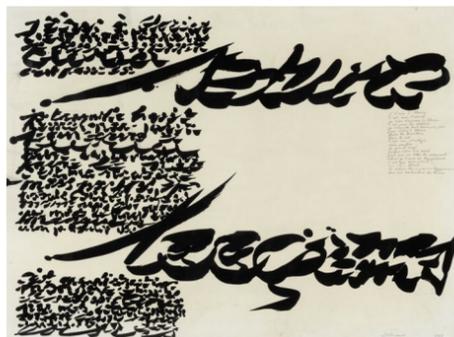
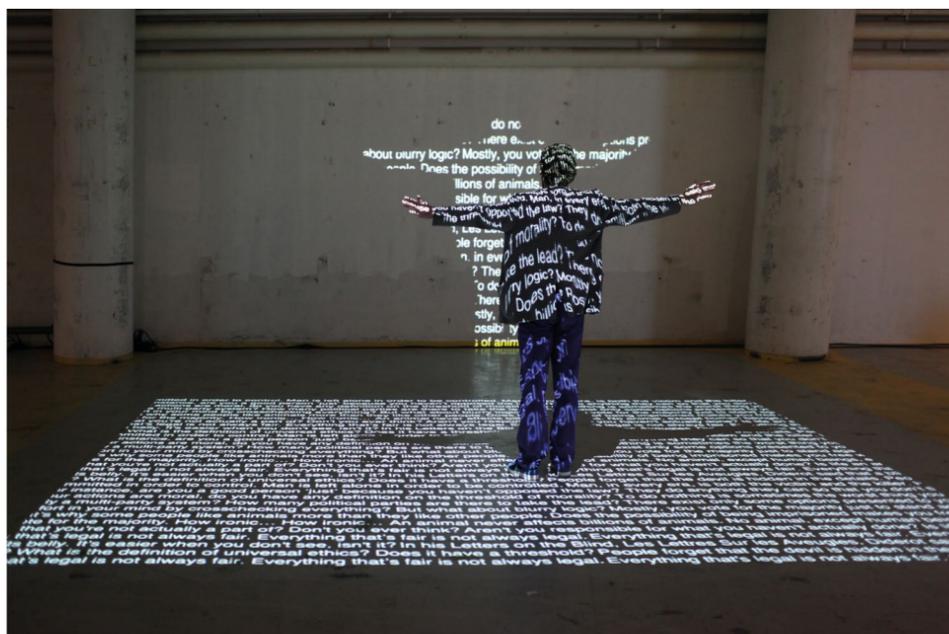


The content of this painting is invisible; the character and dimension of the content are to be kept permanently secret, known only to the artist.

Mel Ramsden, Art & Language  
*Secret Painting*, 1967-1968



Christian Dotremont,  
*Logogramme : J'écris à Gloria...*, 1969



Nota Bene Visual,  
*In order to control*, 2012

**et** AUDREY **et** AUXAIS

Passionnée par la typographie et l'art contemporain, Audrey Dauxais est depuis dix ans professeure de design graphique et de culture du design typographique à l'école Gobelins de Paris. Elle a suivi un parcours d'études artistiques et a longtemps multiplié les approches créatives pour nourrir et cultiver ses savoirs : direction artistique, assistance de galerie d'art, critique d'art et concours d'urbanisme...

SPÉCIFICATIONS

OUVRAGE RELIÉ:  
19,5 x 29 cm, 192 pages  
180 illustrations en couleurs  
ISBN: 978 2 85088 901 1  
HACHETTE: 6070 233  
PARUTION: office 584,  
21 septembre 2022  
65 €



L'AVÈNEMENT  
DES MOTS DANS  
L'ESPACE PICTURAL

AUDREY  
DAUXAIS

**L'art  
et  
des lettres**





Raoul Dufy,  
*Les Affiches à Trouville*, 1906

## SOMMAIRE

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <b>1</b> AUX ORIGINES DE L'ÉCRITURE, IL Y A L'IMAGE, IL Y A L'HISTOIRE         | <b>4</b> ENTRE LISIBLE ET VISIBLE, LE TEXTE AUX CONFINS DE L'INTELLIGIBLE | <b>2</b> HORS DU CADRE, LES MOTS SE RÉVÈLENT DANS L'ESPACE                 |
| <b>2</b> LES CONTEXTES D'ÉMERGENCE DU LANGAGE DANS L'ART DU 20 <sup>E</sup> S. | <b>5</b> LANGAGE ET IMAGE, INTERDÉPENDANCE DES FORMES DE NARRATION        | <b>8</b> MANIFESTE SILENCIEUX MAIS VISIBLE, LE CARACTÈRE DE L'ŒUVRE ENGAGÉ |
| <b>3</b> LE MODE PLASTIQUE DU LANGAGE, LA LETTRE COMME MATÉRIAU                | <b>6</b> MÉMOIRE DU CORPS, LA LETTRE EN HÉRITAGE                          | <b>9</b> LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION, DES ÉCRITURES ARTISTIQUES PLURIELLES  |

## LE LIVRE

Cet ouvrage étudie la place et le rôle de la lettre dans l'art en apportant un éclairage inédit sur la manière dont les artistes et graphistes l'utilisent dans leurs créations, qu'il s'agisse des poèmes plastiques de Marcel Broodthaers, des toiles de Cy Twombly envahies par ses gribouillis ou encore de la *Cantatrice Chauve* de Ionesco revisitée par Robert Massin.

Fort de la singularité tridimensionnelle qui le caractérise, le lettrage demeure en effet une alternative visuelle offrant d'autres possibilités esthétiques que l'illustration, la photographie ou toute autre forme de figuration. Nombre d'interactions existent entre le texte et l'image, et de nombreux artistes font également appel aux mots pour nourrir leurs intentions créatives ou conceptuelles.

Si les académismes ont longtemps distingué les pratiques artistiques, ici, arts visuels appliqués et plastiques, contemporains ou non, se rencontrent, à l'instar de la création contemporaine. De la performance au clip vidéo, et du châssis au street art, cette étude vise à décloisonner les pratiques et mouvements artistiques afin de mieux appréhender les œuvres faisant usage de la lettre, en les confrontant non pas chronologiquement ou typologiquement, mais selon une approche thématique. Elle permet de retracer une histoire de l'art depuis ses origines en faisant se confronter des œuvres qui, jusqu'alors, n'avaient pas été mises en relation. ■

## LES POINTS FORTS

■ Un sujet essentiel dans l'histoire de l'art pour lequel aucun beau livre illustré n'a encore paru en langue française.

■ Une synthèse accessible et didactique, signée par une spécialiste et « actrice » du sujet.

■ Une approche pluridisciplinaire – théorique, artistique, historique et sociétale – permettant une large analyse.

■ Une iconographie riche présentant des techniques artistiques variées: manuscrits et imprimés, peintures, sculptures, photographies, installations et performances, happenings, vidéos, numérique.

■ Un sujet qui suscitera l'intérêt des publics amateur et averti (étudiants en design graphique et arts appliqués, enseignants, connaisseurs d'art et de typographie, créatifs).



Pixação, graffitis typographiques,  
Sao Paulo, 2019



Ben Vautier,  
*L'art est partout*, 2019



Robert Indiana,  
*LOVE*, 1990