

catalogue
2023/2024



CITADELLES
& MAZENOD

THE
SONG OF
SONGS
which
IS SOLO-
MON'S.



Chères lectrices, chers lecteurs,

Lire, c'est voyager; voyager, c'est lire. Nos nouvelles parutions répondent assurément à ces mots de Victor Hugo. En matière de voyage, ce qui vaut pour la lecture en général, l'est d'autant plus pour les livres d'art que nous confectionnons, dans lesquels l'image, dans tout son éclat, invite naturellement les yeux au dépaysement.

Ces horizons de découvertes nous amènent vers les lointains. En Asie tout d'abord, **Le Livre du thé** nous ouvre les portes de la grande cérémonie du thé, véritable art de vivre au pays du Soleil-Levant. **Peintures chinoises** regroupe le florilège de deux millénaires de création, où se donnent à admirer la subtilité du coloris et la richesse d'inspiration.

Aux Amériques, Jean-Jacques Audubon, à travers son spectaculaire **Livre des oiseaux**, témoigne des sommets atteints par l'art naturaliste au début du XIX^e siècle.

Du côté de l'Afrique, marchons dans les pas de Delacroix grâce aux précieux **Carnets de voyage au Maroc**, une édition inédite et limitée des six carnets conservés que nous proposons en fac-similé; un périple passionnant guidé par la couleur, le dessin et les mots du peintre.

Plus proche de nos latitudes, Amsterdam; visitez le monde du grand **Rembrandt** où prit forme un œuvre inimitable à rebours des canons idéalistes de son temps.

À travers les créations ici mises à l'honneur, se frayer un chemin vers l'intérieur relève aussi de la pérégrination. *Pour nous*, écrivait le peintre Rothko, *l'art est une aventure dans un nouveau monde, qui ne peut être explorée que par ceux qui sont prêts à en prendre le risque.* L'incontournable **catalogue d'exposition Rothko**, réalisé avec la Fondation Louis Vuitton, dévoile le mystère d'une peinture aux formes insaisissables qui nous conduit à toucher l'horizon de nos origines et de notre condition humaine.

Cette quête de l'universalité s'exprime aussi dans les représentations du **Nu** et du **Visage**, riches d'innombrables facettes, foisonnant de signes, poussant aux extrêmes les limites de la figuration.

Enfin, dans l'univers intime du peintre **Bonnard**, auquel notre somptueuse monographie rend hommage, est revisitée l'audace picturale d'un artiste en perpétuelle recherche.

Autant d'ouvertures à d'autres espaces – qu'ils soient lointains ou tournés vers les profondeurs humaines – réjouissent notre regard de lecteur et nourrissent intellectuellement et émotionnellement notre identité.

C'est pourquoi, et avec grand plaisir, nous vous invitons au fil de nos pages à de fertiles moments d'évasion.

L'équipe éditoriale

明治時代
生花園



nouveautés

- L'Art du livre ___ 4
- Eugène Delacroix. Carnets de voyage au Maghreb
et en Andalousie ___ 6
- Jean-Jacques Audubon. Le Grand livre des oiseaux ___ 8
- Bonnard ___ 10
- Rembrandt ___ 12
- Peintures chinoises ___ 14
- Le Nu ___ 16
- Rothko ___ 18
- Le Bouquet dans la peinture ___ 20
- Face au visage ___ 22
- Soie ___ 24
- Le Livre du thé ___ 25
- L'Art et la table ___ 26
- L'Art des jardins en Europe ___ 27
- L'Art de l'icône ___ 28

fonds

- Livres d'exception ___ 32
- Littérature illustrée ___ 46
- L'Art et les grandes cités ___ 51
- Art & Nature ___ 52
- Hors collection ___ 54
- L'Art et les grandes civilisations ___ 62
- Les Phares ___ 70
- Anthologies illustrées ___ 76
- L'Art en mouvements ___ 78
- Autres titres ___ 80

- Où nous rencontrer? ___ 88




 PUBLIÉ AVEC
 LE CONCOURS DU
 CENTRE NATIONAL DU LIVRE


L'Art du livre Michel Melot et Anne Zali

24,5 × 31 cm
 576 pages
 Relié sous jaquette
 et coffret illustrés
 660 ill. couleur

ISBN : 978 0 85088 931 8
 Hachette : 7725 373
 210 €

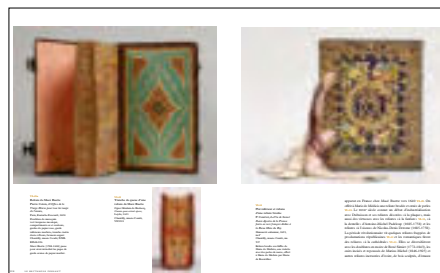


Le livre enfin trouve une place de choix dans la création artistique mondiale au sein de notre collection « L'Art et les grandes civilisations ». Objet pensant, le livre ne cesse d'accompagner l'aventure humaine depuis quatre millénaires. Suivant ses métamorphoses au fil des trois révolutions successives – passage du rouleau au codex, du manuscrit au livre imprimé et l'ère numérique –, cette somme illustrée sans précédent met en lumière le dynamisme d'un support d'une extrême richesse de contenu.

Réunissant les chefs-d'œuvre des plus grandes bibliothèques à l'échelle mondiale ainsi que d'institutions privées, cet ouvrage sans équivalent par sa vision globale et la richesse de son iconographie commentée est amené à être la somme de référence sur un objet aux multiples facettes et chargé d'une forte portée symbolique.

Michel Melot est conservateur général honoraire des bibliothèques et historien de l'art. Il a été directeur du département des estampes et de la photographie à la Bibliothèque nationale (1967-1983), directeur de la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou (1983-1990), président du Conseil supérieur des Bibliothèques (1990-1996).

Anne Zali est conservatrice générale honoraire, ancienne directrice du service de l'action pédagogique de la Bibliothèque nationale de France.



LITTLE NEMO IN SLUMBERLAND

1

CAPTAIN IS WE GOING TO SLEEP?

THAT STUPID CAPTAIN INVADED LAST WEEK HAS HIT HIM DOWN AND OUT!

AW, DON'T GO HOME! THE OLD FELLOW WILL BE ALL RIGHT SOON! DON'T GO!

2

WE'VE SEEN EVERY THING ON MARY FLIP!

WELL, HE'S TREATED US PRETTY GOOD! WE'LL STAY ANOTHER WEEK IF WE CAN!

YOU HAVEN'T BEEN TO OUR ZOO YET, AN' I'VE GOT A FEW PLACES I'VE LET ME SHOW YOU OUR ZOO!

3

WELL, WE WILL TAKE IN THE ZOO THING GO BACK TO SLUMBERLAND! THE PRINCESS MUST BE AWAY!

YES, AND THIS OLD AIR SHIP NEEDS OVERHAULING! WE ARE WEARING IT OUT! THE CAPTAIN IS IN THE ZOO! EH, NEMO?

4

OH, THE ZOO! WHY HAVE YOU MANY ANIMALS CAGED UP?

NO, WE DON'T CAGE OR TIE THEM! WE SUBDUCE THEM! THIS BECOMES HARMLESS THEM!

5

THIS IS A MOST TERRIBLE BEAST! HE HAS NO HEAD! HE IS AS TAME AS A CAT! HIS TAIL WILL MAKE THE HEAVY HEAVY CAPTAIN!

6

NO, HE IS IN HILARIOUS AND LOUSOME, HE IS WHAT WE CALL THE SUB-BECK NECKED BAZZARD!

WHY IS HE WEEPING? DOES HIS NECK HURT HIM?

7

IF I'VE HEARD THE CAPTAIN DID NOT COME WITH HIS TURTLE, HE IS A FISH! HOW DOES HE LIVE OUT OF WATER?

IF HYPOTHETIC POWER, YES! WE THINK HE IS IN THE WATER! WE HAVE NO WATER, OF COURSE, NOW! THE FISH HAS BEEN TAKEN TO THE ZOO!

8

THIS IS PERHAPS OUR PRETTIEST ANIMAL! THE ANGLE WORM AND THE SQUASH WE CALL HIM! WE HATED HIM! YES! I WISH THE CAPTAIN WAS HERE!

IF HE WAS, HE'D HAVE THE JERK'S SURE!

9

THAT'S A WISE OLD BIRD! HE KNOWS BATHING! HE KNOWS BATHING!

NO, HE IS NOT SAVAGE NOR WISE! HE DOES NOT KNOW HE'S ALIVE! WE CALL HIM THE BOOB! HE ABSOLUTELY DOES NOT KNOW ONE SINGLE THING! DOESN'T KNOW ENOUGH TO EAT OR SLEEP! HIS HEAD IS SOLID BORE! I SUPPLY KNOWS NOTHING AT ALL!

10

UH, THE FRACKLED CHUMP! HE HAS NEVER BEEN ABLE TO GET USED TO HIS CONFINEMENT HERE! WHERE HE HAS BEEN FOR SEVERAL YEARS!

HIS TAIL IS SPIKED DOWN! I SEE! WELL, IN A WAY YOU CAN NOT BLAME HIM! HE CAN'T THINK THAT WHAT HIS HEAD IS ON HIS MIND!

11

WE DO NOT KNOW WHAT THIS IS! HE'S ONLY A MONTH OLD AND HAS JUST BEEN WEANED! SEE, HE IS NURSING NOW! WE DO NOT KNOW WHAT HIS MOTHER IS! NEVER COULD FIGURE IT OUT! NO WAY!

WELL, LITTLE IS NOT A CANNIBAL! SHELL CARE SEE THAT!

YES, I'LL GET UP! IT'S TIME, AND THAT DREAM IS TOO MUCH FOR ME!

Copyright 1934 by The New York Herald Co. All Rights Reserved.

▼
 ▼
 ▼
 ÉDITION LIMITÉE
 ET NUMÉROTÉE
 DE 999 EXEMPLAIRES



Eugène Delacroix Carnets de voyage au Maghreb et en Andalousie Michèle Hannoosh

Fac-similé :

6 carnets de dessin
 Formats divers
 510 illustrations
 Papier Munken Pure 120 g
 Couverture semi-reliée,
 papier terracotta

Livre de commentaires :

21,2 × 24,5 cm
 288 pages
 Papier Munken 120 g
 Semi-reliure avec marquage
 450 ill. couleur

L'ensemble sous **coffret**
 en papier terracotta
 avec vignette illustrée
 et fer à dorer
 26 × 22 × 12 cm

ISBN : 978 2 85088 927 1
 Hachette : 7725 496
 690 €

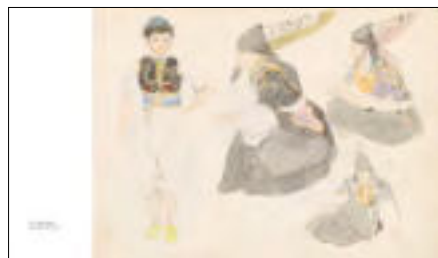


De janvier à juin 1832, le peintre accompagna la mission diplomatique menée par le comte Charles de Mornay auprès du sultan marocain Moulay Abd er-Rahman. Au fil de son périple, il inscrivait, dans des carnets, des notes détaillées qui rendaient compte de ses expériences, des croquis et dessins qui rappelaient ce qu'il avait vu.

Sept carnets passèrent dans la vente posthume de l'atelier du peintre en 1864, dont six sont aujourd'hui identifiés. Ils comptent parmi les plus belles réalisations de Delacroix. Le présent fac-similé comprend les reproductions intégrales aux formats originels des six carnets connus (trois conservés au musée du Louvre, un au musée Condé de Chantilly, un aux Musées du Qatar, le dernier en mains privées).

Le livre de commentaires richement illustré relate le contexte politique de ce voyage et son importance décisive sur la pensée et l'art de Delacroix. Un voyage passionnant au cœur même de la genèse créatrice du peintre.

Michèle Hannoosh est professeure de français au département de langues et littératures romanes à l'Université du Michigan. Son domaine de recherche couvre un large éventail de sujets dans la littérature, l'art et la culture du XIX^e siècle. Elle a publié en 2009 une édition commentée du *Journal de Delacroix*.

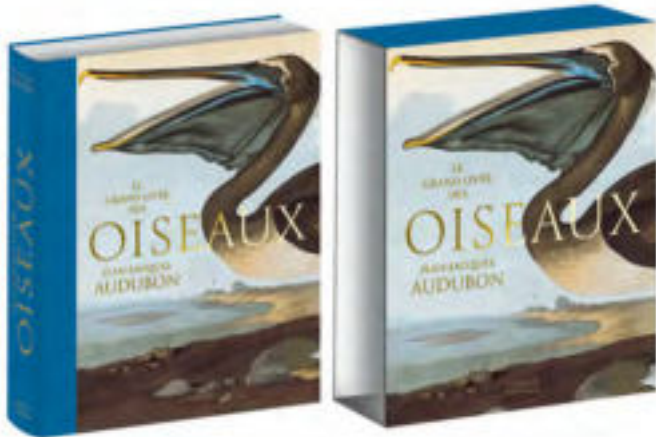




façade

bois
fayence

Valeur pierre
amant pierre



Jean-Jacques Audubon Le Grand livre des oiseaux Roger Tory Peterson et Virginia Marie Peterson

Les *Oiseaux d'Amérique* de Jean-Jacques Audubon constituent l'un des fleurons de l'édition ornithologique.

Né en 1785 et ayant grandi en France, Audubon se découvre très vite un goût pour la nature et les oiseaux. De 1827 à 1838, il publie les 435 planches aquarellées des *Oiseaux d'Amérique*. L'ouvrage est rapidement salué tant pour l'exigence de sa démarche scientifique que pour la qualité picturale de ses spectaculaires illustrations.

Somme incontournable sur les oiseaux du continent, ce livre est une mine d'érudition sur la nature. Témoignage d'un temps révolu, ces pages nous renseignent également sur les pratiques cynégétiques et culinaires des Américains du XIX^e siècle, présentant des espèces aujourd'hui disparues, telles que le dodo ou le pigeon migrateur. Ces planches sont dotées de notices détaillées commentant chacun des 1 065 oiseaux représentés.

Roger Tory Peterson (1908-1996) était un peintre, naturaliste et ornithologue américain et l'auteur du *Guide des oiseaux d'Europe* (*A Field Guide to the Birds*) publié en 1934.

Virginia Marie Peterson (1925-2001) était une scientifique, experte notamment des effets environnementaux des marées noires.

30,5 × 38,1 cm
696 pages

Relié et semi-toilé
sous étui illustré,
accompagné d'un portfolio
de 5 reproductions
de gravures
554 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 946 2

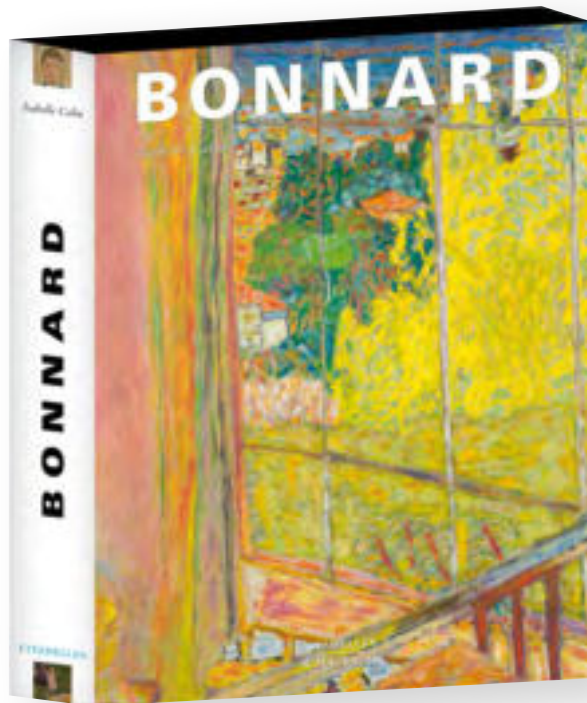
Hachette : 7725 742

290 € jusqu'au 28 février 2024

puis 335 €







Bonnard

Isabelle Cahn

32,5 × 27,5 cm
416 pages
Relié sous jaquette
et coffret illustrés
370 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 925 7
Hachette : 3847 759
199 €



À la fin du XIX^e siècle au sein du groupe des Nabis, Bonnard participe activement à la construction de la modernité esthétique.

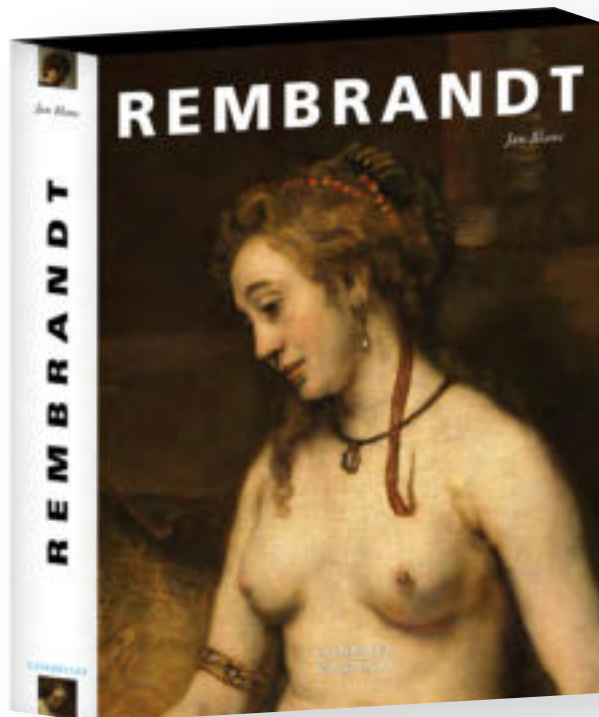
Sa peinture propose des formules inédites de transformation de l'espace et de la narration. Il milite en faveur d'un art décloisonné englobant toutes les techniques et abolissant la hiérarchie traditionnelle des genres. Discret et modeste, le peintre conduit avec opiniâtreté ses recherches révolutionnaires sur la couleur, la lumière, la matière et l'espace, puisant son inspiration dans son environnement familier tout en se faisant l'écho des angoisses du monde contemporain.

Construit selon un découpage combinant chronologie et thématiques, ce livre révèle la variété des sujets d'un œuvre nourri par l'intimité, les lieux où il résidait – Paris, la Normandie, la Côte d'Azur – et ses sociabilités. Il éclaire également les enjeux esthétiques qui sous-tendent son engagement dans la voie de la modernité pour donner la pleine mesure de son génie.

Historienne de l'art, spécialiste de la peinture de la seconde moitié du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle, conservatrice générale honoraire du musée d'Orsay, **Isabelle Cahn** est spécialiste des Nabis et du postimpressionnisme. Elle est commissaire de nombreuses expositions en France et à l'étranger dont *Bonnard. Les couleurs de la lumière* au musée de Grenoble (2021-2022) ainsi qu'une exposition Bonnard à la National Gallery Victoria de Melbourne (2023).







Rembrandt

Jan Blanc

27,5 × 32,5 cm
432 pages
Relié en toile
sous jaquette
et coffret illustrés
340 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 934 9
Hachette : 7724 512
199 €

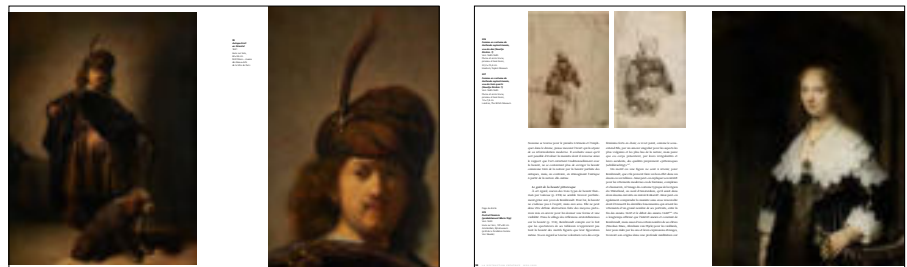


Quelques années après sa mort, Rembrandt van Rijn fut accusé par l'avocat et dramaturge néerlandais Andries Pels d'avoir été « le premier hérétique de l'art de peinture ».

À rebours de cette approche, cet ouvrage propose de prendre au sérieux les propos de Pels, en les rapportant aux choix de Rembrandt, qui, durant sa vie et sa carrière, n'a jamais cessé d'affirmer sa singularité vis-à-vis de ses maîtres et de ses contemporains.

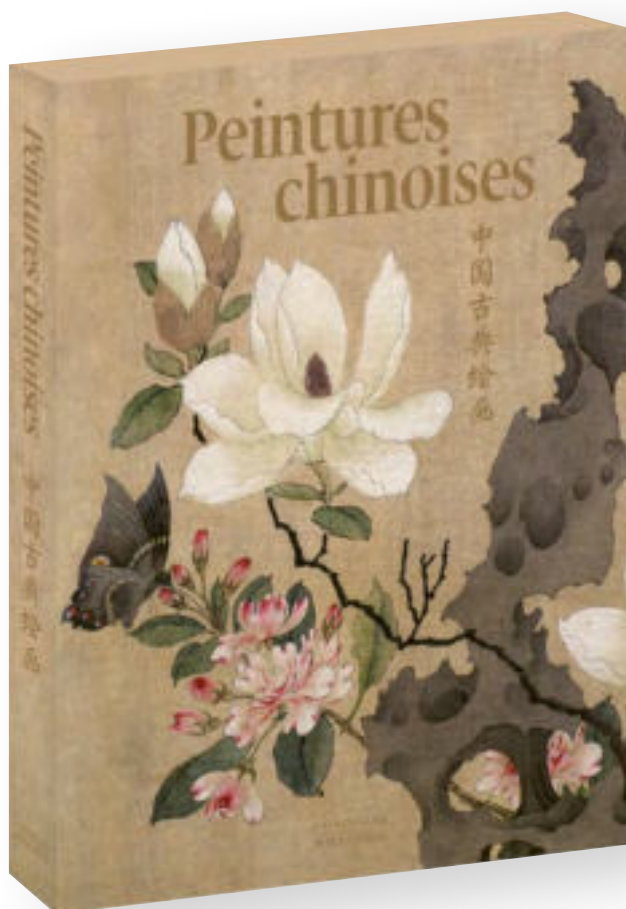
Cette singularité biographique et artistique est envisagée à travers la notion d'originalité qui, depuis l'Antiquité, est l'un des enjeux centraux de la critique poétique, rhétorique et artistique. En se présentant comme un peintre et un graveur original, qui fait valoir la primauté de ses choix artistiques, l'authenticité de ses œuvres et le caractère inimitable de sa manière, Rembrandt jette les bases d'une nouvelle conception de la peinture.

Jan Blanc est professeur d'histoire de l'art de la période moderne à l'Université de Genève. Ses recherches portent sur les théories et les pratiques artistiques dans le nord de l'Europe – Pays-Bas, Grande-Bretagne et France – du *xvi*^e au *xviii*^e siècle. Il est notamment l'auteur du *Siècle d'or hollandais* et de *L'Art des anciens Pays-Bas* (Citadelles & Mazenod, 2019 et 2021).





▼
 ▼
 ▼
 1 TIRÉ À PART
 OFFERT DANS
 L'OUVRAGE



Peintures chinoises

Xinmiao Zheng et Hongxing Zhang

32 × 42 cm
 272 pages
 Reliure chinoise
 sous coffret satin illustré
 210 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 952 3
 Hachette : 8646 670
 179 €



Au cours de deux millénaires, la peinture chinoise s'est développée selon une trajectoire singulière à l'égard de l'art pictural occidental, une évolution qui embrasse une large gamme de courants, de traditions et de formes. Elle frappe d'abord par son usage subtil et parcimonieux de la couleur. Ce trait est à mettre en lien avec le rôle fondamental joué par les savants et les lettrés qui peignaient en amateurs et ont pris une part active à la création. Leurs goûts esthétiques, leurs styles et procédés ont largement influencé la pratique des artistes de métier. Naturellement, la peinture chinoise ne se limite pas à l'idéalisme des lettrés. Elle s'exprime aussi à travers l'extravagance recherchée des artistes de cour et la verve populaire des peintres professionnels et artisans. C'est le jeu combiné de ces différents courants qui fait sa richesse et sa variété.

Xinmiao Zheng est directeur du musée du Palais à Pékin (Cité Interdite), il a été conservateur général dans ce même établissement durant neuf ans.

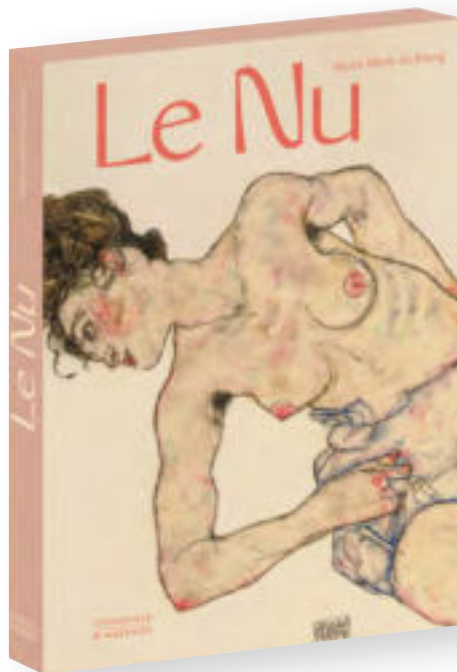
Hongxing Zhang est chercheur et conservateur général au Victoria & Albert Museum à Londres.



焮勃拒霜盛
 我冠錦羽鷄
 已知全五德
 安逸勝鳧鷖



宣和殿御製并書



Le Nu

Alexis Merle du Bourg

26 × 37,5 cm
352 pages
Ouvrage relié
avec couverture
cartonnée plein papier,
marquage et vignette
320 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 923 3
Hachette : 3847 513
199 €

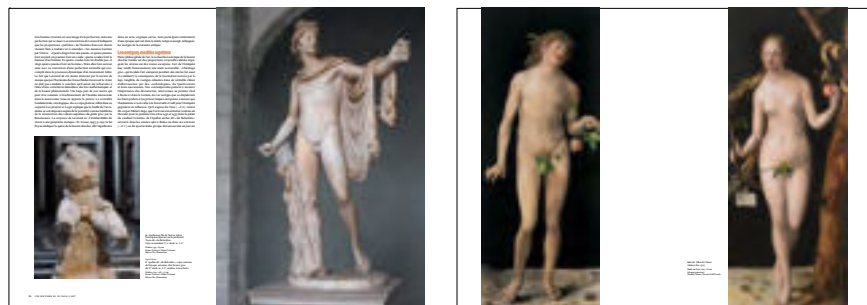


La représentation du corps considéré en quelque sorte dans son état essentiel, c'est-à-dire nu, apparaît consubstantielle à l'histoire de la figuration humaine. Elle n'a pourtant pas été le fait de toutes les latitudes ni de toutes les époques. La tradition figurative artistique occidentale se signale ainsi par une récurrence spectaculaire de la représentation du corps nu de l'homme, de la femme et de l'enfant. L'un des objets de ce livre est d'étudier comment la légitimation du Nu a pris son essor, s'est imposée, et comment elle est aujourd'hui entrée en déclin.

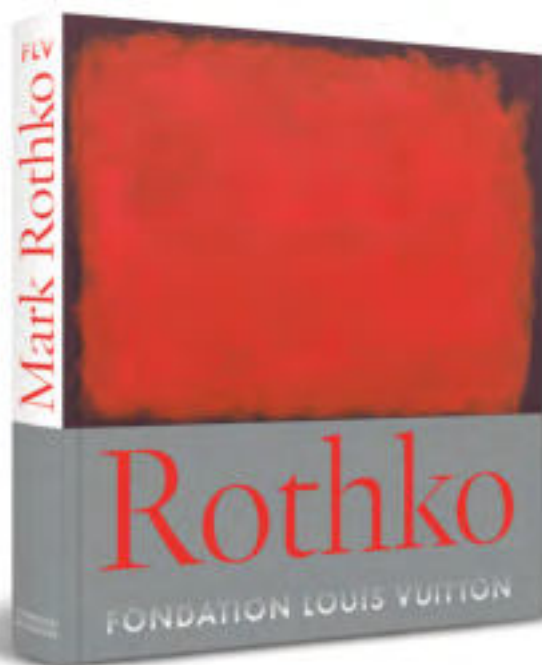
Il s'agit d'étudier tout d'abord la fortune de la civilisation hellénique au fil des siècles et comment elle parvint à fusionner avec une religion chrétienne fondée sur le dogme de l'Incarnation qui absorba tout ce qui était assimilable au sein de l'héritage païen. Sont exposés ensuite les heurs et malheurs de la représentation du corps nu jusqu'à notre époque sur un sujet – la représentation de la corporalité – qui paraît devoir être soustrait perpétuellement à la banalité.

Une généreuse érudition, étayée par une iconographie très riche. La Croix

Docteur en Histoire de l'Art (Sorbonne-Paris IV), **Alexis Merle du Bourg** est notamment spécialiste de la peinture flamande. Il a été le commissaire de plusieurs expositions et l'auteur d'études monographiques, dont *Chardin* (Citadelles & Mazenod, 2020).







▼
 ▼
 ▼
 EXPOSITION
 ÉVÉNEMENT
 À LA FONDATION
 LOUIS VUITTON
 DU 18 OCTOBRE 2023
 AU 2 AVRIL 2024

▼
 UNE COPRODUCTION
 FONDATION LOUIS VUITTON

Rothko

Sous la direction de **Suzanne Pagé** et **Christopher Rothko**

———
 29 × 31,3 cm
 316 pages
 avec deux dépliants
 de 6 pages
 Relié cartonné
 avec bandeau argenté
 280 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 929 5
 Hachette : 7725 127
 45 €



Né en Lettonie en 1903, Marcus Rotkovitch, qui se prénommera après son installation aux États-Unis Mark Rothko, commence à peindre au début des années 1930. Si les œuvres figuratives de ses débuts sont marquées par l'influence de la mythologie antique et du surréalisme, il s'oriente dès les années 1940 vers une esthétique abstraite avec sa série des *Multiformes*, puis celle des *Classiques* et des *Black and Grays*.

Ses couleurs saturées aux formes flottantes et expansives invitent à une expérience sensible, tactile, laissant au spectateur sa part de création dans l'œuvre. Cette vision du peintre aspire à un langage universel s'adressant à tous, loin de l'intellectualisation et des processus techniques de réalisation.

Derrière un apparent mystère et un caractère insaisissable empreints de spiritualité, ses toiles convient par un vécu émotionnel à toucher l'horizon de nos origines, de notre destinée, de notre existence.

Un catalogue sous la direction de **Suzanne Pagé** et **Christopher Rothko** avec les contributions de **Claudia Buizza**, **Cordélia de Brosses**, **Annie Cohen-Solal**, **Harry Cooper**, **Ludovic Delalande**, **Magdalena Gemra**, **François Michaud**, **Nancy Spector**, **Riccardo Venturi** et **Jeffrey Weiss**.







Le Bouquet dans la peinture

Joséphine Le Foll

23 × 30 cm
208 pages
Relié et cartonné
180 ill. couleur

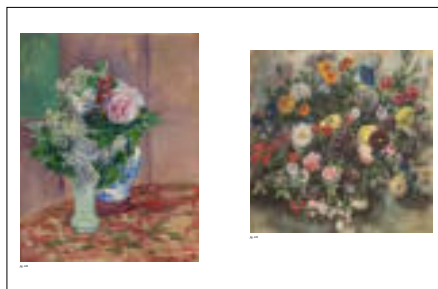
ISBN : 978 2 85088 936 3
Hachette : 7724 635
65 €



Si de nos jours, rien n'est plus banal que des fleurs dans un vase, cet usage est longtemps resté méconnu en Occident.

Si les premiers objets spécifiquement conçus et fabriqués pour contenir un bouquet datent de la fin du ^{xvi}^e siècle, l'image du vase rempli de fleurs coupées est bien plus ancienne. Elle est inventée au ^{xiii}^e siècle pour représenter l'irreprésentable : l'incarnation du fils de Dieu dans le corps d'une jeune fille vierge. La puissance conceptuelle et symbolique de ce « contenant fleuri » va permettre sa reprise dans la sphère profane, dans le portrait et la nature morte en particulier. Mais il faudra attendre l'époque des impressionnistes et du développement de l'horticulture, pour que les artistes commencent à reproduire sur la toile le bouquet « réel ». Repris sans discontinuité depuis le ^{xvii}^e siècle et jusqu'en ce troisième millénaire, le motif révèle la puissance d'un attrait que ne peut justifier la traditionnelle et moraliste interprétation de symbole de vanité et du caractère éphémère de l'existence.

Historienne de l'art, docteur de l'École des hautes études en sciences sociales et diplômée de l'École du Louvre, **Joséphine Le Foll** est spécialiste de la peinture et de l'iconographie de la Renaissance italienne. Elle a publié plusieurs ouvrages et articles sur la peinture de la période moderne : *C'est le bouquet! Quand les fleurs inspirent la céramique* (2017) et *L'Impressionnisme* (2020).







▼
 ▼
 ▼
 PUBLIÉ AVEC
 LE CONCOURS DU
 CENTRE NATIONAL DU LIVRE

Face au visage

xx^e-xxi^e siècles

Itzhak Goldberg

24 × 30 cm
 232 pages
 Relié et toilé avec jaquette
 200 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 938 7
 Hachette : 7724 758
 69 €

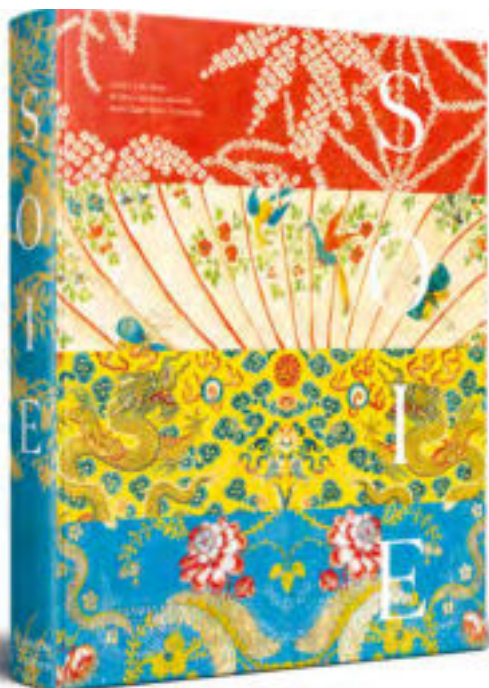


Dans l'univers artistique comme ailleurs, le visage n'est pas un objet parmi d'autres. Même au xx^e siècle, où l'art a tendance à saisir l'anonymat plutôt que la spécificité, la représentation de la figure humaine provoque encore une sensation singulière. Entouré souvent d'une série d'accessoires qui permettent d'identifier sa position sociale, le portrait est un genre respectable dans l'histoire de l'art. Le visage, lui, semble avoir pris ses libertés. Chronologique et thématique, à la lisière entre l'essai personnel et la recherche, cet ouvrage suit les changements de la représentation du visage dans la peinture au cours du xx^e et xxi^e siècles. Désormais, les artistes procèdent plus par allusions que par descriptions : effacés ou recouverts (Giacometti, Fautrier), inexpressifs (Jawlensky, Malevitch), flous et méconnaissables (Michaud). Les conflits et les génocides du xx^e siècle font naître des visages spectraux (Music, Boltanski). Avec les années 1960, on assiste au retour du visage, décliné en série (pop art et hyperréalisme). La figure humaine se transforme en masque quand les créateurs greffent sur leur apparence les traits d'un autre (Cindy Sherman) ou fabriquent une représentation « améliorée » de soi (Orlan).

Itzhak Goldberg est professeur émérite d'histoire de l'art contemporain. Critique d'art, il a été également conseiller scientifique et commissaire d'expositions : *Le Visage qui s'efface – de Giacometti à Baselitz* (2008) et *Jawlensky* (2021-2022). Il est notamment l'auteur de *Jawlensky ou le visage promis* (1998), *L'Expressionnisme et Chagall* (Citadelles & Mazenod, 2017 et 2019), *L'art du Vide* (actes de colloque, 2017) et *Lieux communs. L'art du cliché* (actes de colloque, 2019).







Soie

Lesley Ellis Miller, Ana Cabrera Lafuente et Claire Allen-Johnstone

28 × 23 cm
504 pages
Relié pleine toile
satin imprimée
600 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 948 6
Hachette : 7725 004
89 €



La soie fascine les artisans et créateurs du monde entier depuis des siècles. À travers les foisonnantes collections du Victoria & Albert Museum de Londres, ce livre richement illustré met en lumière l'histoire, l'usage et les créations traditionnelles et innovantes entourant ce luxueux textile.

Des tissus historiques découverts en Chine et en Amérique du Sud, en passant par l'industrialisation de la fibre en Europe au XIX^e siècle, jusqu'aux défilés de haute couture contemporains, cet ouvrage propose une riche étude exhaustive sur le travail de la soie.

Sont ainsi présentées tour à tour les différentes techniques de création des soieries : le tissage et le tricot, la teinture..., dans un arc-en-ciel de couleurs chatoyantes et un large éventail de motifs. Explorant l'imaginaire d'artistes œuvrant aux quatre coins du monde, la multitude des créations reproduites ravira le regard des lecteurs.

Lesley Ellis Miller était conservatrice en chef du département du Mobilier, des Textiles et de la Mode du Victoria & Albert Museum à Londres.

Ana Cabrera Lafuente était conservatrice de la mode au Museo del Traje à Madrid et titulaire d'une bourse Marie Skłodowska-Curie au département de la Recherche du Victoria & Albert Museum à Londres.

Claire Allen-Johnstone est conservatrice assistante au département du Mobilier, des Textiles et de la Mode du Victoria & Albert Museum à Londres.





Le Livre du thé Okakura Kakuzo

19,5 × 25,6 cm
152 pages

Reliure à la japonaise
avec couverture plein papier
sous coffret cartonné illustré
9 aquarelles in-texte
et 8 illustrations hors-texte
en partie dorées

ISBN : 978 2 85088 918 9
Hachette : 3847 897
49 €



Okakura rédige *Le Livre du thé* en 1906 en anglais afin de transmettre aux Occidentaux l'atmosphère et l'esprit mêmes de la cérémonie du thé (*cha no yu*) et de la voie du thé (*chado*), considérée comme un mode de vie à part entière dans l'archipel nippon. Pour souligner la dimension religieuse de la voie du thé, la vision d'Okakura s'enracine dans les valeurs religieuses du bouddhisme, du taoïsme et du confucianisme. Boire une tasse de thé, obéit à un rituel précis et devient une intense communion spirituelle, en même temps qu'une expérience esthétique.

En 1930, les Bibliophiles du Faubourg publièrent *Le Livre du thé* dans une admirable édition comprenant la traduction du critique d'art et poète Gabriel Mourey (1865-1943), une préface de Thomas Raucat et des aquarelles de J. A. Tohno. Cet ouvrage est le facsimilé de l'exemplaire n° 94 imprimé pour M. Henri Ullmann.

Érudit japonais, fils d'un samouraï, **Okakura Kakuzo** (1862-1913) est l'une des figures majeures de la culture de son pays. Il a écrit *The Ideals of the East (Les Idéaux de l'Orient, 1903)* et *The Awakening of Japan (Le Réveil du Japon, 1904)* dans lesquels il expose les valeurs traditionnelles de l'Orient alors méconnues en Occident.





L'Art et la table

Patrick Rambourg

29,2 × 24,7 cm
384 pages
Broché avec rabats
327 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 943 1
Hachette : 7724 881
79 €

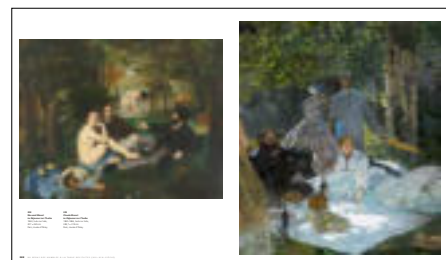


9 782850 889431

À travers une promenade à la fois thématique et chronologique, ce volume offre une synthèse détaillée et pédagogique des traditions et pratiques gastronomiques de l'Occident, de l'Antiquité au xx^e siècle.

Images d'art – fresques, enluminures, tapisseries et tableaux – et textes d'époque, guident l'exposé de l'histoire de la table et de la cuisine, de leur lente laïcisation, de leur tension continue entre nécessaire repas et fastueux spectacle. Chaque époque a construit l'image de ses tables et de ses mets, reflet de son identité et de ses idéaux : l'art a conservé ces représentations gastronomiques, en a fait un genre, un document pour l'historien et une source de fantaisie pour l'artiste. De la Mésopotamie antique aux avant-gardes de l'« Eat Art », les pratiques et les rites, l'ordinaire des jours et les festins exceptionnels, le maigre et le gras, la nourriture sacrée et les délices de gourmandise sont dévoilés et richement illustrés.

Patrick Rambourg, chercheur et historien, consacre ses recherches à l'histoire des pratiques culinaires et alimentaires, aux métiers de bouche, aux représentations de la table et de la cuisine, et au Paris gastronomique. Ce spécialiste reconnu est l'auteur de plusieurs ouvrages sur ce sujet, tel que *Histoire du Paris gastronomique, du Moyen Âge à nos jours* (Perrin, 2023).





L'Art des jardins en Europe

Yves-Marie Allain et Janine Christiany

24,5 × 31 cm
632 pages
Broché avec rabats
544 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 921 9
Hachette : 3847 143
95 €



9 782850 889219

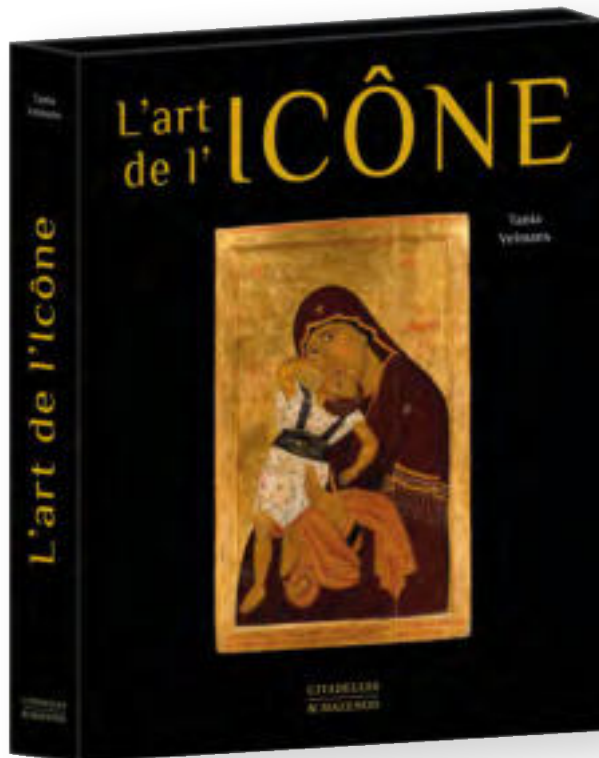
Lieu de convivialité, de plaisir, mais aussi lieu de pouvoir, les jardins sont toujours l'espace d'une expression philosophique, religieuse, idéologique, artistique.

Loin de se limiter au simple plaisir de l'œil, les techniques qu'il requiert et les formes qu'il engendre s'insèrent dans un contexte historique, sociologique et culturel riche et varié. Cette vaste synthèse illustrée aborde tous les aspects de l'art des jardins. Les auteurs examinent dans un premier temps l'étude du savoir-faire des hommes, les évolutions, tant des tapis « verts » que des pelouses et des outils. Puis sont étudiés les différents styles de la Renaissance aux années 1930. Enfin, le lecteur est convié à un tour d'Europe de 170 hauts lieux qui font l'histoire du jardin, des jardins de l'Alhambra à la maison Monet de Giverny, en passant la villa Borghèse à Rome, les jardins de Chatsworth, le jardin du palais Fronteira à Lisbonne, Peterhof près de Saint-Petersbourg, le jardin botanique de Kew...

Yves-Marie Allain est ingénieur horticole et paysagiste DPLG. Il a eu en charge le Jardin des plantes de Paris et l'Arboretum national de Chèvreloup au sein du Muséum national d'histoire naturelle. Il a été membre de l'Inspection générale de l'environnement et de la Commission supérieure des monuments historiques, sections jardins.

Janine Christiany est architecte DPLG, historienne de l'architecture, enseignante à l'École d'architecture de Versailles et à l'École nationale supérieure du Paysage et à l'Institut supérieur d'architecture Saint-Luc de Liège.





L'Art de l'icône

Tania Velmans

27,5 × 32,5 cm
384 pages
Relié en toile
sous jaquette
et coffret illustrés
280 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 564 8
Hachette : 4472 999
189 €



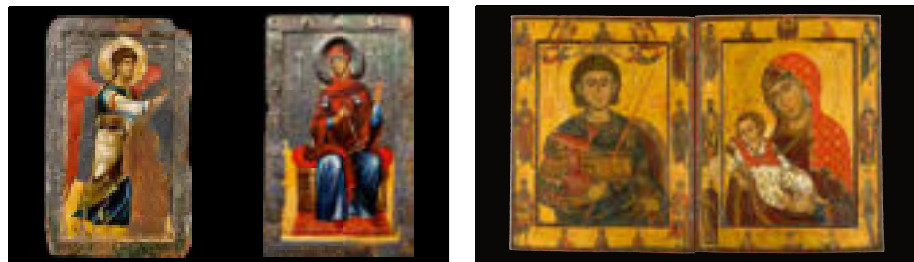
9 782850 885648

L'ouvrage superbement illustré rend d'abord compte des qualités artistiques des plus belles icônes exécutées entre le VI^e et le XV^e siècle et conservées dans le monde entier.

Le deuxième axe porte sur « la théologie de l'icône ». Il est en effet nécessaire de considérer l'influence qu'ont exercée les textes des Pères de l'Église (IV^e siècle) sur l'élaboration de l'esthétique de l'icône, et de relier son iconographie aux évangiles, prières et chants liturgiques, ainsi qu'aux commentaires des théologiens. Pour comprendre son extraordinaire rayonnement, il est également indispensable de savoir en quoi elle diffère des autres catégories d'œuvres d'art. S'il s'agit d'un objet sacré, l'icône est aussi un objet du culte. Mais l'image mobile byzantine signifiait avant tout la présence du représenté, parce qu'elle était censée recevoir les « énergies » de celui ou celle qu'elle figurait.

Enfin, l'ouvrage s'attache à étudier l'évolution du style et de l'iconographie de l'icône au cours des siècles, de Byzance à l'Éthiopie en passant par la Russie et le Levant.

Tania Velmans était spécialiste de l'art et de la civilisation du monde byzantin et membre correspondant de l'Académie européenne des Sciences, des Arts et des Lettres, et chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres. Directrice de recherche honoraire au CNRS, elle avait également enseigné en Europe, aux États-Unis et au Japon.









fonds

Livres d'exception	___ 32
Littérature illustrée	___ 46
L'Art et les grandes cités	___ 51
Art & nature	___ 52
Hors collection	___ 54
L'Art et les grandes civilisations	___ 62
Les Phares	___ 70
Anthologies illustrées	___ 76
L'Art en mouvements	___ 78
Autres titres	___ 80



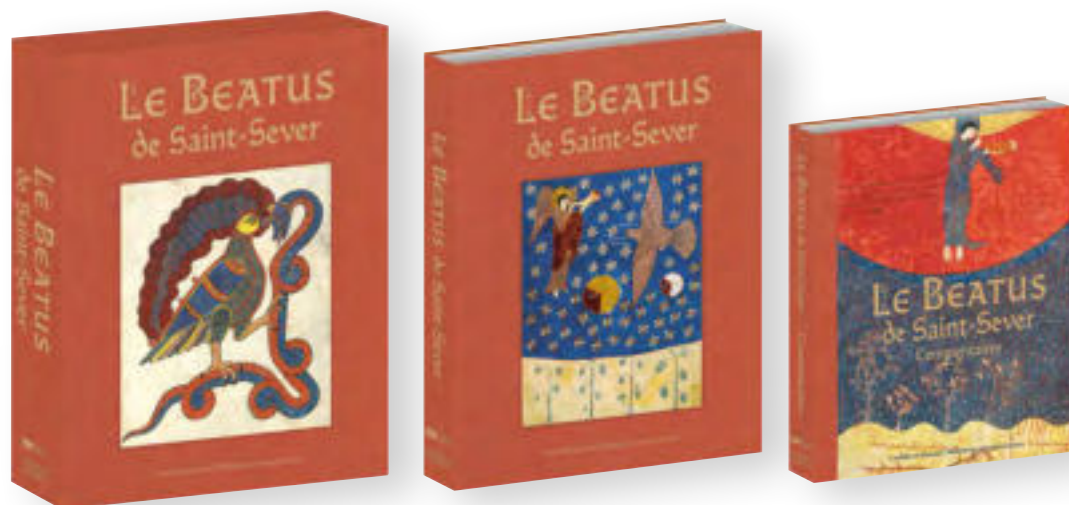
LIVRES D'EXCEPTION

Quand l'excellence du contenu s'allie à la qualité des images, de la mise en page, des reliures, des étuis ou boîtes, le livre d'art devient un véritable objet de délectation. C'est l'ambition de nos éditions d'exception conçues dans la rigueur du savoir et servies par une esthétique raffinée.

▼
 ▼
 ▼
 ÉDITION LIMITÉE
 ET NUMÉROTÉE DE
 999 EXEMPLAIRES

▼
 CRÉATION ORIGINALE
 EN COÉDITION
 AVEC LA BIBLIOTHÈQUE
 NATIONALE DE FRANCE


 BnF Éditions



Le Beatus de Saint-Sever

Sous la direction de Charlotte Denoël

Fac-similé :
 27,5 × 37 cm
 592 pages
 Papier Munken Pure 150 g
 592 illustrations
 Couverture toilée avec vignette
 illustrée et marquage

Livre de commentaires :
 23,1 × 29 cm
 256 pages
 Papier Magno Natural 150 g
 Relié en toile avec vignette
 illustrée et marquage
 230 ill. couleur

Coffret :
 toilé illustré avec vignette
 et fer à dorer

ISBN : 978 2 85088 896 0
 Hachette : 6070 971
 890 €



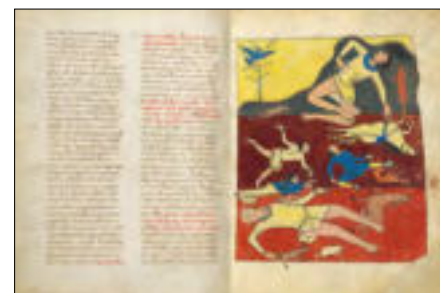
De dimensions imposantes, ce manuscrit a été réalisé au XI^e siècle dans l'abbaye gasconne de Saint-Sever. Son commanditaire, l'abbé Grégoire de Montaner, en a minutieusement orchestré la conception. Le résultat est un ensemble de textes en latin et d'images organisé autour de l'Apocalypse de saint Jean commentée par un moine espagnol du VIII^e siècle, Beatus de Liébana. Le cycle iconographique est l'un des plus importants que nous ait légués le Moyen Âge. Mais ce n'est pas là le seul caractère remarquable de ce manuscrit : par leur aspect monumental, leurs couleurs vives, leur ornementation foisonnante et leur esthétique, ses luxueuses peintures ont immédiatement suscité une fascination qui perdure encore aujourd'hui.

L'étude menée dans cet ouvrage, collective et collaborative, tente de rendre compte de toute la richesse et de toute la complexité de cette œuvre totale qui, comme tous les chefs-d'œuvre, a été et demeure encore une source d'inspiration féconde.

Une fastueuse édition fac-similé intégrale. Connaissance des Arts

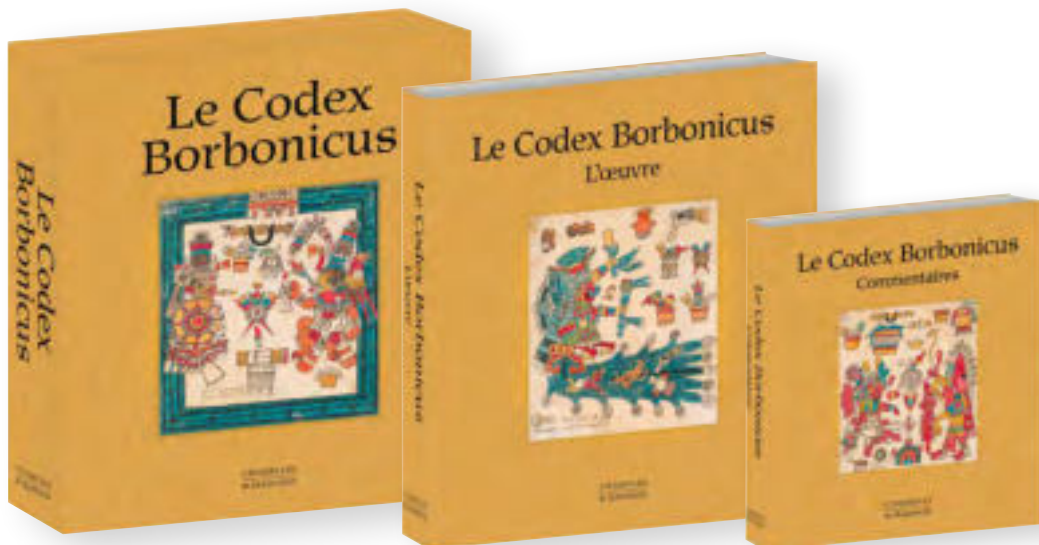
Sous la direction de **Charlotte Denoël**, archiviste paléographe, docteure en histoire de l'art et conservatrice en chef au département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France.

Avec les contributions de **Xavier Barral i Altet**, **Pascale Bourgain**, **Isabelle Marchesin**, **Maria Stavrinaki** et **Emmanuelle Wagnon**.



▼
▼
▼
ÉDITION LIMITÉE
ET NUMÉROTÉE DE
999 EXEMPLAIRES

▼
CRÉATION ORIGINALE
EN PARTENARIAT
AVEC L'ASSEMBLÉE
NATIONALE



Le Codex Borbonicus

Sous la direction de Sylvie Peperstraete et José Contel

Parmi les quelques codex de tradition aztèque retrouvés, le *Codex Borbonicus* compte parmi les plus précieux. Témoignage essentiel de la civilisation du Mexique ancien daté du début du XVI^e siècle, il a été acquis par l'Assemblée nationale en 1826, d'où son nom de Borbonicus – en référence au palais Bourbon où il est conservé.

Grand calendrier divinatoire et rituel, le manuscrit présente les trois grands cycles temporels mexicas : le *tonalpohualli*, « le compte des jours-destins », 260 jours ; le *xiuhpohualli*, 18 périodes de 20 jours soit 360 jours et le *xiuhmolpilli*, le siècle mexicain, 52 années à l'issue desquelles avait lieu la cérémonie du Feu Nouveau.

Le livre de commentaires illustré accompagnant notre fac-similé offre les clés de compréhension de cet extraordinaire chef-d'œuvre, témoignage unique de la conception du monde chez les Aztèques.

Sylvie Peperstraete est professeure à l'Université Libre de Bruxelles et directrice d'études cumulante à l'École Pratique des Hautes Études.

José Contel est enseignant-chercheur à l'université de Toulouse-Jean Jaurès.

Autres contributeurs : **Danièle Dehove**, **Jacqueline de Durand-Forest**, **Anne Michelin**, **Guilhem Olivier**, **Fabien Pottier**.

Fac-similé :

39,5 × 38,5 cm

Livre accordéon de 36 volets
Papier Arena Rough Natural 250 g
Couverture toilée avec vignette
illustrée et marquage

Livre de commentaires :

28,6 × 28,3 cm

256 pages, 230 ill. couleur
Papier Magno Natural 150 g
Relié en toile avec vignette
illustrée et marquage

Coffret :

toilé avec vignette illustrée
et marquage

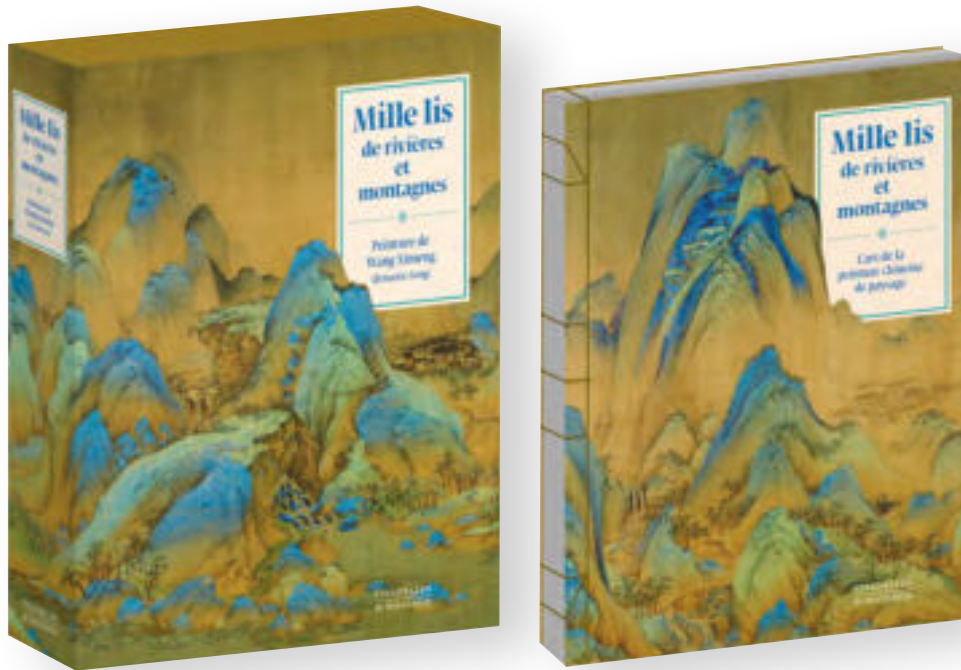
ISBN : 978 2 85088 865 6
Hachette : 6948 952
890 €





está aquí a nom de spm
ahauati

▼
 ▼
 ▼
 ÉDITION LIMITÉE
 ET NUMÉROTÉE DE
 2 800 EXEMPLAIRES



Mille lis de rivières et montagnes

Peinture de Wang Ximeng

Rouleau :
 23 × 30 cm
 32 pages
 Leporello (livre-accordéon)

Livre de commentaires :
 23 × 30 cm
 180 pages
 Reliure chinoise
 187 ill. couleur

L'ensemble sous **coffret** illustré

ISBN : 978 2 85088 907 3
 Hachette : 6070 725
 179 €

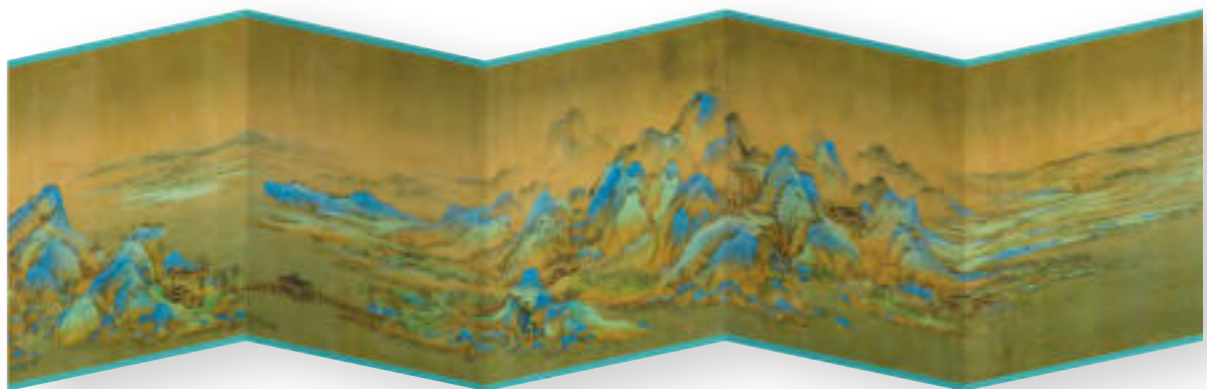
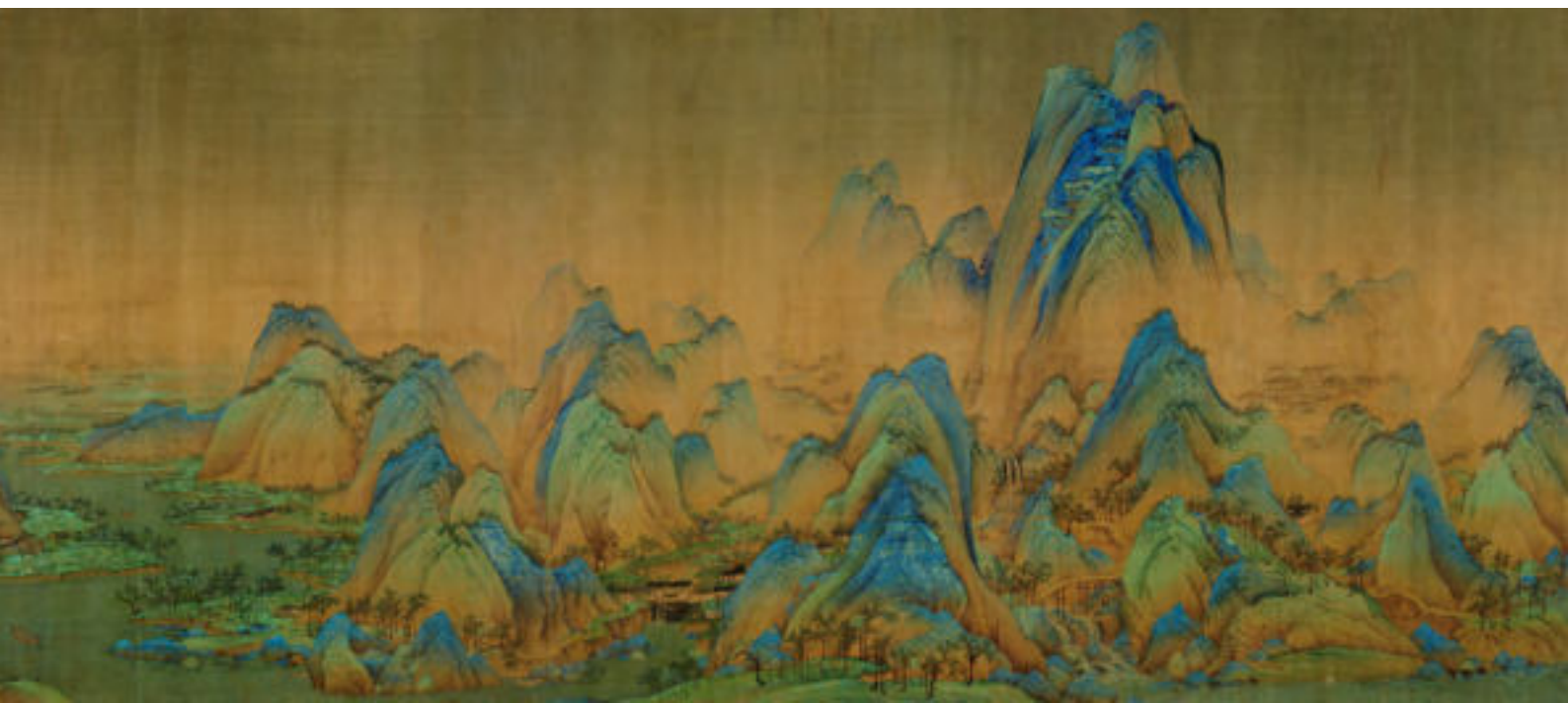
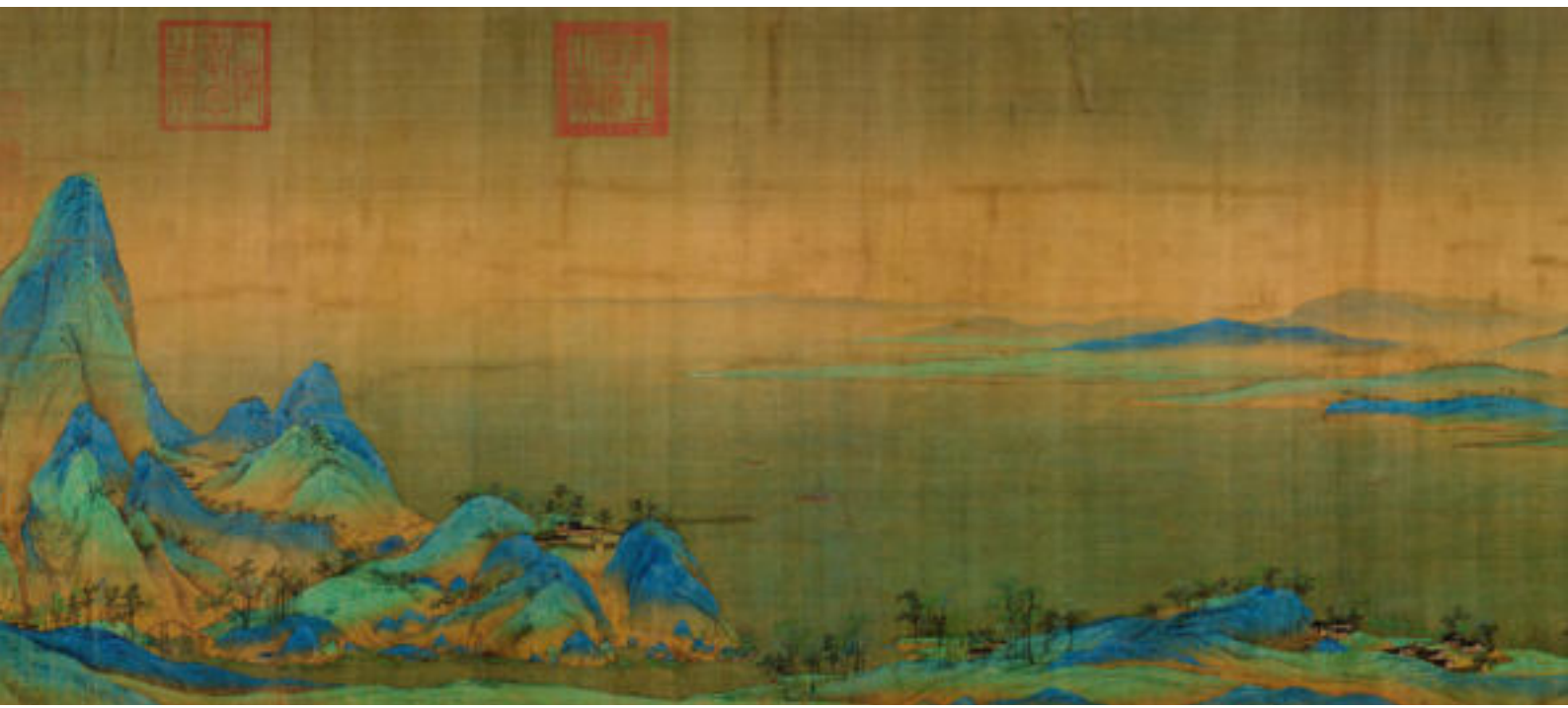


Merveille de l'art chinois, le rouleau peint des *Mille lis de rivières et montagnes* est l'œuvre d'un jeune prodige du nom de Wang Ximeng (1096-1119), qui le réalisa en moins de six mois. Ce paysage panoramique – un li étant une unité de mesure chinoise couvrant cinq cents mètres environ –, réalisé dans la tradition des paysages dits « en grand bleu et vert », donne à voir des monts boisés et des rivières qui semblent se perdre dans la brume. Ici et là émergent quelques détails témoignant de la vie humaine : pont jeté entre deux rives, bateaux parcourant les rivières, temples et habitations cachés dans les replis sinueux et escarpés des montagnes. Remarquablement préservé, tout particulièrement ses touches pigmentées de bleu et de vert, ce joyau de la peinture chinoise classique est pour la première fois présenté dans son intégralité. Outre la reproduction du rouleau sous la forme d'un dépliant de sept mètres, cette édition s'accompagne d'un livre de commentaires qui offre une introduction aux subtilités complexes de la peinture de paysage.

Une expérience esthétique d'une rare exigence. The Art Newspaper

Yu Hui a dirigé le département des peintures et le bureau de recherche du musée national du palais de Beijing.

Shao Yan est professeure, tutrice de master et docteure à la School of Humanities of the Central Academy of Fine Arts à Beijing.



ÉDITION LIMITÉE ET NUMÉROTÉE
999 EXEMPLAIRES

FABRICATION FRANÇAISE
PAR UNE « ENTREPRISE
DU PATRIMOINE VIVANT »



Kuniyoshi Matthi Forrer

Utagawa Kuniyoshi (1798-1861) est l'un des maîtres japonais de l'*ukiyo-e*.

Si les représentations de batailles et des samouraïs légendaires ont largement contribué à sa renommée, ses paysages, ses portraits de femmes ou d'acteurs de kabuki et ses animaux fantastiques démontrent la richesse de son répertoire. Le dynamisme de ses compositions et ses créatures imaginaires en font un précurseur des mangas et du dessin animé japonais.

Ce coffret exceptionnel en édition limitée comprend une monographie illustrée sur la vie et l'œuvre du maître. Replaçant son parcours dans le contexte historique et culturel du Japon au XIX^e siècle, le spécialiste Matthi Forrer présente les séries les plus remarquables de l'artiste et met en valeur sa créativité extraordinaire. En parallèle, un ensemble de trois fac-similés de triptyques permet au lecteur de s'immerger pleinement dans l'univers de Kuniyoshi : un imaginaire foisonnant de monstres et de merveilles.

Spécialiste de l'estampe japonaise de renommée mondiale, **Matthi Forrer** a été conservateur des collections d'art japonais du Musée national d'ethnologie de Leyde; il est aujourd'hui chercheur et commissaire d'exposition indépendant.

Livre :

29,5 × 35 cm
360 pages

Reliure avec couture japonaise
Papier Munken Pure 150 g
350 ill. couleur
Couverture avec marquage
en creux sur papier teinté

Portfolio :

comprend les fac-similés
de trois triptyques de Kuniyoshi
de 72 × 34,5 cm chacun,
imprimés sur papier de création
Materica Gesso 250 g

Coffret :

marquage en creux sur papier
teinté comprenant

ISBN : 978 2 85088 848 9
Hachette : 8133 236
690 €



9 782850 888489





Yoshitoshi. Cent aspects de la lune

John Stevenson

Un coffret illustré
de 23,5 × 33,5 cm regroupant :

Fac-similé :

208 pages
Relié sous toile
102 ill. couleur
L'ensemble sous boîte
cartonnée imprimée

Livre de commentaires :

192 pages
Relié à la japonaise
160 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 764 2

Hachette : 4615 953

179 €



Maître prolifique dans le domaine de l'estampe japonaise, Yoshitoshi a réalisé son chef-d'œuvre les « Cent aspects de la lune » (*Tsuki hyakushi*) entre 1885 et 1892.

Cet ensemble rare et peu connu s'inspire de récits historiques et légendaires japonais. Artiste paradoxal, Yoshitoshi a poursuivi la tradition tout en inventant un style nouveau inspiré de l'Occident, s'attachant à dépeindre l'intensité des émotions humaines. À son époque déjà, les tirages de ses estampes s'épuisaient bien souvent dès le matin de leur parution.

Ce fac-similé reproduit fidèlement les cent estampes de l'édition d'origine. L'histoire racontée planche par planche, est relatée par John Stevenson. Il livre également une biographie de l'artiste ainsi qu'une analyse approfondie de cette série et des aspects techniques de sa production.

Papier haut de gamme, reproductions d'une rare qualité, emboîtement magnifique, ce coffret est tout simplement somptueux! Le Figaro Magazine

Dans une remarquable qualité de reproduction cette conception raffinée invite le lecteur bibliophile à contempler un visage de la perfection. L'Amour des livres

John Stevenson, spécialiste d'art asiatique, a notamment été responsable de l'art chinois au Seattle Art Museum et a écrit de nombreuses publications sur l'Asie.



Paravents japonais

Par la brèche des nuages

Sous la direction d'Anne-Marie Christin

Édité par Claire Akiko-Brisset et Torahiko Terada

35 × 25 cm

280 pages

Reliure japonaise sous

coffret à rabats illustrés

250 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 830 4

Hachette : 3554 094

179 €



9 782850 888304

Bien moins connu du public occidental que les estampes, les paravents (*byōbu*) sont indissociables de la culture japonaise. Assemblage de panneaux de bois revêtu de papier, ils offrent par un jeu de plis et de discontinuités un support de création unique aux artistes. Destiné aux pratiques cérémonielles dans les palais impériaux et les temples bouddhistes, le paravent a très tôt acquis un usage domestique. De l'époque Nara (VIII^e siècle) à la période contemporaine, les plus grands peintres, dont Sōtatsu, Kōrin et Hokusai, mais aussi de nombreux anonymes en ont livré de splendides réalisations. Si les merveilles de la nature au fil des saisons sont un motif de prédilection, l'évocation d'épisodes littéraires – notamment *Le Dit du Genji* – ou historiques – la guerre entre les clans Taira et Minamoto – permettent des mises en scène aussi sophistiquées que raffinées.

Présenté dans un coffret enluminé, ce livre très précieux, et très savant, vous enchantera.
Douceur de livres

Anne-Marie Christin († 2014) a été professeure émérite de l'Université Paris 7 Denis-Diderot et a fondé le Centre d'étude de l'écriture et de l'image (CEEI).

Claire-Akiko Brisset est professeure ordinaire en études japonaises à l'Université de Genève.

Torahiko Terada est professeur au département de Culture et de Littérature comparées à l'Université de Tôkyô.

Autres contributeurs : Fujiko Abe, Pascal Griolet, Yôko Hayashi-Hibino, Yoshiya Ishida, Yasuo Kobayashi, Geneviève Lacambre, Masato Naitô, Shigeru Oikawa, Jacqueline Pigeot, Marianne Simon-Oikawa, Michel Vieillard-Baron, Makoto Yasuhara, Toshinobu Yasumura.



L'histoire de Florence par la peinture

Sous la direction d'Antonella Fenech Kroke

29 × 43,5 cm

496 pages

Relié sous coffret illustré

4 dépliant

380 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 532 7

Hachette : 44 7276 7

485 €



9 782850 885327

Florence a été depuis le Moyen Âge le berceau et le carrefour de l'histoire, de la culture et des arts ; elle a été l'étape obligée du « voyage d'Italie », entrepris d'abord par les marchands et les artistes, plus tard aussi par les intellectuels et l'aristocratie éclairée ; tous s'y sont rendus à la recherche de cette excellence que Florence incarne. La splendeur et la puissance de la cité médiévale, cœur des commerces et d'un artisanat apprécié à l'échelle de l'Europe, ne font que s'amplifier à l'aube de la modernité. Sous l'impulsion de quelques puissantes dynasties de financiers et de commerçants – les Médicis surtout, mais aussi les Strozzi, les Pitti et bien d'autres –, Florence devient le cœur de la Renaissance des arts, des lettres et des sciences, disputant la primauté à la République vénitienne et même à la cité des papes. Florence est à l'image de sa peinture : riche, complexe, élevée. Innombrables sont les peintres – Italiens, Français, Hollandais, Anglais... – dont les œuvres éclairent l'histoire de cette cité particulière, de ses lieux emblématiques et de ses mythes.

Sous la direction d'**Antonella Fenech Kroke**, directrice adjointe du Centre André Chastel CNRS/Paris Sorbonne.

Autres contributeurs : Cyril Gerbron, Neville Rowley, Stefano Calonaci.



Vienna 1900

Christian Brandstätter, Daniela Gregori et Rainer Metzger

24 × 31 cm
544 pages
Relié sous coffret toilé
1200 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 775 8
Hachette: 4616 815
165 €



Capitale du vaste empire austro-hongrois, Vienne devient un centre culturel de première importance au tournant du XIX^e siècle. À cette période se met en place un mouvement artistique avant-gardiste en réaction au conservatisme ambiant. Tous les domaines culturels sont touchés par cette effervescence, depuis la musique, en passant par l'architecture, la photographie, la mode, les arts appliqués. La Sécession (1897-1905), menée par Gustav Klimt, Josef Hoffmann et Koloman Moser a pour ambition de créer une *Gesamtkunstwerk*, une œuvre d'art total en réunissant dans leurs ateliers peintres, architectes, décorateurs, stylistes et artisans.

Illustrant plus de soixante artistes, cette synthèse exceptionnelle met en lumière cette période prolifique de l'histoire de l'art, ainsi que le rôle de la femme dans les diverses disciplines abordées.

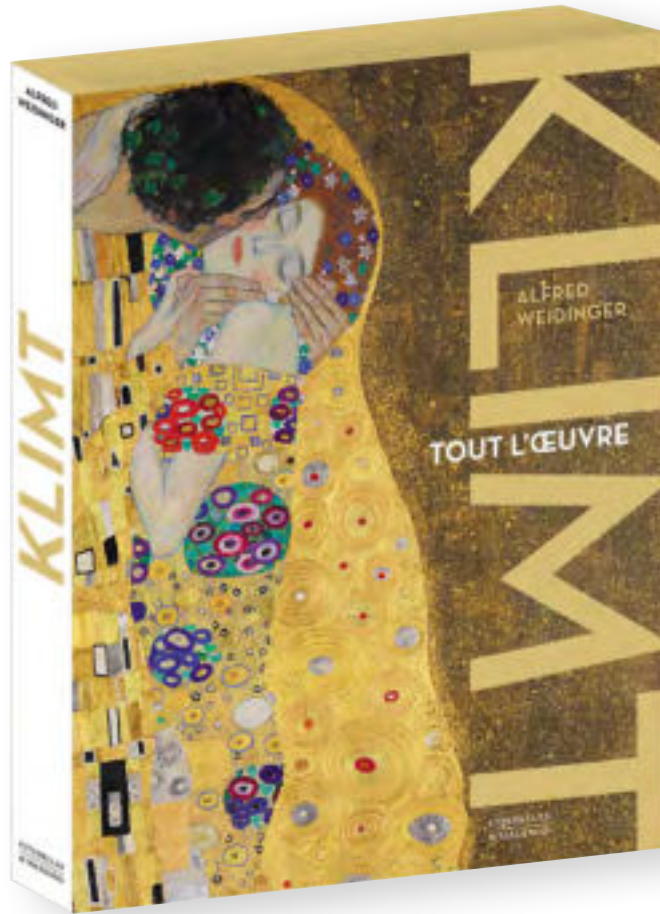
Faisant la part belle aux illustrations, ce florilège riche en dorures et en ornements expose l'incroyable fécondité de la période. L'Amour des livres

C'est la somme ultime sur l'extraordinaire mouvement artistique qui s'est emparé de Vienne au tournant du XX^e siècle. Connaissance des Arts

Christian Brandstätter, auteur de référence sur l'art viennois du XX^e siècle.

Daniela Gregori, historienne d'art spécialisée sur les arts appliqués.

Rainer Metzger, historien d'art, ancien professeur à la Kunstakademie de Karlsruhe.



Klimt. Tout l'œuvre

Sous la direction d'Alfred Weidinger

Grand format exceptionnel:

29 × 42 cm

320 pages

Relié en revêtement doré
et coffret illustré
675 ill. dont 525 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 252 4

Hachette: 49 3378 4

245 €

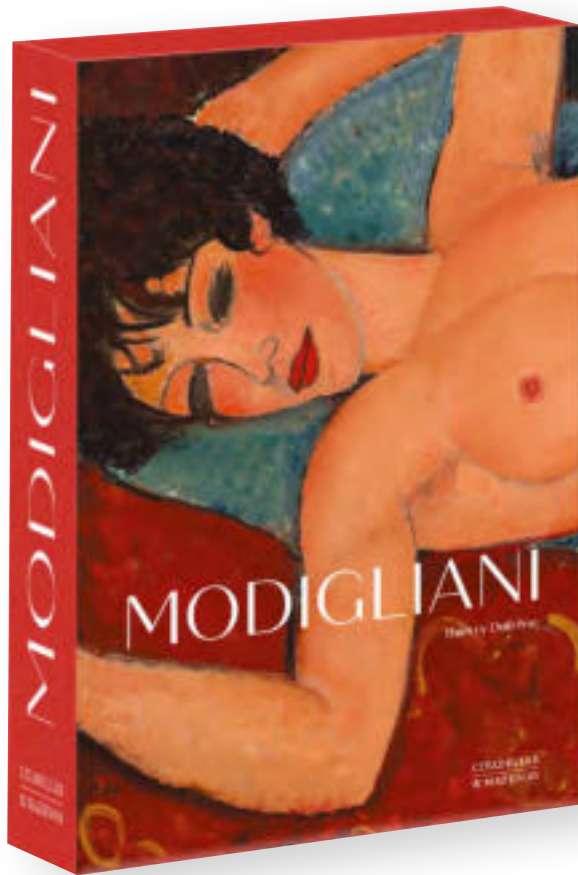


9 782850 882524

Cofondateur de la Sécession viennoise au début du xx^e siècle, Gustave Klimt en devient l'artiste majeur. Son immense talent fait de lui le « Prince des Peintres » pour la société viennoise. Cet ouvrage s'attache aux différents aspects de la vie et de l'œuvre de l'artiste : les œuvres allégoriques, son travail de portraitiste et de paysagiste, mais aussi ses magistrales compositions décoratives. Les deux cent cinquante-trois fresques, peintures, dessins préparatoires, aquarelles reproduits dans l'ouvrage donnent à apprécier pleinement la force et la singularité de son art. Le catalogue raisonné parfait la connaissance du peintre, faisant de cet ouvrage la référence sur Klimt.

Cette monographie de très grand format rend un digne hommage à cet immense peintre, grande figure de l'Art Nouveau.

Historien de l'art, ancien directeur de musées, **Alfred Weidinger** est actuellement directeur général de l'Oberösterreich Landes-Kultur (Linz).



Modigliani

Thierry Dufrêne

Grand format exceptionnel :

29 × 42 cm

324 pages

Relié sous coffret illustré

330 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 842 7

Hachette : 8132 990

245 €



Le prisme de la légende de l'« artiste maudit » a longtemps troublé la vision de l'œuvre d'Amedeo Modigliani. Cet ouvrage monographique invite à se plonger dans l'univers de cette légende artistique du Paris bohème et à envisager son œuvre d'un nouvel œil. Comment se partagent en lui le Livournais et « Modi », l'artiste juif bohème qui s'installe à Paris en 1906, attiré par sa passion pour Toulouse-Lautrec avant d'être adopté par la communauté de Montmartre et Montparnasse ? A-t-on suffisamment pris la mesure de la rapidité et de la profondeur de son assimilation des sources : Gauguin, Degas ou Cézanne et de l'avant-garde ? Comment en vint-il à considérer Picasso, Matisse et Brancusi comme ses aînés sur la voie de la modernité ? Son œuvre sculptée en taille directe (1909-1913) ne témoigne-t-elle pas tout autant de souvenirs de Michel-Ange et de sources extrême-orientales que d'influences africaines ?

Une somme exceptionnelle, d'un grand format parfait. Télérama

Du grand art! Le Figaro magazine

Thierry Dufrêne est professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris-Nanterre.



Nicolas de Staël

Guitemie Maldonado

Grand format exceptionnel :

29 × 42 cm

320 pages

Relié sous coffret illustré

310 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 602 7

Hachette : 18 3334 7

245 €



9 782850 886027

« Ma peinture, je sais ce qu'elle est sous ses apparences, sa violence, ses perpétuels jeux de force, c'est une chose fragile dans le sens du bon, du sublime. »

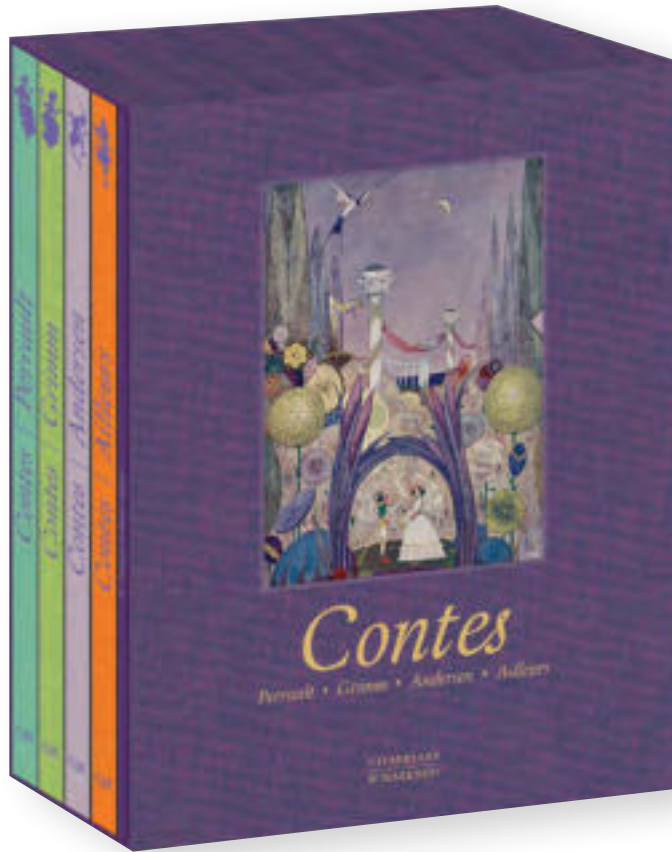
Nicolas de Staël

Le 16 mars 1955, Nicolas de Staël, âgé de 41 ans, se donnait la mort à Antibes, laissant une œuvre considérable – des milliers de peintures, dessins et gravures. Sa figure s'entoura très vite d'une aura de légende. Travailleur intransigeant et passionné, le peintre a marqué par la fulgurance de dix années d'intense création l'art de l'après-Seconde Guerre. Des enchevêtrements abstraits du milieu des années 1940 aux aplats lisses et vibrants de ses deux dernières années, son cheminement l'a conduit à éprouver la peinture dans un éternel questionnement sur le motif, l'espace, la couleur et le volume.

Cette monographie, abondamment illustrée, retrace la biographie de cet artiste emblématique et l'évolution formelle de son œuvre en la replaçant dans le contexte de son époque.

Ce livre est une splendeur. D'un format exceptionnel et d'une qualité supérieure de reproduction, il contient un essai très précis sur la vie et l'œuvre de Nicolas de Staël.
Art Press

Historienne de l'art, **Guitemie Maldonado** enseigne à l'Université de Paris I, à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris et à l'École du Louvre.



Contes

Perrault, Grimm, Andersen, contes d'ailleurs

23 × 29 cm
4 volumes
Relié en toile sous coffret illustré
192 pages env. chaque volume
Livret de commentaires
de 64 pages
230 ill. couleur et noir & blanc
ISBN : 978 2 85088 724 6
Hachette : 7893 676
330 €



Ce coffret exceptionnel présente près de soixante contes des plus grands auteurs du genre. Mises en image par les illustrateurs fameux du début du xx^e siècle Harry Clarke, Edmund Dulac, Warwick Goble, Kay Nielsen, Arthur Rackham, ces pages nous invitent dans un univers constellé de merveilles, magnifiquement servi par la délicatesse du trait et des couleurs des cinq artistes.

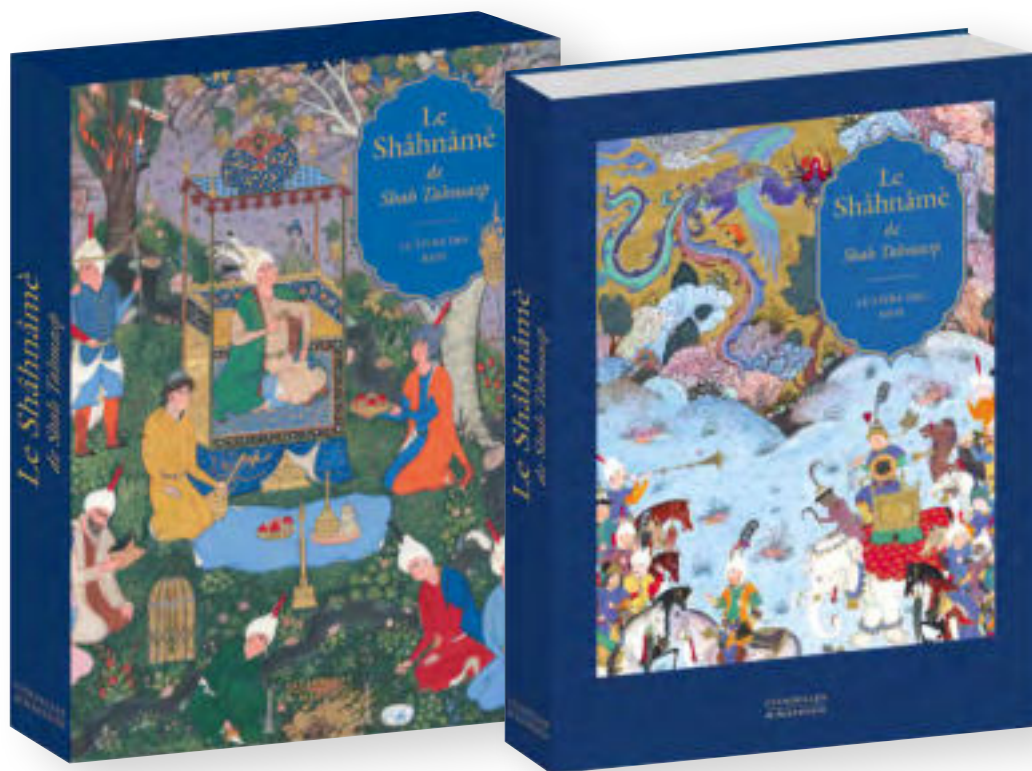
Des grands classiques (*La Belle au Bois dormant*, *Le Petit Poucet*, *Hansel et Gretel*, *Le Petit Chaperon rouge*, *La Petite Sirène*...) aux contes de pays plus lointains (Scandinavie, Russie, Inde, Japon), ces épisodes trépidants, aux motifs fantastiques émaillés d'énigmes et de magie, tantôt cruelle, tantôt bienveillante, débrident un imaginaire féérique, non exempt de moralité, pour le plus grand plaisir des petits mais aussi des grands.

Tirée des prestigieuses collections de la Bibliothèque nationale de France et de la British Library, cette sélection permet de mesurer le nouvel essor et le raffinement remarquable du livre illustré au début du xx^e siècle.

La maison d'édition de beaux livres Citadelles & Mazenod, qui vit d'exigence et de qualité, a eu la belle idée de publier ces contes classiques, répartis en quatre volumes et rassemblés en un magnifique coffret. Le Figaro

Les frères Grimm de nouveau, mais aussi Perrault et Andersen, figurent au sommaire de cette somme où Rackham côtoie d'autres fameux illustrateurs (Edmund Dulac, Harry Clarke). Le Monde

Livret de commentaires par **Evanghelia Stead**, professeur de littérature comparée à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et membre de l'Institut Universitaire de France.



Le Shâhnâmè de Shah Tahmasp

32,5 × 24 cm

360 pages

Relié sous étui illustré
300 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 882 3

Hachette : 6948 091
149 €



9 782850 888823

Rédigé au XI^e siècle par le célèbre poète perse Ferdowsi, le *Shâhnâmè*, Le Livre des Rois, raconte en 50 000 vers l'histoire légendaire de l'ancien royaume d'Iran. Cette vaste épopée littéraire donna lieu à de nombreuses éditions, la plus splendide étant celle exécutée à Tabriz pour Shah Tahmasp. D'une exécution remarquable, ses miniatures alliant la finesse de la calligraphie et du dessin à l'art du coloris sont considérées comme l'un des plus grands manuscrits enluminés au monde. Ses 258 folios illustrés, dispersés entre des collections publiques et privées d'Amérique du Nord, d'Europe et du Moyen-Orient, sont pour la première fois rassemblés en un volume et reproduits avec un soin extrême (cinquième couleur or).

Sheila R. Canby offre une introduction passionnante à cet ensemble monumental. En fin d'ouvrage, des légendes commentées et une liste illustrée des principaux personnages permettent au lecteur de suivre les épisodes mouvementés de ce captivant récit.

Au fil des pages, le lecteur est invité à se perdre dans la contemplation de ces miniatures exquises célébrant les noces de la calligraphie, de la peinture et de la poésie. Un enchantement... The Art Newspaper

Sheila R. Canby est conservateur du département de l'Art islamique au Metropolitan Museum of Art, New York.



Poèmes de Thomas Gray illustrés par William Blake

Édition numérotée et limitée
à 999 exemplaires
Relié demi-cuir pleine peau
sous boîte toilée

Livre :
32,5 × 42 cm
120 pages
et 116 aquarelles couleur

Livre de commentaires :
19 × 25 cm
256 pages reliées toile
116 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 746 8
Hachette : 8593 264
890 €



Peut-être le plus grand, sans aucun doute le plus singulier de tous les artistes romantiques anglais, William Blake s'illustre ici à travers 116 aquarelles créées pour illustrer les poèmes de Thomas Gray. Variées en style, audacieuses et imaginatives, ces pages somptueuses furent commandées vers 1797 par le sculpteur John Flaxman, pour en faire cadeau à son épouse, Ann. Remarquables par la variété de leur atmosphère et de leurs couleurs, elles reflètent la richesse des poésies elles-mêmes – épopées, satires, odes et la plus célèbre, « Élégie écrite dans un cimetière de campagne ».

Notre fac-similé reproduit fidèlement la totalité des aquarelles originales, aujourd'hui conservée au Yale Center for British Art. Il est accompagné des commentaires d'Irene Talyer et de la traduction française des poèmes de Gray.

Thomas Gray (1716-1771) publia ses deux odes pindariques en 1757, il fut salué comme le plus grand poète vivant en Angleterre.

William Blake (1757-1827), peintre et poète, a créé environ 1200 illustrations pour accompagner les travaux d'autres écrivains.



Casanova
Mes années vénitiennes
Anthologie réunie et présentée par Michel Delon

19 × 25,5 cm
 448 pages
 Relié en soie, sous boîte
 en tissu damassé vénitien
 200 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 767 3
 Hachette : 4616 323
 199 €



Des ruelles du quartier de San Marco où il naît au printemps 1725 à la prison du Palais des Doges dont il s'évade fin octobre 1756, Casanova fut Vénitien par excellence. Jusqu'à l'âge de quinze ans, il est un espoir de l'église et reçoit les ordres mineurs. Mais déjà, sa faconde charme les filles de la paroisse...

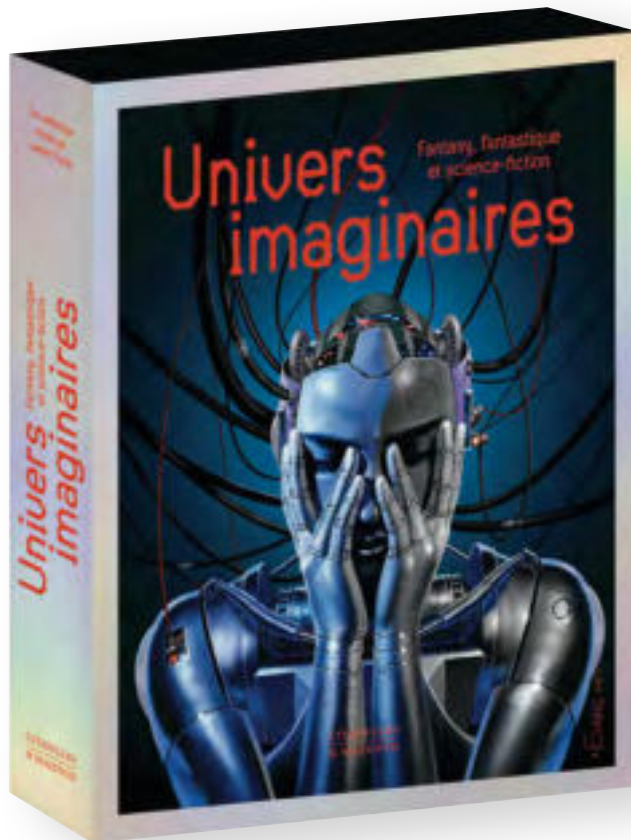
Protégé par de nobles vénitiens, il court de séduction en séduction, la ville prêtant ses décors et ses recoins d'ombre à sa quête des plaisirs de l'amour. Vénitien voyageur, ses pas le mènent aussi dans les territoires où rayonnent l'éclat de la Sérénissime : Padoue, Bologne, Corfou, Constantinople...

Ses mémoires enlevées inventent le même monde que celui des *vedute* de Canaletto et de Guardi, des fresques de Tiepolo, des scènes de genre de Longhi ou des portraits de Rosalba Carriera. Un monde plus grand, plus bariolé, plus éclatant qui suscitera un amusement complice chez le lecteur.

Ce beau livre sous coffret nous invite dans les palais, les fêtes et les alcôves de la Sérénissime.
 Télérama

Un ouvrage envoûtant qui, c'est certain, vous tiendra sous son charme. Paris Match

Michel Delon, professeur émérite de littérature française à l'université Paris IV-Sorbonne, est spécialiste du siècle des Lumières, en particulier de l'histoire des idées et de la littérature libertine.



Univers imaginaires

Fantasy, fantastique et science-fiction

Laurent Martin

24,5 × 31 cm
500 pages

Relié plein papier avec marquage
métallique 2 couleurs,
sous étui impression 4 couleurs
sur pelliculage argent irisé
330 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 899 1
Hachette : 6070 602
199 €

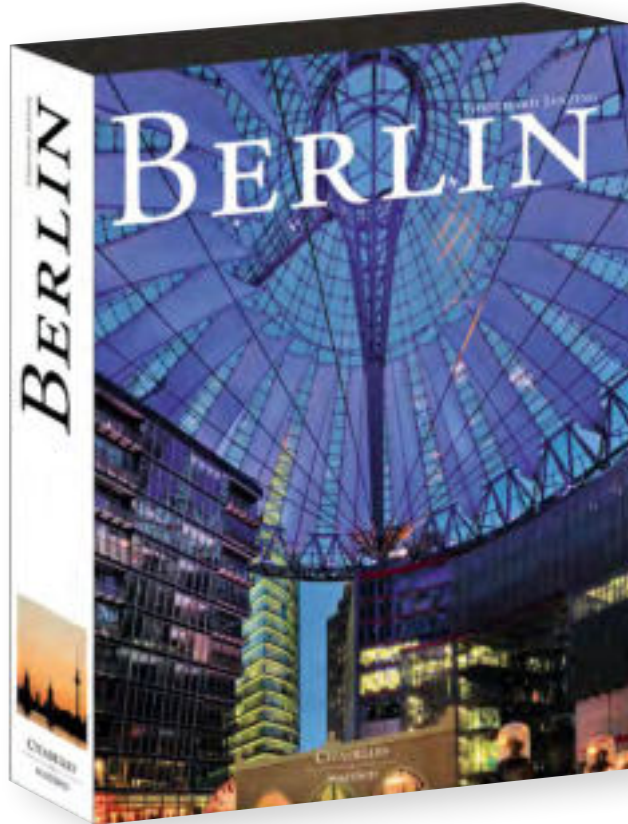


9 782850 888991

Création éditoriale hors du commun, cette anthologie illustrée rassemble les genres du fantastique, de la fantasy et de la science-fiction. Autant d'œuvres ayant pour point commun la volonté de s'affranchir du monde réel pour explorer les contrées de l'imaginaire. Des créatures extraordinaires aux voyages à travers l'espace et le temps en passant par une planète peuplée d'androïdes, les antres des dieux et démons, croisant la route de héros surpuissants, les douze chapitres enchaînent les récits par association d'histoires, toutes relevant de la loi commune d'une imagination résolue à déclore l'ordre familier du monde. Des auteurs « historiques » (Shelley, Carroll, Wilde, Wells, Verne, Kafka, Borges...) aux incontournables (Orwell, Huxley, Bradbury, Ray, Tolkien, Lovecraft, Barjavel, Le Guin...), sans oublier une myriade de contemporains (Martin, Damasio, Brussolo, Ken Liu, Gaiman...). Les créations visuelles de Goya, Blake, Siudmak, Giancola, Druillet, Beksiński... font écho à la magie du verbe dans sa teneur la plus ténébreuse à ses sommets les plus féeriques.

Un très beau livre qui devrait charmer aussi bien les férus de fantasy, de littérature fantastique et de science-fiction que les curieux et les aventuriers, las de la grisaille du quotidien. L'Œil

Une anthologie réunie et commentée par **Laurent Martin**, professeur d'histoire culturelle à l'université de Paris III Sorbonne-Nouvelle.



Berlin

Godehard Janzing

24,5 × 31 cm

496 pages

Relié sous jaquette

et coffret illustrés

500 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 629 4

Hachette : 49 5562 8

205 €



9 782850 886294

Berlin s'est imposée comme une capitale culturelle et artistique de premier plan. Chaque année, elle attire dix millions de visiteurs en ses murs qui abritent plus de 150 musées, quelque 140 bibliothèques et près de 60 théâtres... Les créateurs y affluent du monde entier, la transformant en un creuset de création rappelant le New York des années 1980. En perpétuel réaménagement ou reconstruction, elle doit sa vitalité à une histoire aussi mouvementée que singulière.

Fondée au XII^e siècle, la ville a été successivement capitale du Royaume de Prusse, de l'Empire allemand, de la République de Weimar et du Troisième Reich, puis scindée en deux secteurs durant la Guerre froide, avant de retrouver son unité après la chute du Mur. Son patrimoine architectural et urbain reflète ces pages d'histoire, glorieuses ou sombres, ce destin qui a donné à la cité son visage contemporain, cosmopolite et dynamique.

Historien de l'art et chercheur, **Godehard Janzig** a été directeur adjoint du Centre allemand d'histoire de l'art à Paris avant de rejoindre l'université de Marbourg en tant que professeur suppléant.



CRÉATION ORIGINALE
EN COÉDITION
AVEC LE MUSÉUM
NATIONAL D'HISTOIRE
NATURELLE



Les Vélins du Muséum national d'histoire naturelle Sous la direction de Pascale Heurtel et Michelle Lenoir

29,2 × 37,7 cm
624 pages
Relié sous jaquette
et coffret illustrés
830 ill. couleur
dont 800 planches
de la collection

ISBN: 978 2 85088 681 2
Hachette: 3182 765
450 €



La collection des vélins du Muséum national d'histoire naturelle, ensemble de près de 7 000 gouaches et aquarelles représentant fleurs et animaux, est un précieux patrimoine que partagent l'art et la science.

Grand collectionneur, passionné de botanique, Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII, est à l'origine de cette entreprise. À sa mort, les vélins sont légués à Louis XIV, qui fait poursuivre la collection. Le Muséum d'histoire naturelle, créé en 1793, en hérite et perpétue les commandes, moyennant quelques évolutions notables, notamment la spécialisation des peintres entre la botanique et la zoologie. La nouvelle Ménagerie favorisera l'illustration de sujets zoologiques variés et exotiques.

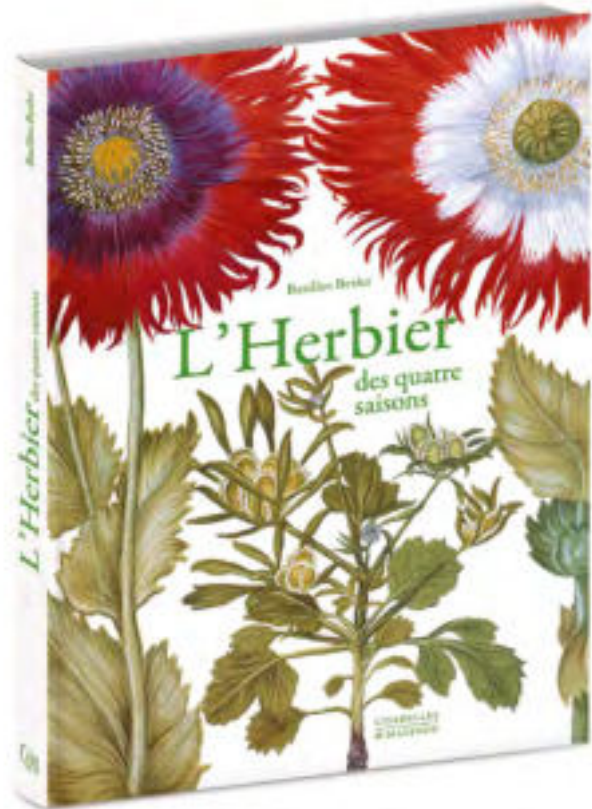
Cette édition sans précédent, réalisée avec le Muséum national d'histoire naturelle, présente l'exceptionnelle collection conservée par la Bibliothèque centrale du Muséum.

Une splendeur absolue. Les Échos

Une rareté pour bibliophiles! L'Ami des Jardins

Pascale Heurtel, auparavant cheffe du service des collections à la Direction des bibliothèques du Muséum d'histoire naturelle, est directrice des bibliothèques du Conservatoire national des arts et métiers.

Michelle Lenoir est conservatrice générale honoraire des bibliothèques du Muséum national d'histoire naturelle.



L'Herbier des quatre saisons de Basilius Besler Gérard-Guy Aymonin

21 × 29 cm
544 pages
Ouvrage broché avec rabats
380 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 905 9
Hachette : 6070 356
59 €



9 782850 889059

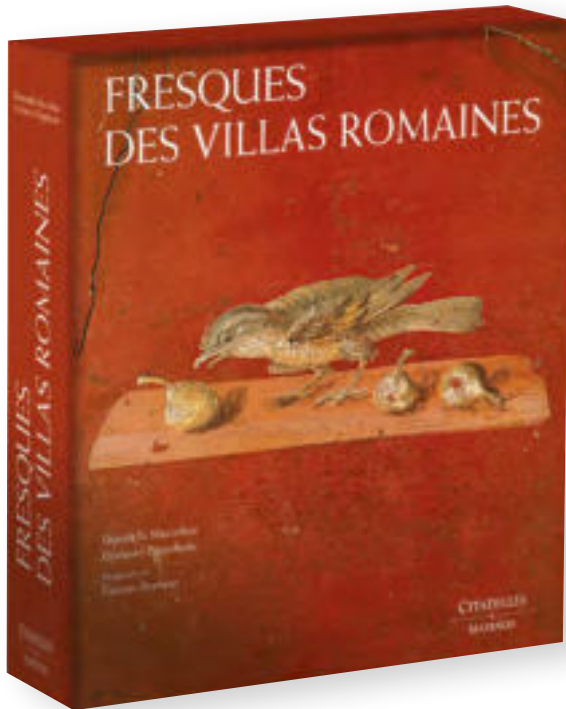
Publié en 1613 par le botaniste et apothicaire de Nuremberg Basilius Besler, *L'Herbier des quatre saisons* est l'un des ouvrages les plus ambitieux jamais produits sur les plantes ornementales à fleurs. Sous la forme d'un millier de dessins précis et méticuleux à l'aquarelle, Besler a répertorié toutes les plantes du fabuleux jardin botanique qu'il a aménagé pour le prince-évêque d'Eichstätt, Johann Konrad von Gemmingen. Cette œuvre incomparable est proposée ici dans une édition au format réduit, mais tout aussi spectaculaire et complète : les planches originales sont reproduites dans leur intégralité – 367 gravures sur cuivre en taille douce. À chaque fleur ou plante correspond une notice éditée par le botaniste érudit français Gérard-Guy Aymonin, à la lumière des connaissances scientifiques actuelles.

Un superbe bouquet. Télérama

Entre florilège et sortilège. Beaux-Arts Magazine

Basilius Besler (1561-1629) fut botaniste, pharmacien et éditeur, à Nuremberg.

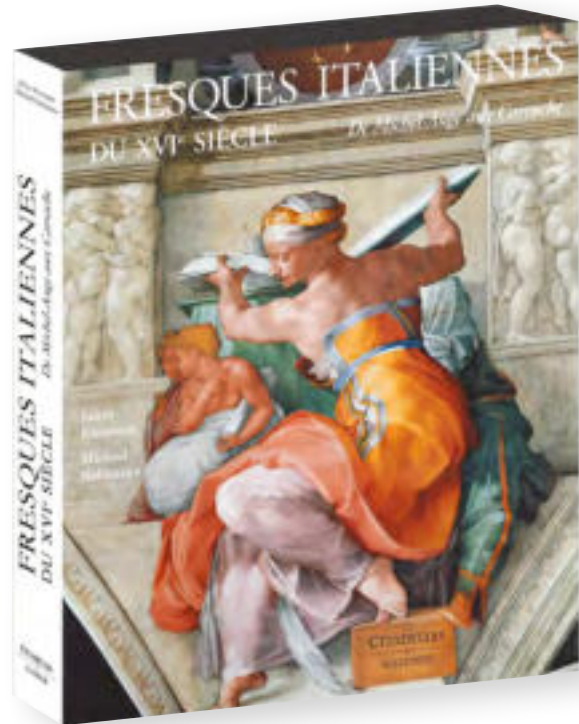
Sous-directeur du Muséum national d'histoire naturelle de Paris et secrétaire général de la Société de botanique de France, **Gérard-Guy Aymonin** (1934-2014) a conseillé la rédaction du livre et écrit les notices et textes d'accompagnement originaux.



Fresques des villas romaines
Donatella Mazzoleni, Umberto
Pappalardo et Lucanio Romano

27 × 32,5 cm
416 pages
Relié en toile
sous jaquette et étui illustrés
340 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 204 3
Hachette : 4933 248
189 €

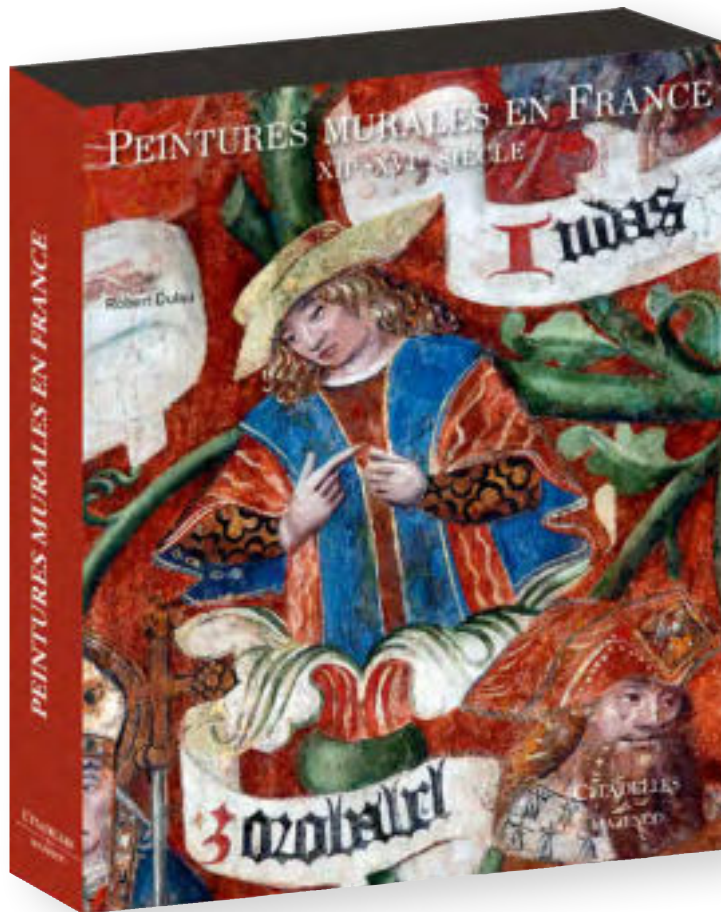


Fresques italiennes du XVI^e siècle
De Michel-Ange aux Carrache
Julian Kliemann, Michael Rohlmann

27 × 32,5 cm
496 pages
Relié en toile
sous jaquette et étui illustrés
460 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 211 1
Hachette : 4933 313
189 €





Peintures murales en France

XII^e – XVI^e siècle

Géraldine Albers, Robert Dulau

27 × 32,5 cm
336 pages
Relié sous jaquette
et coffret illustrés
250 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 565 5
Hachette : 49 9110 6
150 €



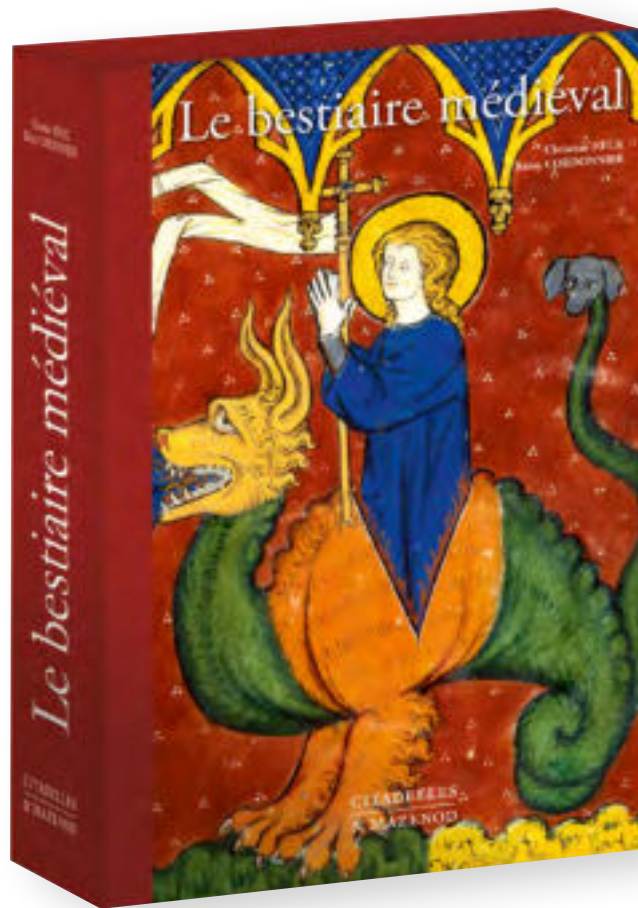
Négligées, masquées, voire vandalisées, les peintures murales françaises sont longtemps restées méconnues du public. Pourtant, de l'époque romane à la Renaissance, cette technique servit un domaine de la création extrêmement fertile tant dans l'art sacré que profane. Dans les édifices religieux, ces peintures destinées à dispenser auprès des fidèles l'enseignement chrétien régnaient à profusion sous la forme de grands cycles narratifs relatant l'histoire des prophètes, la Passion du Christ, la Vie de la Vierge, les légendes des saints ou des martyrs. Dans les demeures aristocratiques privées, leur fonction était plus ornementale que symbolique.

À travers une sélection de sites emblématiques tels la cathédrale d'Albi, l'abbaye de Saint-Savin ou le palais des Papes d'Avignon, mais également de lieux plus confidentiels, cet ouvrage nous invite à redécouvrir un pan entier de notre patrimoine.

Ce somptueux ouvrage nous apporte non seulement toutes les informations techniques et historiques souhaitées, mais, également, des clefs de compréhension de décors porteurs d'un riche enseignement susceptible de nous parler encore. Connaissance des Arts

Géraldine Albers est historienne des œuvres d'art et restauratrice de tableaux de chevalet et de peintures murales.

Robert Dulau, ancien conservateur en chef du patrimoine, a été chargé pour la Cité de l'architecture et du Patrimoine (Paris) des galeries de vitraux et de peintures murales françaises.



Le Bestiaire médiéval

Rémy Cordonnier et Christian Heck

23 × 33,3 cm
620 pages
Relié sous coffret illustré
et semi-toilé
600-650 ill. couleur
ISBN : 978 2 85088 723 9
Hachette : 7893 799
149 €



Les animaux occupaient une place centrale dans la société médiévale. Ce livre propose de visualiser cette présence animale au Moyen Âge à travers les représentations que l'on en trouve dans l'enluminure.

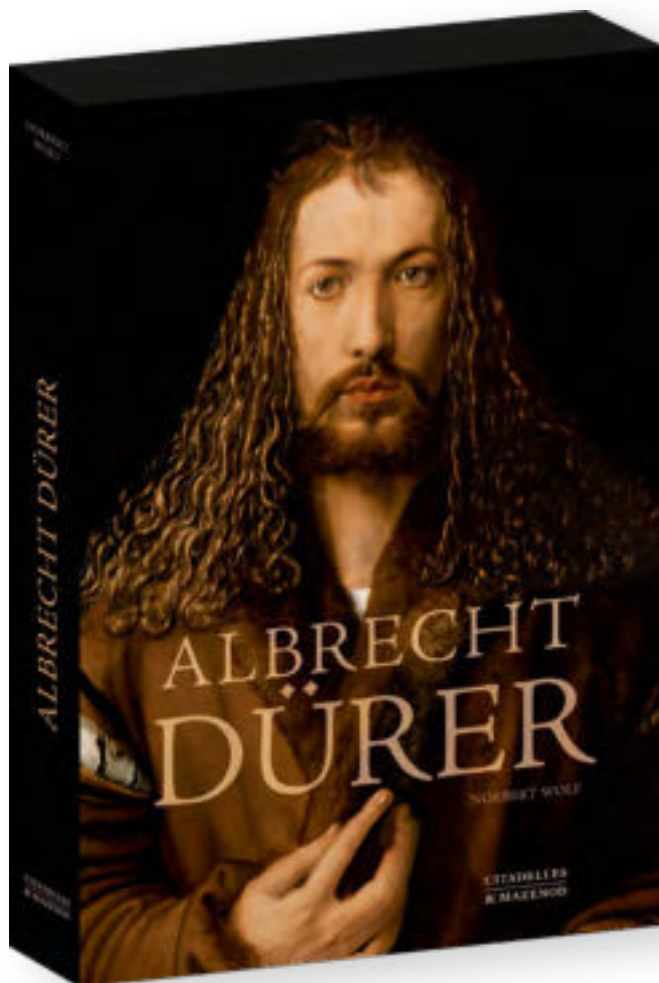
Cet ouvrage est richement illustré de plus de six cents reproductions d'enluminures peintes durant tout le Moyen Âge dans sa plus large acception (du IV^e au début du XVI^e siècle). Nombre d'entre elles, qui sont encore inédites ou très peu connues en dehors du cercle des spécialistes, se verront ainsi mises en lumière et portées à la connaissance d'un plus grand nombre d'amateurs. Ces derniers trouveront dans cet ouvrage de nouvelles clefs de lecture du bestiaire de l'art médiéval, comme de la vision du monde qu'il exprime.

Un nouveau monument qui devrait constituer le cadeau idéal pour les amoureux de manuscrits et d'art ancien. L'Œil

Exceptionnelle qualité de l'édition : mise en page limpide, richesse de l'iconographie et des textes. Mémoire des Arts

Christian Heck, ancien conservateur en chef du musée d'Unterlinden à Colmar, est membre senior de l'Institut Universitaire de France et professeur d'histoire de l'art à l'Université de Lille 3.

Spécialiste de l'iconographie animale et de l'exégèse visuelle au Moyen Âge, **Rémy Cordonnier** est docteur en histoire de l'art, et membre de multiples instituts de recherche.



Albrecht Dürer Norbert Wolf

26 × 37,5 cm
300 pages,
avec un dépliant quadriptyque
Ouvrage relié sous jaquette
et étui illustrés
350 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 518 1
Hachette : 4438 537
135 €

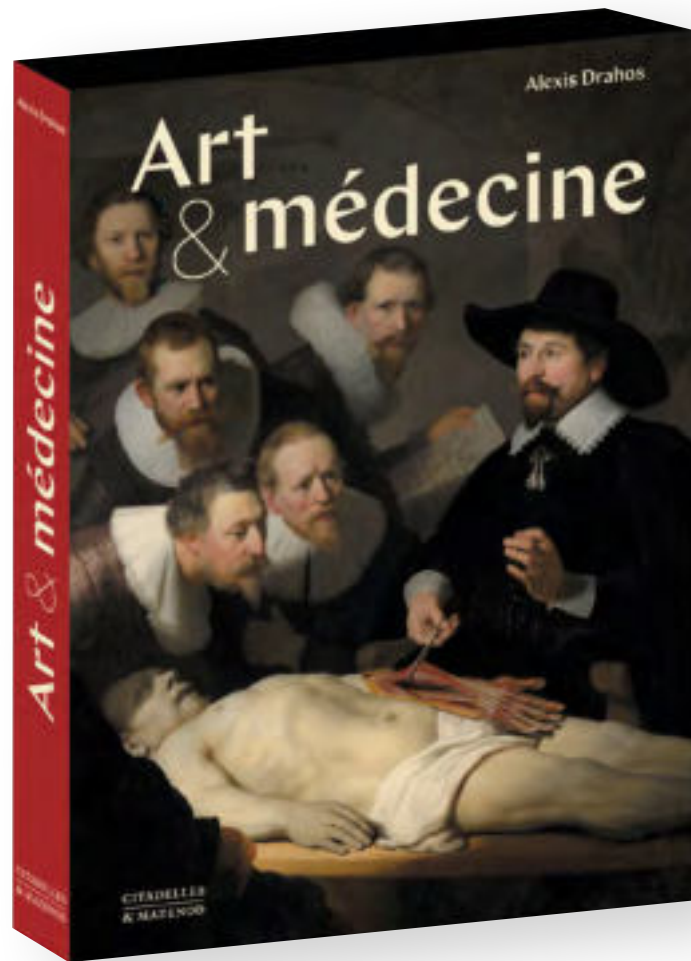


Considéré comme l'un des génies du ^{xvi}e siècle, Albrecht Dürer (1471-1528) a vécu entre la fin de la période gothique et le début de la Renaissance. Artiste passionnant, dessinateur remarquable, personnalité étonnante, il est également doté d'une grande sensualité, fasciné par la philosophie et curieux de son époque. Le maître de Nuremberg a œuvré en tant que peintre, dessinateur, graveur, architecte, concepteur de vitraux, d'ouvrages de fortifications et de sculptures, ornemaniste, écrivain, musicien, théoricien, expert et restaurateur. Parmi cet éventail de créations artistiques, l'historien d'art Norbert Wolf choisit, dans une présentation synoptique, de mettre l'accent sur de nouvelles tentatives d'interprétation et l'analyse d'œuvres précises afin d'expliquer la fascination ininterrompue exercée jusqu'à nos jours par l'artiste. Ce livre au grand format comporte un catalogue final commenté de tout l'œuvre peint, qu'il soit sur bois, à l'eau ou à la tempera sur toile, ou sur parchemin, et dont l'authenticité est assurée.

La force de ce livre réside dans son format imposant, lequel offre aux 350 reproductions couleurs, dont certains détails reproduits en pleines pages, un écrin exceptionnel.

Le Journal des Arts

Norbert Wolf est historien d'art et travaille à Munich. Il est l'auteur de nombreuses monographies d'artistes.



Art & Médecine

Alexis Drahos

25 × 33 cm
352 pages

Relié sous coffret illustré,
couverture cartonnée
pleine toile avec marquage
et vignette
280 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 889 2
Hachette : 2727 612
199 €



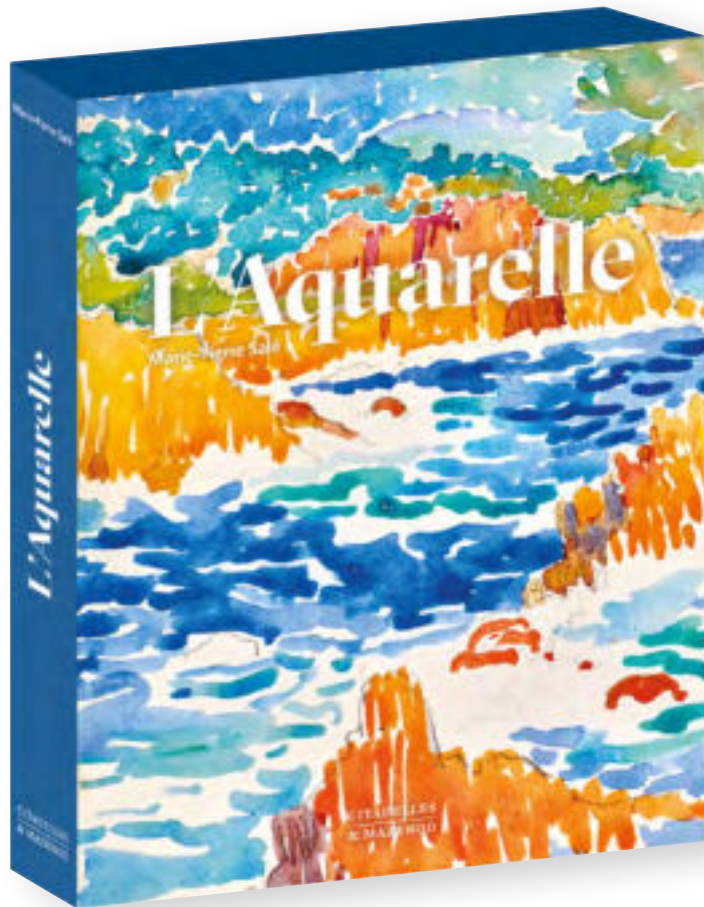
9 782850 888922

Nouvel opus articulant l'art et la science, *Art & médecine* offre au lecteur un aperçu clair et précis des relations qui se sont nouées entre le monde artistique et la médecine.

Des premières scènes de dissection de l'Antiquité aux découpes anatomiques dérangeantes de Damien Hirst en passant par les représentations de nains de Vélasquez, l'ouvrage revisite la grande épopée de l'histoire de la médecine tout en mettant à l'honneur ses figures incontournables comme Hérophile ou Charcot. Grâce à une multitude de créations, il explore l'évolution des disciplines médicales telles que la chirurgie, l'ophtalmologie ou encore la cardiologie, la cancérologie et la psychiatrie. L'étude d'œuvres d'art soigneusement choisies est l'occasion de faire revivre les grandes découvertes anatomiques et médicales, mais également de passer à la loupe les grands chefs-d'œuvre de Van Eyck, Michel-Ange ou Munch sous le prisme souvent méconnu des pathologies.

Associant histoire de l'art et histoire de la médecine avec brio, Alexis Drahos raconte les découvertes scientifiques majeures, et comment les artistes les ont illustrées. Beaux-Arts

Titulaire d'un Doctorat en histoire de l'art sur l'influence des sciences de la terre sur la peinture de paysage, **Alexis Drahos** s'est spécialisé dans les relations entre les arts et la science et en peinture du XIX^e siècle.



L'Aquarelle

Marie-Pierre Salé

25 × 31,5 cm
416 pages
Relié sous jaquette
et coffret illustré
300 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 831 1
Hachette: 8132 498
189 €



9 782850 888311

Ouvrage de référence, *L'Aquarelle* étudie au fil d'une remarquable iconographie, le développement de l'aquarelle occidentale en tant que technique – singularisée par la polychromie et l'exigence de transparence –, et en tant que genre à partir de la fin du XVIII^e siècle, depuis la pratique du dessin colorié dans l'enluminure médiévale jusqu'aux lavis libres et éclatants de couleurs des artistes de l'abstraction.

Portée par les paysagistes, les artistes naturalistes puis les jeunes avant-gardes, elle connaît sa période d'apogée dans le dernier tiers du XIX^e siècle. Vers la fin du siècle, c'est en France que s'est déplacé l'épicentre de la modernité : Johan Barthold Jongkind, Paul Cézanne et, dans une moindre mesure, Paul Signac – héritier de Delacroix – seront à l'origine des révolutions majeures pour l'histoire de l'aquarelle au XX^e siècle.

Les plus de 400 pages imprimées sur un papier épais de teinte crème, au toucher doux et soyeux, se tournent avec un plaisir sans réserve. L'Œil

Spécialiste du dessin au XIX^e siècle, **Marie-Pierre Salé** a participé au commissariat ou au catalogue de nombreuses expositions. Conservatrice en chef du Patrimoine, elle a par ailleurs enseigné l'histoire des techniques du dessin à l'École du Louvre.



▼
 ▼
 ▼
 PUBLIÉ AVEC
 LE CONCOURS DU
 CENTRE NATIONAL DU LIVRE



Textiles africains

Duncan Clarke, Vanessa Drake Moraga et Sarah Fee

25,5 × 34 cm
 448 pages
 Relié sous étui, habillé en toile
 imprimé africain
 400 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 897 7
 Hachette : 6070 110
 165 €



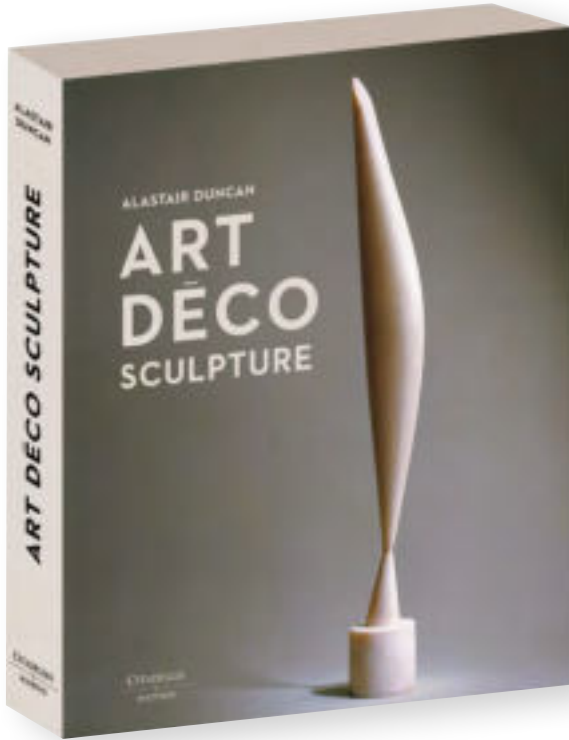
Cet ouvrage sans précédent met en lumière l'art encore trop méconnu du tissage africain. De l'Afrique de l'Ouest à celle de l'Est en passant par le Cap Vert jusqu'à Madagascar, ces pages vous plongent dans un panorama de créations textiles éblouissant. Organisé de manière géographique et présentant les particularités de chaque territoire, le livre invite à découvrir des pièces uniques au sein des cultures qui les ont façonnées. Les œuvres, pour certaines encore inédites, proviennent de collections publiques ainsi que de collectionneurs particuliers. Tenture nuptiale, vêtements du quotidien ou encore tenues talismaniques, riche est le répertoire de textiles commentés. Coton, laine, soie, écorce battue, perles : les matériaux se succèdent au fil des pages en une myriade de techniques et de couleurs. Alliant la qualité graphique à l'expertise scientifique, les 200 notices et leurs 400 illustrations, offrent un éventail chamarré de motifs et de matières, qui ravira le regard des amateurs et des connaisseurs.

Cet imposant volume invite le lecteur à un passionnant voyage. Connaissance des Arts

Duncan Clarke est un chercheur indépendant et marchand de textiles basé à Londres.

Vanessa Drake Moraga est chercheuse indépendante et conservatrice à Berkeley, en Californie.

Sarah Fee est conservatrice au sein du département Global Fashion and Textiles du Royal Ontario Museum.



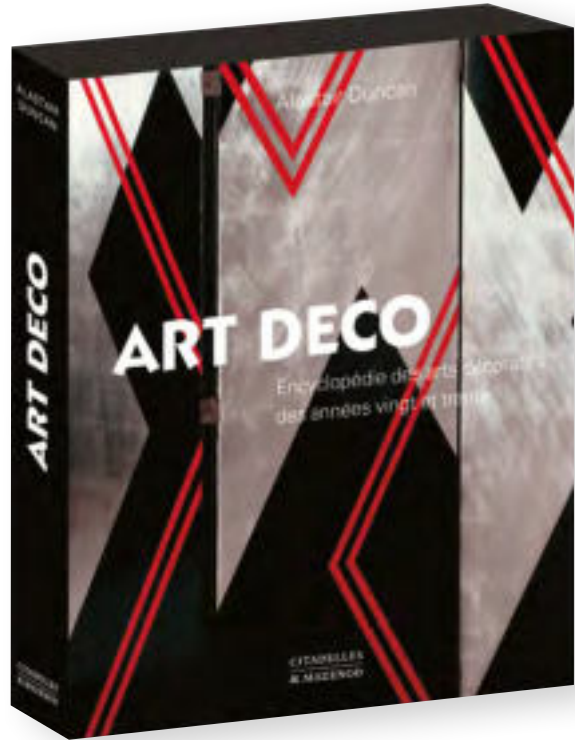
Art déco – Sculpture
Alastair Duncan

24 × 30,8 cm
404 pages
Relié sous jaquette
et coffret illustrés
600 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 691 1
Hachette : 31 8227 3
135 €



9 782850 886911



Art déco
Alastair Duncan

24 × 30,8 cm
544 pages
Relié sous jaquette
et coffret illustrés
1000 ill. couleur

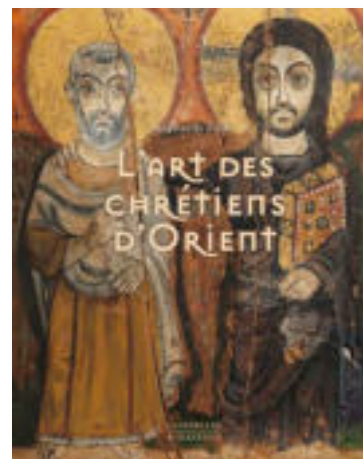
ISBN : 978 2 85088 301 9
Hachette : 4999 314
165 €



9 782850 883019

L'ART ET LES GRANDES CIVILISATIONS

Véritable encyclopédie embrassant les grandes civilisations, de la Chine aux Pays-Bas, la collection « L'Art et les grandes civilisations » offre la lecture des meilleurs spécialistes et une iconographie remarquable par son abondance et sa qualité.



L'art des chrétiens d'Orient ***De l'Euphrate au Nil*** **Raphaëlle Ziadé**

Ce livre propose une synthèse sans précédent sur les arts des communautés chrétiennes du Proche-Orient, de la Mésopotamie à l'Égypte en passant par le Levant. Une étude passionnante, étayée des dernières recherches, qui établit un vaste panorama à partir d'œuvres conservées dans les musées, les communautés et les collections particulières, ainsi que des mises au jour archéologiques et des restaurations sur site.

24,5 × 31 cm
592 pages
Relié sous jaquette
et coffret illustrés
600 ill. couleur

ISBN : 978 0 85088 884 7
Hachette : 6070 479
210 €





L'art de la mode

Catherine Örmén

De Louis XIV aux modes bourgeoisement conformistes du XIX^e siècle, des extravagances du siècle des Lumières aux tendances mondialisées du XXI^e, en passant par les couturiers et créateurs qui ont bouleversé l'esthétique du XX^e siècle, ce livre offre un large panorama de l'histoire de la mode. Cet ouvrage est une histoire culturelle qui s'attache à replacer les évolutions du costume, des apparences et de la perception du corps dans leur contexte économique, sociologique, technique et esthétique.

25,5 × 32 cm
608 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
600 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 642 3
Hachette: 14 1015 9
210 €



9 782850 886423



L'art du cinéma

Jean-Michel Frodon

L'art du cinéma raconte l'immense aventure d'une technique et d'un loisir inventés à la fin du XIX^e siècle et devenus un mode d'expression à part entière. Un art témoin des grandes mutations historiques, traduction par les images et les sons des réalités et des imaginaires d'un monde en expansion perpétuelle. Attentif aux créateurs et aux styles ainsi qu'aux enjeux économiques, techniques et sociologiques à l'échelle mondiale, ce livre accompagne les tribulations d'un art qui n'aura cessé d'être innovant.

25,5 × 32 cm
624 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
700 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 593 8
Hachette: 20 2223 6
210 €



9 782850 885938



L'art de la bande dessinée

Sous la direction de Pascal Ory,
Laurent Martin, Jean-Pierre Mercier,
Sylvain Venayre

Longtemps relégué au rang mineur d'« illustré » pour la jeunesse, le « neuvième art » a désormais gagné sa légitimité. Des fondateurs (Töpffer, Outcault, McCay, Saint-Ogan) aux auteurs contemporains (Spiegelman, Ware, Mattotti, Bilal, De Crécy, Satrapi...), des séries cultes (*Tintin*, *Astérix*, *Blueberry*, *Les Cités obscures*, *XIII...*) au *graphic novel* en passant par le comics et le *manga*, cette approche socio-historique internationale permet de comprendre le phénomène culturel qu'est la bande dessinée.

25,5 × 32 cm
592 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
550 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 531 0
Hachette: 44 7275 9
99 €



9 782850 885310



L'art gothique

Alain Erlande-Brandenburg

L'univers gothique ne peut plus aujourd'hui se définir par la voûte d'ogive, la réalité est plus complexe : ses balbutiements sont contemporains des chefs-d'œuvre romans, ses derniers feux de l'essor renaissant, la coexistence couvrant plus d'un siècle. L'art gothique forme un tout, animé par le mouvement permanent de la pensée, de la vie, des êtres humains, et ne peut s'analyser par l'une de ses composantes seule : sculpture, peinture ou objet précieux.

25 × 32 cm
624 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
320 ill. couleur
et 700 ill. noir & blanc
ISBN : 978 2 85088 083 4
Hachette : 49 3105 1
210 €



9 782850 880834



L'art baroque

Yves Bottineau

Dans les années 1560, l'adjectif *barocco* connaît un essor en espagnol et en portugais, pour désigner une perle de forme irrégulière. Ce livre donne les clés de l'art baroque, né en Italie avec la Contre-Réforme, et qui s'épanouit à travers l'Europe entière et ses colonies, de la fin du XVI^e siècle jusqu'au milieu du XVIII^e. Le chef-d'œuvre baroque est une œuvre d'art totale. L'Europe entière y succombe, ainsi que l'Amérique Latine, mais aussi l'Extrême-Orient. C'est la première fois qu'un mouvement artistique devient véritablement mondial.

25 × 32,5 cm
620 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
237 ill. couleur
et 749 ill. noir & blanc

ISBN : 978 2 85088 086 5
Hachette : 49 3334 7
210 €



9 782850 880865



L'art du XIX^e siècle

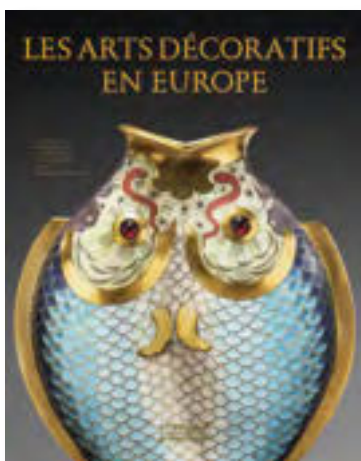
Sous la direction de Bertrand Tillier

Revisitant plus d'un siècle de création (1789-1914), le volume envisage une approche transversale élargie. Le XIX^e siècle est, en effet, le moment où se développe une réflexion théorique et où s'amorce une véritable démocratisation de l'art, des œuvres, du patrimoine. La formation des artistes, la naissance du musée, l'avènement de l'architecture et de l'urbanisme public, le développement de la photographie... sont autant de dimensions où est impliqué le public auquel les œuvres sont destinées.

25,5 × 32 cm
608 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
670 ill. couleur
ISBN : 978 2 85088 677 5
Hachette : 31 81 781
210 €



9 782850 886775



Les arts décoratifs en Europe

Sous la direction de Sophie Mouquin

Cette riche somme menée sous l'expertise érudite mais accessible de trois historiennes de l'art relève avec brio l'enjeu d'offrir à tous les clés pour découvrir, comprendre et apprécier les arts décoratifs, et surtout s'émerveiller de leurs mille formes et matières.

Les créateurs déjà célèbres, les ateliers et manufactures renommés côtoient des noms oubliés, les chefs-d'œuvre incontournables des grands musées voisinent avec des pièces méconnues de collections privées : plus de 600 œuvres commentées illustrent cet ouvrage écrit pour la délectation des amateurs, le plaisir des connaisseurs et la curiosité des néophytes.

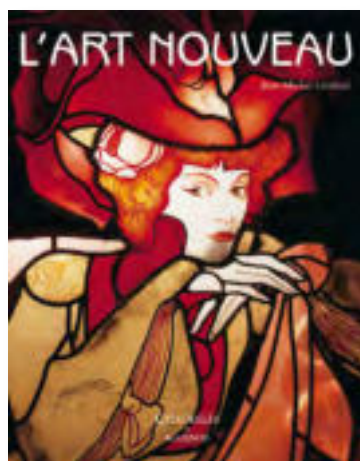
24,5 × 31 cm
608 pages
Relié en toile sous jaquette
et étui illustrés
620 ill. couleur
ISBN : 978 2 85088 840 3
Hachette : 8132 621
210 €



**50° VOLUME
DE LA COLLECTION**



9 782850 888403



L'art nouveau

Jean-Michel Leniaud

Art nouveau, *Jugendstil*, *Sécession*, *Modernismo*, *Modern Style*... Autant de termes qui répondent à des réalités géographiques et culturelles multiples. Cet ouvrage offre un panorama complet et documenté d'un art qui est aussi un art de vivre sur une période comprise entre 1870 et 1914.

Les plus grands artistes, de Lalique à Gallé, de Daum à Tiffany, de Horta à Guimard ou de van de Velde à Gaudi sont les pivots de cette synthèse remarquable sur un moment incontournable de l'histoire de l'art moderne.

24,5 × 31 cm
620 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
550 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 443 6
Hachette : 4934 659
210 €



9 782850 884436



L'art du design

Sous la direction de Dominique Forest

Cet ouvrage couvre la période de l'après-guerre à nos jours, qui constitue une sorte d'âge d'or du design.

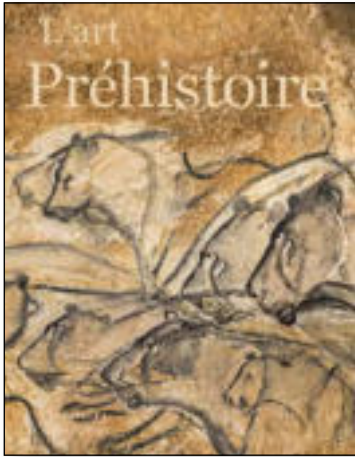
À partir de 1945, il se développe en effet sur le terrain de la modernité et de l'efficacité. En cherchant à se dépouiller des styles du passé, les créateurs et les industriels remodelent les objets du quotidien : de l'électroménager de Dieter Rams pour Braun en Allemagne aux objets de la table de Danese en Italie, en passant par le mobilier de Charles et Ray Eames pour Herman Miller aux États-Unis.

25,5 × 32 cm
612 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
600 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 562 4
Hachette : 44 9118 9
99 €



9 782850 885624



L'art de la Préhistoire

Sous la direction de Carole Fritz

Plus de cinquante années après la parution de *Préhistoire de l'art occidentale* d'André Leroi-Gourhan, premier volume de leur célèbre collection « L'Art et les Grandes Civilisations », les éditions Citadelles & Mazenod réactualisent de manière ambitieuse, et à l'échelle mondiale, l'ensemble des connaissances sur l'un des temps de création les plus passionnants de l'humanité. Écrit par une équipe de chercheurs internationaux, l'ouvrage propose un panorama des arts de la Préhistoire de l'Europe à l'Australie, en passant par l'Asie, l'Afrique et les Amériques.

24,5 × 31 cm
626 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
5 dépliants panoramiques
700 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 717 8
Hachette : 7894 414
210 €



L'art des Celtes

Christiane Éluière

Des Balkans aux îles britanniques, les Celtes ont étendu leur civilisation sur l'Europe entière. Venus de Suisse, de Bourgogne, d'Allemagne, amoureux d'or, de vin et de conquêtes, ils vont chercher leurs richesses chez leurs adversaires. C'est en Irlande que leur culture survivra le plus longtemps, en alimentant le christianisme naissant de ses formes et de ses traditions. Pendant près d'un millénaire, les Celtes se révéleront être d'immenses artistes, maniant tous les métaux comme aucun autre peuple de l'époque.

25,5 × 32 cm
624 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
500 ill. couleur
et 150 ill. noir & blanc

ISBN : 978 2 85088 085 8
Hachette : 49 3333 9
210 €



Les arts de l'Asie centrale

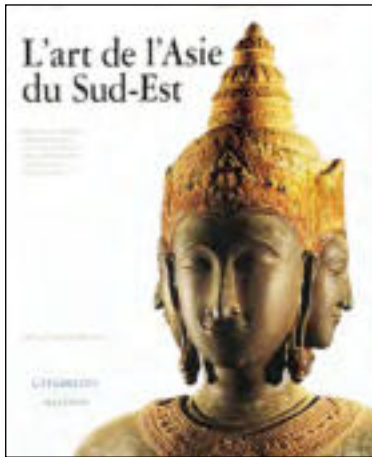
Sous la direction de Pierre Chuvin

La réalité humaine de ces régions, carrefour des routes de la Soie, fit éclore un commerce d'une richesse inouïe : ressources minérales, animales, vivrières, mais aussi la soie, le coton et le thé... Ce livre part à la redécouverte d'un monde aux dimensions d'un continent, de l'Iran à la Chine, entre les déserts et les steppes au nord et la barrière de l'Himalaya, au sud. L'éclatement de l'Union soviétique a fait sauter les verrous de sa partie la plus secrète : ce livre recrée l'unité d'un ensemble toujours divisé, mais mieux connu.

25 × 32 cm
620 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
440 ill. couleur
et 400 ill. noir & blanc

ISBN : 978 2 85088 074 2
Hachette : 49 3045 9
210 €





L'art de l'Asie du Sud-Est

Collectif

L'Asie du Sud-Est : une appellation pour un « monde » que les puissances colonisatrices européennes avaient appelé « Indochine », « Insulinde » ou « Indonésie » ; hésitation toponymique reflétant bien la rencontre de l'influence de deux géants, l'Inde et la Chine. Il s'agit de la première étude globale sur l'art de cette région, dans l'originalité de leur identité nationale et la force de leur destin commun. Cet ouvrage montre toute la diversité de cet espace culturel et artistique, ainsi que son unité profonde.

25 × 32 cm
636 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
250 ill. couleur
et 600 ill. noir & blanc
ISBN : 978 2 85088 062 9
Hachette : 49 3321 4
210 €



9 782850 880629



L'art juif

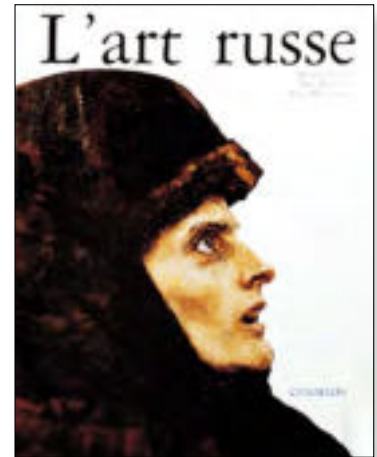
Sous la direction de Gabrielle Sed-Rajna

Du berceau de la religion juive au cœur du Moyen-Orient, jusqu'au ^{xx}e siècle, l'ouvrage présente un riche panorama de l'art juif à travers son architecture religieuse, ses enluminures, ses objets rituels ou encore ses peintres célèbres, tel que Marc Chagall. Présent dans la civilisation européenne à travers ses concepts, ses méthodes et grâce à la pensée qui a inspiré les œuvres, l'art juif révèle au-delà de la culture juive des aspects fondamentaux de l'art européen.

25 × 32 cm
636 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
250 ill. couleur
et 560 ill. noir & blanc
ISBN : 978 2 85088 066 7
Hachette : 49 3008 7
210 €



9 782850 880667



L'art russe

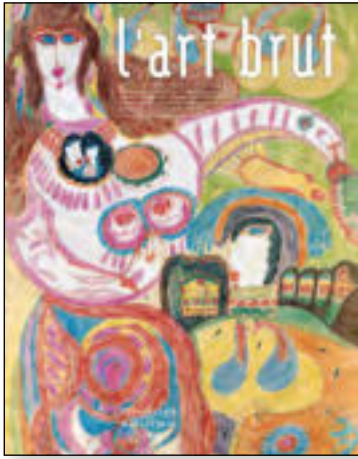
Collectif

Cet ouvrage retrace près d'un millénaire d'art russe, depuis le baptême de la Russie au ^xe siècle jusqu'à l'aube du ^{xx}e siècle. À Kiev d'abord, puis à Vladimir, Novgorod, Moscou, architecture, fresques et icônes affirment un génie propre dont l'œuvre lumineuse de Roublev constitue le sommet. Au fil des siècles, cet art, fécondé par l'Orient et l'Occident, va s'exporter bien au-delà de ses frontières.

25 × 32 cm
628 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
178 ill. couleur
et 365 ill. noir & blanc
ISBN : 978 2 85088 029 2
Hachette : 49 3306 5
210 €



9 782850 880292



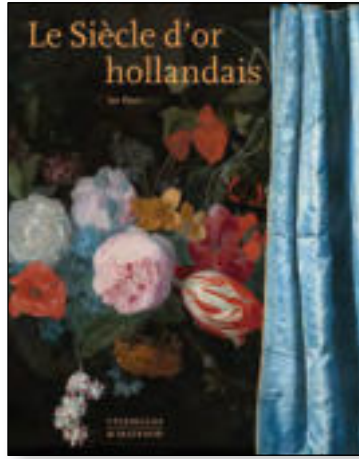
L'art brut

Sous la direction de Martine Lusardy

Hier méconnu du grand public, l'art brut est aujourd'hui institutionnalisé et médiatisé. Loin de se cantonner à « l'art des fous », il recouvre une variété infinie de créations. Au-delà des œuvres associées aux asiles psychiatriques, des réalisations médiumniques, cet ouvrage met en lumière les réalisations protéiformes de « l'homme du commun » (Jean Dubuffet) – celles qui sont en dehors des circuits artistiques. Cette synthèse originale menée par une équipe pluridisciplinaire internationale (historiens d'art, critiques, psychologue, psychiatre, artiste) réunit un corpus foisonnant de quelque 550 œuvres.

24,5 × 31 cm
592 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
550 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 762 8
Hachette : 4616 076
210 €



Le Siècle d'or hollandais

Jan Blanc

Marqué par de profonds bouleversements politiques, économiques et artistiques, le XVIII^e siècle néerlandais s'est vu qualifier de « siècle d'or » par les historiens. En suivant un fil chronologique, ce livre entend repenser cette notion.

Si la variété des créations témoigne d'une identité plurielle des Provinces-Unies, on ne peut nier la révolte culturelle qui s'est opérée avec ses principales théories et pratiques artistiques. Des œuvres de Paul Bril à Adrien Coorte, sans oublier les incontournables Rembrandt, Vermeer et Hals, plus de 350 artistes et plus de 500 œuvres commentées accompagnent cette synthèse, offrant un éclairage renouvelé sur cette période phare de l'histoire de l'art.

24,5 × 31 cm
608 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
570 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 796 3
Hachette : 7671 515
210 €



L'art des anciens Pays-Bas

Jan Blanc

Entre la fin du XIV^e et le milieu du XVI^e siècle, les Pays-Bas s'imposent comme l'un des principaux centres artistiques du monde occidental. En inventant de nouvelles manières de penser l'art et son rapport au monde, sans pour autant renoncer aux liens étroits qui l'unissent aux formes inventées à la fin du Moyen-Âge, les artistes néerlandais initient une modernité plurielle. Le vaste parcours proposé aborde les grands maîtres de la peinture (Jan van Eyck, Petrus Christus, Rogier van der Weyden, Joachim Patinir, Pieter Bruegel I), mais également l'enluminure, le dessin, la gravure, l'architecture, la sculpture et la tapisserie – autant de domaines d'excellence durant cette période. Cette réflexion renouvelée et abondamment illustrée complète parfaitement, sur le plan chronologique et thématique, *Le Siècle d'or hollandais* du même auteur (Citadelles & Mazenod, 2019).

24,5 × 31 cm
608 pages
Relié sous jaquette
et coffret illustrés
550 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 866 3
Hachette : 6949 075
210 €





LES PHARES

La collection « Les Phares » propose un ensemble de monographies uniques sur les artistes majeurs ou les grandes thématiques qui ont marqué l'histoire de l'art. La qualité des auteurs et le soin porté aux reproductions d'œuvres en font des ouvrages de référence incontournables.



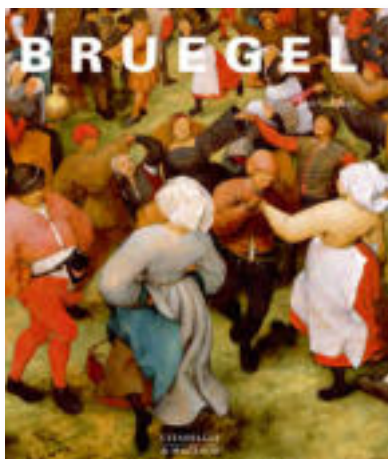
Bosch
Larry Silver

Jérôme Bosch est encore de nos jours l'un des peintres les plus fascinants de l'histoire de l'art. Donnant lieu à de multiples interprétations, son iconographie déroutante fait appel à un univers mystérieux. Prenant appui sur des recherches historiques, ainsi que sur l'analyse scientifique des tableaux, ce livre situe les créations de Bosch dans le patrimoine flamand de l'époque. S'inscrivant dans la période des prémonitions apocalyptiques, ses œuvres, empreintes de références aux vertus et aux châtements, au Paradis et à l'Enfer, font appel à de multiples allégories contemporaines.

27,5 × 32,5 cm
430 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
350 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 116 9
Hachette : 4933 453
199 €





Bruegel
Larry Silver

Célèbre pour ses descriptions amusantes de paysans, de paysages et de tableaux à la façon de Bosch, Bruegel a également créé de nombreuses peintures consacrées à la religion à une époque où celle-ci est sujette à controverse.

Tous ses dessins, ses gravures et ses peintures sur toiles ou sur panneaux seront étudiés autant dans leur forme que dans leur contenu par une analyse très actuelle et très complète.

Sont également présentés une foule de peintres flamands de sa génération qui ont coopérés avec Jérôme Cock, son éditeur de gravures, ainsi que les peintres qui l'ont inspiré, comme Joachim Patinir, Rogier van der Weyden ou Jérôme Bosch.

27,5 × 32,5 cm

460 pages

Relié en toile sous jaquette

et coffret illustrés

350 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 118 3

Hachette: 4438 651

199 €



9 782850 881183



Léonard de Vinci
Martin Kemp

Ce livre retrace la vie passionnante de Léonard à l'appui de ses écrits, des témoignages contemporains et de ses œuvres, conservées dans les plus prestigieuses collections publiques ou privées. Doté d'une curiosité sans égale pour la nature qui l'entoure, cet artiste-savant s'est intéressé à de nombreux champs du savoir : philosophie, mathématiques, mécanique, optique, anatomie, cartographie, architecture, astronomie, météorologie, l'art de la peinture, de la sculpture, mais aussi le théâtre et la musique!

27,5 × 32,5 cm

544 pages

Relié en toile sous jaquette

et coffret illustrés

450 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 800 7

Hachette: 76 7053 1

230 €



9 782850 888007



Véronèse
David Rosand

Révéler l'intelligence picturale de Véronèse (1528-1588) dans toute sa profondeur et son originalité, tel est l'objet de ce livre. L'éclat et l'inventivité de la touche de l'artiste lui ont valu une réputation de décorateur remarquable, de maître de l'élégance du coloris et des surfaces spectaculaires.

L'exploration critique menée par l'auteur nous conduit à une vision enrichie de l'œuvre peint du plus jeune membre du grand triumvirat des peintres vénitiens du XVI^e siècle (Titien, Tintoret et lui).

27,5 × 32,5 cm

464 pages

Relié en toile sous jaquette

et coffret illustrés

365 ill. couleur

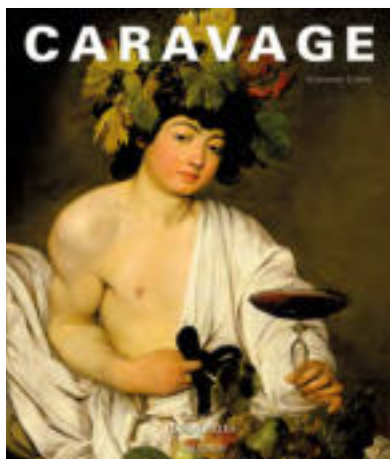
ISBN: 978 2 85088 524 2

Hachette: 44 3869 3

199 €



9 782850 885242



Caravage Giovanni Careri

Ce livre étudie la position assignée au spectateur par la peinture de Caravage et l'effort d'interprétation que l'artiste exige de lui. Utilisant le miroir comme figure emblématique de la réflexivité, l'auteur reconstruit les expériences qui ont conduit le peintre à se représenter dans ses tableaux pour s'offrir à l'œil du spectateur, à la condition qu'il s'approche en « amant ». Le dispositif spéculaire et ses variations constituent ainsi le fil rouge d'une monographie qui aborde l'artiste d'un regard neuf.

27,5 × 32,5 cm
384 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
316 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 641 6
Hachette: 1409 913
199 €



9 782850 886416



Georges de La Tour Jean-Pierre Cuzin

Après trois siècles d'oubli, la vie et l'œuvre de l'artiste restent aujourd'hui encore nimbés de mystère. Lorrain, vraisemblablement formé à Paris et en Italie, La Tour s'installe à Lunéville en 1616 où il assoit d'abord une réputation de peintre régional avant de séduire une clientèle parisienne pour enfin gagner le rang de « fameux peintre » de Louis XIII. Par leur sublime obscur, la douceur de leurs silhouettes, cet attendrissant sentiment de candeur qu'ils dégagent, *La Femme à la puce*, *Saint Joseph et l'ange*, *Le Nouveau-né*, nous hanteront encore longtemps. L'auteur apporte un nouvel éclairage sur le corpus du peintre (œuvres attribuées, copies d'atelier ou de suiveurs) faisant le point sur les derniers travaux de recherches.

27,5 × 32,5 cm
384 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
390 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 855 7
Hachette: 3554 340
199 €



9 782850 888557



Vermeer Jan Blanc

En se fondant sur un examen comparatif des pratiques du peintre et des théories artistiques formulées en son temps, mais aussi sur une confrontation systématique de ses œuvres avec celles de ses contemporains, cet ouvrage propose de mettre l'accent sur la manière dont l'artiste a consciemment construit sa carrière autour de l'ambition de fabriquer sa propre gloire. Trente-sept tableaux authentifiés comme étant de la main du maître sont ainsi analysés par Jan Blanc – parmi lesquels on retrouve la fameuse *Jeune Fille à la perle* ou la *Laitière*, mais également des œuvres moins connues comme la *Jeune Femme au chapeau rouge*.

27,5 × 32,5 cm
384 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
347 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 579 2
Hachette: 4191 270
199 €



9 782850 885792



Chardin
Alexis Merle du Bourg

Grand peintre du Siècle de Louis XV, Jean Siméon Chardin a su se démarquer de ses contemporains et marquer l'histoire de l'art de son empreinte si particulière. Artiste incontesté des scènes de genre et des natures mortes et peintre des mœurs bourgeoises du XVIII^e siècle, il a su dépeindre la vie dans ce qu'elle a de plus éphémère et de plus précieux. Sa touche lumineuse et réaliste révèle la froideur cadavérique d'un gibier ou encore l'aspect fascinant d'une raie et de ses entrailles, ce «*monstre étrange*» ainsi que l'appelait Marcel Proust. Aspect moins connu de son œuvre, ses autoportraits et portraits au pastel ont également joué un rôle important dans sa carrière.

32,5 × 27,5 cm
384 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
350 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 824 3
Hachette: 3491 664
199 €



9 782850 888243



Watteau
Guillaume Glorieux

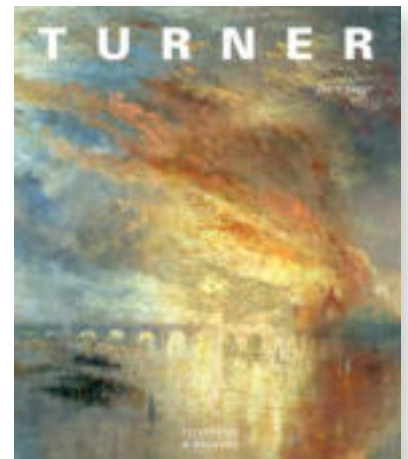
Loué de son vivant, Watteau (1684-1721) compte parmi les plus grands artistes français. Sa peinture traite de sujets universels tels que la difficulté des relations humaines, la solitude et les aléas de l'amour. C'est sans doute pourquoi elle touche notre sensibilité contemporaine et continue de nous fasciner aujourd'hui. L'identité personnelle, familiale et professionnelle de l'artiste est ici restituée dans le contexte socio-culturel de l'époque et distinguée du mythe romantique du peintre élaboré par le XIX^e siècle.

27,5 × 32,5 cm
384 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
270 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 340 8
Hachette: 44 3845 3
199 €



9 782850 883408



Turner
John Gage

Joseph Mallord William Turner (1775-1851) est l'un des plus grands peintres anglais du XIX^e siècle. À 26 ans, il est le plus jeune artiste jamais élu à la Royal Academy. Commence alors une longue et prolifique carrière. Carnet de croquis en main, il n'aura de cesse de parcourir la Grande-Bretagne, mais aussi l'Europe, des Alpes aux rives du Rhin, de Calais à Rome, de Nantes à Venise en quête d'émotions. Dans ce livre, John Gage retrace brillamment le parcours intellectuel et les centres d'intérêt qui ont nourri l'œuvre de Turner.

27,5 × 32,5 cm
400 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
335 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 313 2
Hachette: 4999 447
199 €



9 782850 883132



Delacroix
Peter Rautmann

Les tableaux, peintures murales, gravures, dessins et croquis du grand peintre romantique sont ici analysés sous l'angle de leur modernité et considérés dans un contexte français, mais aussi européen. Pour la première fois, la couleur détermine l'œuvre picturale dans sa forme, son contenu et son expression. Étudier l'art de Delacroix signifie aussi pour l'auteur, établir des parallèles avec l'esthétique, la philosophie et la littérature, la musique, les sciences et les bouleversements politiques contemporains.

27,5 × 32,5 cm
350 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
320 ill. couleur et noir & blanc

ISBN : 978 2 85088 109 1
Hachette : 49 3028 5
130 €



9 782850 881091



Monet
Ségolène le Men

Une nouvelle réflexion sur la peinture de Monet (1840-1926) s'imposait : peintre paysagiste avant tout – de la Normandie à la côte méditerranéenne en passant par les bords de Seine, Argenteuil mais aussi Belle-Île et la Creuse – il élabore au fil des années une méthode de travail sans précédent. Étayée de nombreuses sources – correspondance, textes critiques et littéraires –, cette monographie permet de comprendre la démarche du peintre et son cheminement vers une poétique de la nature qui trouvera son plein accomplissement dans le cycle des *Nymphéas*.

27,5 × 32,5 cm
456 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
350 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 330 9
Hachette : 4999 595
199 €



9 782850 883309



Toulouse-Lautrec
Anne Roquebert

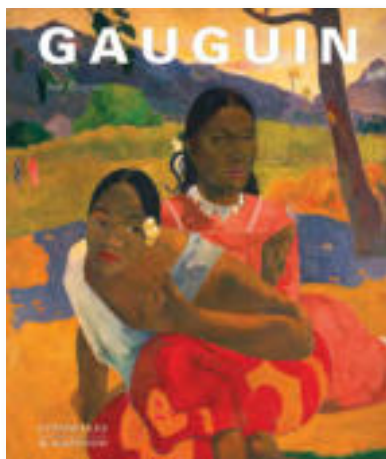
Lautrec est l'un des rares artistes internationalement reconnus dont la faveur exceptionnelle tient pour partie à ses sujets équivoques, dont la prostitution. À une époque de grand conformisme, il crée sa propre voie, hors des conventions sociales, morales et artistiques, passant du milieu fermé de la noblesse à la bohème de Montmartre, du château des comtes aux cercles de l'avant-garde. Replacé dans le contexte foisonnant de la fin du siècle, cet ouvrage présente l'originalité du travail de Toulouse-Lautrec.

27,5 × 32,5 cm
384 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
345 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 798 7
Hachette : 7671 392
199 €



9 782850 887987



Gauguin
June Hargrove

L'incorrigible anticonformiste qu'était Paul Gauguin a métamorphosé le processus de création artistique et ouvert la voie aux générations futures. Il fallut pourtant attendre les dernières décennies du xx^e siècle pour que l'on mesure véritablement la portée de son œuvre. Outre son travail pictural, son approche novatrice dans le domaine de la sculpture, de la céramique, du dessin et de la gravure ne reçoit en revanche que depuis peu toute l'attention qu'il mérite.

27,5 × 32,5 cm
432 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
380 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 718 5
Hachette: 7894 291
199 €



9 782850 887185



Hopper
Emmanuel Pernoud

Les personnages et les lieux que sa peinture met en scène, couple, lectrice, employé de bureau, serveuse, chambre d'hôtel, café, restaurant, route ou voie ferrée, nous montrent des individus immobiles dans une expectative indéfinie... Étayée de références littéraires, d'Henrik Ibsen à Francis Scott Fitzgerald, d'œuvres de contemporains, peintres, photographes ou cinéastes et de ses prédécesseurs, cette lecture approfondie et subtile de l'œuvre de Hopper soulève une question d'histoire de l'art rarement posée jusqu'à présent : comment les artistes ont-ils représenté l'attente ?

27,5 × 32,5 cm
400 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
350 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 536 5
Hachette: 44 7280 9
199 €



9 782850 885365



Georgia O'Keeffe
Camille Viéville

Figure incontournable de l'art nord-américain du xx^e siècle, Georgia O'Keeffe (1887-1986) a été formée dans le cercle d'Alfred Stieglitz. Entre figuration et abstraction, modernisme et primitivisme, végétal et minéral, nature et architecture, elle dessine une voie qui lui est propre. Ses vues urbaines, ses fleurs, ses paysages hypnotiques, ses squelettes et os d'animaux, forment des motifs récurrents qui s'inscrivent dans un courant biomorphique et subjectif en rupture avec l'abstraction géométrique.

27,5 × 32,5 cm
384 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
325 ill. couleur

ISBN: 978 0 85088 868 7
Hachette: 6948 214
199 €



9 782850 888687

____ ANTHOLOGIES ILLUSTRÉES

En mettant en regard textes littéraires et les œuvres qui les ont inspirés ou entrent en résonance avec eux, ces anthologies illustrées se proposent d'explorer le dialogue entre les arts, cette fascination réciproque qui a donné naissance à quelques-unes des plus grandes pages de la littérature.



Écrire la mer

De l'Antiquité à nos jours

Réuni et présenté par Daniel Bergez

« La mer est ton miroir », écrivait Baudelaire dans l'un des poèmes les plus connus des *Fleurs du mal*. De l'Antiquité jusqu'à nos jours, la mer a passionné les hommes et inspiré les plus grands artistes et écrivains. Elle est un espace d'explorations et d'aventures, riche d'un imaginaire inépuisable qui n'a cessé de susciter les œuvres les plus admirables. Une sélection de cent trente textes littéraires est ici mise en perspective avec les œuvres des grands maîtres du genre – Vernet, Le Lorrain, Friedrich, Turner, Courbet, Monet ou encore Signac.

29 × 35 cm
512 pages
Relié et semi-toilé
sous coffret illustré
315 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 825 0
Hachette: 3491 787
225 €





Écrire la mythologie
D'Homère à Marguerite Yourcenar
 Réuni et présenté par Emmanuelle Hénin

La mythologie gréco-romaine est restée la principale source d'inspiration des écrivains et des artistes depuis l'Antiquité jusqu'au milieu du xx^e siècle. Depuis Hésiode et Homère jusqu'à Gide, en passant par les auteurs de la Renaissance, de l'âge classique et les poètes romantiques ou symbolistes, cette anthologie donne à lire et contempler plus de 200 textes et 400 œuvres. Autour de quarante mythes fondateurs, la constellation d'œuvres choisies reflète l'extraordinaire fécondité de ces récits conjuguant le merveilleux, l'épique autant que la philosophie.

29 × 35 cm
 528 pages
 Relié et semi-toilé
 sous coffret illustré
 400 ill. couleur
 ISBN : 978 2 85088 667 6
 Hachette : 7371 236
 225 €



9 782850 886676



Écrire la nature
De l'Antiquité à nos jours
 Réuni et présenté par Daniel Bergez

Thème central dans la littérature occidentale depuis l'Antiquité, la nature est magnifiée par de nombreux auteurs comme une source d'inspiration, un lieu de rêverie ou de questionnement. Son spectacle offre une palette de registres éblouissantes à nombreux écrivains : phénomènes atmosphériques et célestes, jeux de lumière, descriptions de paysages et d'animaux réalistes ou symboliques, travail des champs, ou encore jardin d'Eden. La nature se fait le miroir des mouvements de l'âme et des sentiments de l'homme, auxquels les mots donnent sa puissance de suggestion et sa force de résonance.

29 × 35 cm
 488 pages
 Relié et semi-toilé
 sous coffret illustré
 300 ill. couleur env.

ISBN : 978 2 85088 754 3
 Hachette : 8152 011
 225 €



9 782850 887543



Écrire le corps
De l'Antiquité à nos jours
 Réuni et présenté par Emmanuelle Hénin

Consubstantiel à l'existence, le corps l'est aussi à la littérature et à l'art dont il est à la fois émetteur, objet et destinataire. Beau, laid ou insaisissable, le corps n'échappe pas au passage du temps et aux inflexions ou déploiements des émotions. En plus de sa singularité propre, il appartient à un environnement social, politique et historique qui le construit, le façonne, l'élève ou le détruit. Cette riche anthologie illustrée, au-delà de sa saveur littéraire invite à nous interroger sur notre condition humaine.

29 × 35 cm
 496 pages
 Relié et semi-toilé
 sous coffret illustré
 350 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 891 5
 Hachette : 2727 735
 225 €



9 782850 888915

L'ART EN MOUVEMENTS

Au travers d'une large sélection d'œuvres et de textes étayés, la collection « L'Art en mouvements » offre de comprendre les tournants esthétiques majeurs qui ont marqué l'art occidental.



L'Abstraction

Arnould Pierre et Pascal Rousseau

L'émergence de l'abstraction au début du xx^e siècle a mené à un changement total de paradigme. Le champ élargi des pratiques oblige à repenser la géographie globale de son histoire et de ses développements, en prenant en compte les circulations mondiales de cette aventure de l'esprit et des formes. Des aquarelles de William Turner aux expérimentations cybernétiques, ce voyage montre à l'échelle internationale – de l'Europe au Japon en passant l'Amérique latine et les États-Unis – la pluralité des formes, des pratiques et des concepts qui ont nourri cette quête.

27,5 × 32,5 cm

400 pages

Relié en toile sous coffret illustré
300 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 857 1

Hachette: 3554 217

189 €





L'Impressionnisme Joséphine Le Foll

Le mot « impressionnisme » désigne moins un mouvement cohérent que la rencontre d'un groupe de peintres qui exposèrent leurs œuvres entre 1874 et 1886. Travail en plein air et sur le motif, scènes de la vie moderne et quotidienne, style inachevé « non fini », touches visibles et légères, effets de cadrage : en moins de vingt ans, ces artistes ont réalisé l'une des révolutions les plus importantes de l'histoire de la peinture.

Ce livre révèle par ailleurs comment l'impressionnisme a influencé les artistes à l'étranger et ouvert la voie aux grandes mutations de l'art de la fin du XIX^e et début du XX^e siècle.

27,5 × 32,5 cm
400 pages
Relié en toile sous coffret illustré
330 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 823 6
Hachette : 3491 910
189 €



9 782850 888236



Le Préraphaélisme Aurélie Petiot

Le terme Préraphaélite fait référence aux peintres britanniques de la seconde moitié du XIX^e siècle associés à William Holman Hunt (1827-1910), John Everett Millais (1829-96), et Dante Gabriel Rossetti (1828-82). L'ouvrage retrace l'histoire complète du mouvement en la replaçant attentivement dans le contexte de production, tout en mettant en avant les parcours et les œuvres de ses représentants.

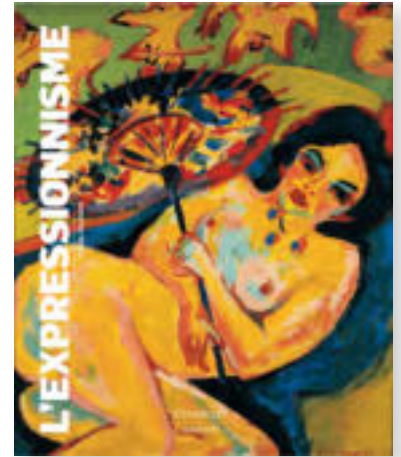
La place des femmes, importante dans le mouvement, et l'impact social et politique des Préraphaélites, notamment via les arts décoratifs, sont également étudiés.

27,5 × 32,5 cm
400 pages
Relié en toile sous coffret illustré
330 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 784 0
Hachette : 4173 290
189 €



9 782850 887840



L'Expressionnisme Itzhak Goldberg

L'expressionnisme naît en Allemagne à partir de 1905. Ses deux mouvements principaux et fondateurs, le *Brücke* (le Pont) et le *Blaue Reiter* (le Cavalier bleu), voient s'illustrer, entre autres, Kandinsky et Marc. Leur plastique tourmentée, leurs couleurs éclatantes trouvent un écho en Autriche mais aussi en Belgique, en France et, bien au-delà de la première moitié du XX^e siècle, connaîtront des prolongements aux États-Unis avec l'« expressionnisme abstrait » puis, en Allemagne, avec les « néo-expressionnistes ».

27,5 × 32,5 cm
416 pages
Relié en toile sous coffret illustré
300 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 712 3
Hachette : 41 5675 5
189 €



9 782850 887123

AUTRES TITRES

Des monographies de peintres à des sujets thématiques ou transversaux sur l'architecture, le patrimoine, les arts décoratifs, la photographie, l'illustration... un large choix d'ouvrages pour combler les goûts et curiosités de chacun.

PEINTURE



La Vierge à l'enfant
Les hautes figures de l'amour
Olivier Rasimi

24 × 28 cm
204 pages
Ouvrage relié sous jaquette
160 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 812 0
Hachette : 7670 654
59 €



Le Siècle d'or espagnol
De Greco à Velázquez
Guillaume Kientz

24 × 32 cm
256 pages
Relié sous jaquette
240 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 808 3
Hachette : 7670 900
79 €





Peindre le rêve
Daniel Bergez

24 × 32 cm
256 pages
Relié sous jaquette
calque imprimée
200 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 721 5
Hachette : 7894 045
69 €



9 782850 887215



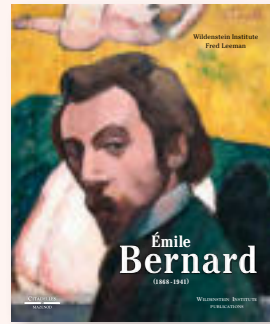
Le cheval dans l'art
Collectif

27,5 × 32,5 cm
400 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
330 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 251 7
Hachette : 49 3377 6
199 €



9 782850 882517



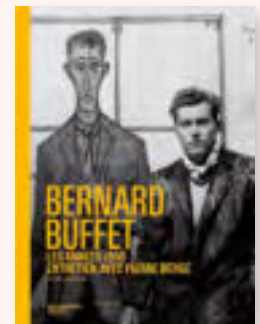
Émile Bernard
Fred Leeman

25 × 30 cm
496 pages
Relié sous jaquette
400 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 571 6
Hachette : 44 9117 1
95 €



9 782850 885716



Bernard Buffet
Les années 1950
Jérôme Coignard

23 × 28 cm
192 pages
Relié semi-toilé
120 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 683 6
Hachette : 31 8264 2
59 €



9 782850 886836



L'Argent dans la peinture
Nadeije Laneyrie-Dagen

24 × 29,5 cm
208 pages
Relié sous jaquette
180 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 846 5
Hachette : 8133 113
59 €



9 782850 888465



La main dans l'art
Arlette Sérullaz
Edwart Vignot

27 × 32,5 cm
204 pages
Relié sous jaquette
170 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 334 7
Hachette : 44 3841 2
67 €



9 782850 883347



Voir la musique
Florence Gétreau

24,3 × 28,7 cm
416 pages
Broché avec rabats
350 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 915 8
Hachette : 6169 846
79 €



9 782850 889158



Écrire la peinture
De Diderot à Quignard
Pascal Dethurens

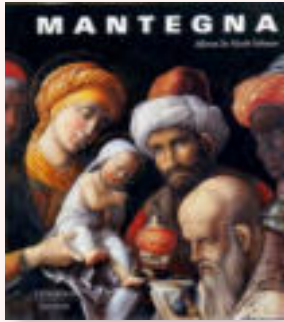
25 × 30 cm
496 pages
Relié sous jaquette
350 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 594 5
Hachette : 88 0002 4
79 €



9 782850 885945

PEINTURE



Mantegna
Alberta De Nicolò Salmazo

27,5 × 32,5 cm
336 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
140 ill. couleur
et 170 ill. noir & blanc
ISBN: 978 2 85088 114 7
Hachette: 49 3106 9
199 €



9 782850 881145



L'Orientalisme
Sidonie Lemeux-Fraitot

27,5 × 32,5 cm
408 pages
Relié en toile sous coffret
illustré
320 ill. couleur
ISBN: 978 2 85088 634 8
Hachette: 22 1118 0
189 €



9 782850 886348



**Le Livre de chasse
de Gaston Fébus**

24,5 × 32 cm
200 pages
Relié sous jaquette illustrée
125 ill. couleur
ISBN: 978 2 85088 810 6
Hachette: 7670 162
59 €



9 782850 888106



Le Roman d'Alexandre
Angelica Rieger

32 × 24,5 cm
200 pages
Relié en toile sous jaquette
illustrée
145 ill. couleur
ISBN: 978 2 85088 878 6
Hachette: 6948 706
65 €



9 782850 888786



Le Livre des merveilles
*Les Voyages du chevalier
Jean de Mandeville*
Gabrielle Bartz
Eberhard König
Dieter Röschel

25 × 32 cm
199 pages
Relié en toile
sous jaquette illustrée
109 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 893 9
Hachette: 3050 912
65 €



9 782850 888939



L'art des Salons
*Le triomphe de la
peinture du XIX^e siècle*
Fred Leeman

24,6 × 29,7 cm
464 pages
Relié semi-toilé
284 ill. couleur
ISBN: 978 2 85088 545 7
Hachette: 4616 569
135 €



9 782850 885457



Le XVIII^e siècle libertin
De Marivaux à Sade
Michel Delon

28 × 22 cm
496 pages
Broché avec rabats
335 ill. couleur
ISBN: 978 2 85088 874 8
Hachette: 6948 583
79 €



9 782850 888748



La Provence des peintres
Philippe Cros

24 × 30 cm
240 pages
Relié avec jaquette illustrée
184 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 872 4
Hachette: 6948 829
49 €



9 782850 888724



**L'Orient de Flaubert
en images**
Gisèle Séginger

29,5 × 24 cm
208 pages
Relié et couverture plein papier
avec marquage
180 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 859 5
Hachette : 3553 971
69 €



9 782850 888595



**Notes de chevet
de Sei Shonagon
illustrées par Hokusai**

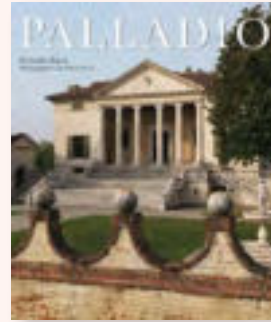
24,1 × 26,8 cm
416 pages
Reliure japonaise sous étui
illustré
300 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 838 0
Hachette : 8132 744
79 €



9 782850 888380

ARCHITECTURE —



Palladio
Fernando Rigon

32 × 38 cm
224 pages
Relié sous jaquette
120 ill. couleur
et 80 ill. noir & blanc

ISBN : 978 2 85088 303 3
Hachette : 49 9934 8
125 €



9 782850 883033



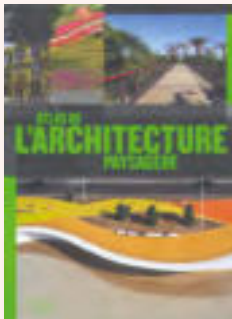
**Atlas de l'architecture
contemporaine**
Chris van Uffelen

24 × 33 cm
432 pages
Relié sous couverture illustrée
Environ 1 000 ill.

ISBN : 978 2 85088 909 7
Hachette : 6070 848
95 €



9 782850 889097



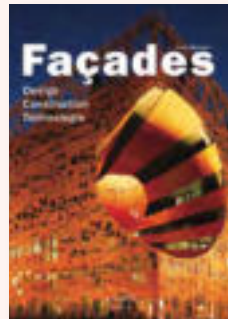
**Atlas de l'architecture
paysagère**
Markus Sebastian Braun
Chris van Uffelen

24 × 33 cm
512 pages
Relié sous coffret
1500 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 582 2
Hachette : 44 9128 8
99 €



9 782850 885822



Façades
Lara Menzel

23,5 × 33,5 cm
320 pages
Relié sous jaquette
750 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 530 3
Hachette : 44 7274 2
69 €



9 782850 885303



Synagogues
Collectif

30,5 × 25 cm
288 pages
Relié sous jaquette illustrée
300 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 880 9
Hachette : 6948 460
79 €



9 782850 888809

ARTS DÉCORATIFS —



**Un certain goût
pour l'Orient**
Emmanuelle Gaillard
Marc Walter

27 × 32,5 cm
240 pages
Relié sous jaquette
200 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 290 6
Hachette : 49 9924 9
61 €



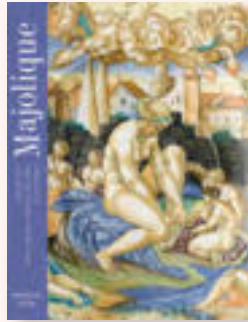
9 782850 882906

ARTS DÉCORATIFS



Azulejos du Portugal
Rioletta Sabo
et Jorge Nuno Falcato
Photographies de
Nicolas Lemonnier

22 × 29 cm
216 pages
Relié avec jaquette illustrée
216 ill. couleur
ISBN: 978 2 85088 790 1
Hachette: 4173 536
49 €



Majolique
Françoise Barbe

22 × 30 cm
272 pages
Relié sous jaquette illustrée
260 ill. couleur
ISBN: 978 2 85088 673 7
Hachette: 7371 359
59 €



ART DE L’AFFICHE —



Affiches des compagnies maritimes
Gabrielle Cadringer
Anne Weallans

31 × 40 cm
200 pages
Relié plein papier
200 ill. couleur
ISBN: 978 2 85088 267 8
Hachette: 4934 527
77 €



Affiches de l'automobile
Emmanuel Lopez

31 × 40 cm
184 pages
Relié, grand format
170 ill. couleur
ISBN: 978 2 85088 348 4
Hachette: 4438 560
77 €



L'Enseigne
*Une histoire visuelle
et matérielle*
(XIX^e-XX^e siècles)
Sous la direction
d'Anne-Sophie Aguilar
et d'Éléonore Challine

19 × 25,5 cm
204 pages
Relié semi-toilé
160 ill. couleur
ISBN: 978 2 85088 844 1
Hachette: 8132867
49 €



Le Trait 68
*Insubordination graphique
et contestations politiques.*
1966-1977
Vincent Chambarlhac,
Julien Hage et Bertrand Tillier

19,5 × 25 cm
256 pages
Relié en carton brut
à bord vif et semi-toilé
235 ill. couleur
ISBN: 978 2 85088 752 9
Hachette: 8152 380
59 €



PATRIMOINE —



**Le Trésor
de Toutankhamon**
Zahi Hawass
Photographies de
Sandro Vannini

20,8 × 28,9 cm
296 pages
26 pages dépliantes
Relié
324 ill. couleur
ISBN: 978 2 85088 792 5
Hachette: 4173 413
49 €



**La Basilique
Saint-Pierre de Rome**
Les mosaïques
Collectif

24 × 32 cm
352 pages
270 ill. couleur
ISBN: 978 2 85088 514 3
Hachette: 44 3858 6
149 €



PHOTOGRAPHIE —



Le Louvre
Geneviève Bresc-Bautier
Photographies de
Gérard Rondeau

23 × 33 cm
616 pages
Relié sous jaquette
590 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 816 8
Hachette: 7671 023
99 €



9 782850 888168



New York New York
Richard Berenholtz

32,5 × 21,5 cm
240 pages dont 9 dépliantes
Relié sous jaquette
250 photographies couleur

ISBN: 978 2 85088 583 9
Hachette: 44 9129 6
49 €



9 782850 885839



Paris
Hervé Champollion

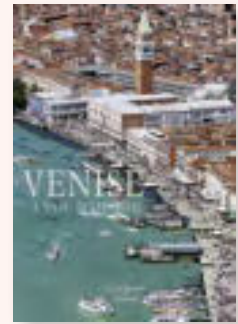
MINI FORMAT
19 × 12,5 cm
240 pages
Relié sous jaquette
250 photographies couleur

VERSION BILINGUE ANGLAIS

ISBN: 978 2 85088 556 3
Hachette: 44 7296 5
19,90 €



9 782850 885563



Venise à vol d'oiseau
A. Dal Fabbro, MG. Montessori
et R. Cantarelli

24 × 32,5 cm
288 pages
Relié sous jaquette
200 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 647 8
Hachette: 14 0929 8
69 €



9 782850 886478



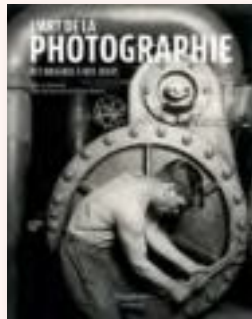
Peintres photographes
De Degas à Hockney
Michel Poivert

19,5 × 25 cm
256 pages
Relié sous jaquette illustrée
176 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 720 8
Hachette: 7893 060
59 €



9 782850 887208



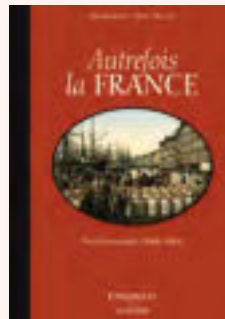
L'art de la photographie
Sous la direction
d'André Gunthert
Michel Poivert

22 × 28 cm
620 pages
Broché
550 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 680 5
Hachette: 3181 289
89 €



9 782850 886805



Autrefois la France
Photochromes 1889-1904
Introduction
Emmanuel Le Roy Ladurie

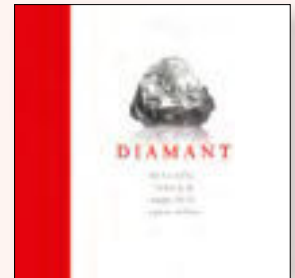
24 × 31 cm
288 pages
Relié plein papier
180 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 295 1
Hachette: 49 9929 8
61 €



9 782850 882951

NATURE —



Diamant
De la roche brute
à la magie de la pierre
taillée
Christine Gordon

31,3 × 31,3 cm
432 pages
Relié semi toilé
350 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 265 4
Hachette: 49 3449 3
99 €



9 782850 882654

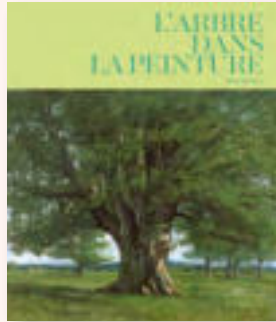
NATURE



Oiseaux
Katrina Cook

41 × 36 cm
224 pages
Relié sous jaquette
200 ill. couleur

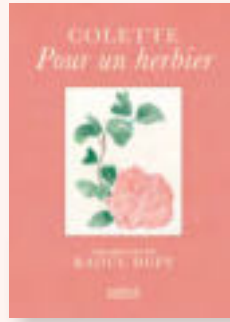
ISBN: 978 2 85088 274 6
Hachette: 49 3459 2
89 €



L'arbre dans la peinture
Zenon Mezinski

24 × 28 cm
204 pages
Relié sous jaquette
180 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 771 0
Hachette: 4616 200
59 €



Pour un herbier
Colette et Raoul Dufy

Grand in-quarto 25 × 33 cm
100 pages
Relié avec couverture
cartonnée pleine toile,
marquage et vignette
1 tiré à part inséré
dans l'ouvrage

ISBN: 978 2 85088 861 8
Hachette: 3553 848
65 €



AUTRES TITRES —



Cinéma et peinture
Joëlle Moulin

24 × 32 cm
272 pages
Relié sous jaquette rhodoïde
transparente imprimée
200 ill. couleur

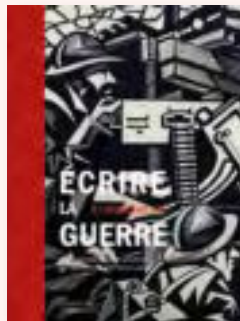
ISBN: 978 2 85088 814 4
Hachette: 7671 269
69 €



Un atlas imaginaire
*Cartes allégoriques
et satiriques*
Laurent Baridon

29 × 32 cm
200 pages pages
Relié sous jaquette
190 ill. couleur

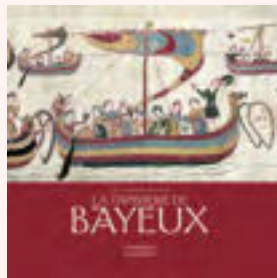
ISBN: 978 2 85088 515 0
Hachette: 44 3855 2
70 €



Écrire la guerre
De l'Antiquité à nos jours
Xavier Lapray
et Sylvain Venayre

19 × 25,5 cm
Relié semi-toilé
368 pages
Environ 200 ill. couleur

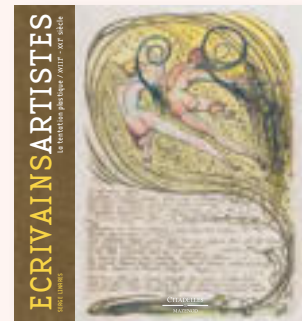
ISBN: 978 2 85088 769 7
Hachette: 4615 706
69 €



La Tapisserie de Bayeux
Xavier Barral i Altet
et David Bates

27,3 × 25 cm
256 pages
Relié avec couverture illustrée
235 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 834 2
Hachette: 8132 006
29 €



Écrivains artistes
La tentation plastique
xviii^e – xxi^e siècle
Serge Linarès

28 × 25,5 cm
272 pages
Relié semi-toilé
210 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 331 6
Hachette: 49 9956 1
70 €





L'Art et la lettre
Audrey Dauxais

19,5 × 29 cm
Relié plein papier
192 pages
180 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 901 1
Hachette : 6070 233
59 €



9 782850 889011



RegART
L'art de la Préhistoire
Marion Augustin
Illustrations
de Violette Bénilan

24 × 30,8 cm
108 pages
Relié, dos toilé

ISBN : 978 2 85088 773 4
Hachette : 4615 583
22,90 €



9 782850 887734



**L'Art et l'histoire
de la caricature**
Laurent Baridon
Martial Guéron

22,8 × 29 cm
320 pages
Relié semi-toilé
330 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 876 2
Hachette : 6948 337
49 €



9 782850 888762



Le Codex Borbonicus
Sylvie Peperstraete
José Contel

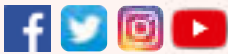
26,7 × 26,1 cm
256 pages
Relié plein papier
230 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 886 1
Hachette : 2000 052
35 €



9 782850 888861

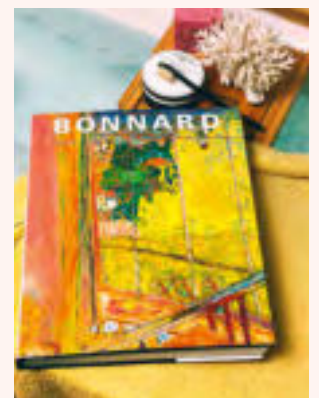
Réseaux sociaux



Facebook : @citadellesetmazenod
Twitter : @Cit_Maz
Instagram : @Cit_Maz
YouTube : Citadelles & Mazenod

Découvrez nos ouvrages autrement !
www.citadelles-mazenod.com

Suivez-nous, likez, partagez !
#citadellesetmazenod



Où nous rencontrer ?

Fête de l'Humanité – Village du Livre

Du 15 au 17 septembre 2023

Salon international du livre rare et des arts graphiques – Grand Palais Éphémère

Du 21 au 24 septembre 2023

Art Fair Lausanne

Du 28 septembre au 1^{er} octobre 2023

Festival du livre – Mouans Sartoux

Du 6 au 8 octobre 2023

Rendez-vous de l'histoire – Blois

Du 6 au 8 octobre 2023

Paris plus Art Basel – Grand Palais Éphémère

Du 18 au 22 octobre 2023

Quai des Bulles – Saint-Malo

Du 27 au 29 octobre 2023

Salon du patrimoine culturel – Carrousel du Louvre

Du 2 au 5 novembre 2023

Paris Photo – Grand Palais Éphémère

Du 9 au 12 novembre 2023

Foire du livre de Brive

Du 10 au 12 novembre 2023

Salon des antiquaires de Besançon

Du 10 au 12 novembre 2023

Résonance(s) Strasbourg

Du 10 au 13 novembre 2023

Art Montpellier

Du 16 au 19 novembre 2023

FAB Fine Arts La Biennale – Grand Palais Éphémère

Du 21 au 26 novembre 2023

Agenda culturel

Rothko

18 octobre 2023 – 2 avril 2024

Fondation Louis Vuitton

Rothko > p. 18-19

Nicolas de Staël

15 septembre 2023 – 21 janvier 2024

Musée d'art moderne de Paris

Staël > p. 45

Amedeo Modigliani. Un peintre et son marchand

20 septembre 2023 – 15 janvier 2024

Musée de l'Orangerie

Modigliani > p. 44

Flower power

27 septembre 2023 – 7 janvier 2024

Musée des impressionnistes à Giverny

Le Bouquet dans la peinture > p. 20



J. B. Simeon Chardin



ÉDITIO

8, rue Gaston-de-Saint Paul / 75116 Paris

Téléphone: 01 53 04 30 60

Télécopie: 01 53 04 30 61

info@citadelles-mazenod.com

WWW.CITADELLES-MAZENOD.COM

Votre correspondant :

Citadelles & Mazenod
2023 / 2024

CITADELLES
& MAZENOD