

LE
GRAND LIVRE
DES

OISEAUX

JEAN-JACQUES
AUDUBON

CITADELLES
& MAZENOD





Les *Oiseaux d'Amérique* de Jean-Jacques Audubon constituent l'un des fleurons de l'édition ornithologique.

Né en 1785 et ayant grandi en France, Jean-Jacques Audubon se découvre très vite un goût pour la nature et les oiseaux. Il fut notamment l'un des premiers à les baguer afin de les observer. Après avoir étudié le dessin et la peinture auprès de J.-L. David, il embarque pour les États-Unis en 1803. De 1827 à 1838, aidé d'un certain nombre de collaborateurs, il publie les 435 planches des *Oiseaux d'Amérique*. Cet ouvrage est rapidement salué pour la qualité de la démarche scientifique, le nombre de planches, la qualité de leur exécution et leur dimension – Audubon ayant souhaité que les oiseaux soient représentés en taille réelle. Par ses dessins minutieux à la touche précise et aux couleurs fraîches, il va transformer le regard porté sur les oiseaux. Alors qu'à cette époque, ces derniers étaient surtout représentés empaillés et sur un socle, il les fait évoluer dans leur milieu naturel, avec les plantes sur lesquelles ils se perchent ou attaqués par leurs prédateurs.

Somme scientifique sur les oiseaux des États-Unis du début du XIX^e siècle, ce livre est une mine d'érudition pour toute personne s'intéressant à la nature. Également témoignage d'un temps révolu, ces pages nous renseignent sur les pratiques cynégétiques et culinaires des Américains du XIX^e siècle, alors que la chasse n'était

pas encore soumise à des restrictions et que les oiseaux faisaient partie des repas quotidiens. Cet ouvrage présente ainsi certaines espèces aujourd'hui disparues, tels que le dodo ou le pigeon migrateur. Environ un demi-siècle après la mort d'Audubon – il est décédé en 1851 – est créée la première Société Audubon dans le Nouveau Monde, une association puissante consacrée à la défense de la nature. Fêru de chasse et n'hésitant pas à se servir de multiples reprises de son fusil – notamment pour ses collectes ornithologiques – ce naturaliste hors pair se repentira sur la fin de sa vie, prenant conscience des désastres causés par les hommes sur l'environnement.

Ce superbe livre, présentant les 435 planches de l'édition originale, s'accompagne également d'une introduction détaillée revenant sur les pionniers de l'ornithologie américaine, la vie d'Audubon, les collaborateurs ayant également œuvré aux *Oiseaux d'Amérique*, les différentes éditions de cet ouvrage ainsi que les autres livres publiés par Audubon notamment sa *Biographie ornithologique*. Chaque planche est également dotée d'une notice avec des commentaires détaillés sur chacun des 1065 oiseaux représentés.

De la Floride à l'Arctique, du ciel, à la terre en passant par les océans, albatros, pélicans, goélands, perroquets, hiboux et mésanges n'auront bientôt plus de secret pour vous.

Couverture
PLANCHE 20
Pélican brun

Page de gauche
PLANCHE 46
Flamant rose

Ci-dessus
PLANCHE 221
Cinq alcidés



SOMMAIRE

PRÉFACE

INTRODUCTION

- I Plongeurs des lacs et des baies. Voyageurs des mers et des côtes (PLANCHES I-46)
Plongeurs, grèbes, albatros, fulmars, puffins, pétrels tempête, phaétons, pélicans,
fous, cormorans, aningas, frégates, hérons, butors, cigognes, ibis, spatules et flamants.
- II Lamellirostres (PLANCHES 47-86)
Cygnes, oies, canards.
- III Charognards et rapaces (PLANCHES 87-117)
Vautours, milans, éperviers, aigles, buses, balbuzard, caracaras, faucons.
- IV Gallinacés et hôtes des marais (PLANCHES 118-143)
Tétras, lagopèdes, colins, dindons, grues, courlan, râles, poules d'eau et foulques.
- V Petits échassiers (PLANCHES 144-185)
Huitriers, échasses, avocettes, pluviers, chevaliers et phalaropes.
- VI Oiseaux marins (PLANCHES 186-221)
Labbes, goélands, mouettes, sternes, bec-en-ciseaux, alcidés.
- VII Colombins, chasseurs nocturnes et oiseaux-mouches (PLANCHES 222-252)
Pigeons, perroquets, coucous, chouettes et hiboux, engoulevents, martinets et colibris.
- VIII Oiseaux des forêts et des prairies (PLANCHES 253-297)
Martins-pêcheurs, pics, tyrans, alouette, hirondelles, geais, pies, corbeaux, mésanges et sittelles.
- IX Chanteurs et imitateurs (PLANCHES 298-327)
Cincles, troglodytes, moqueurs, grives, gobe-moucheron, roitelets, pipits, jaseurs et pies-grièches.
- X Elfes des bois (PLANCHES 328-381)
Viréos et sylvettes.
- XI Passereaux sociables et granivores (PLANCHES 382-435)
Sturnelles, carouges, orioles, tangaras et fringilles.

CONCORDANCE entre la numérotation de cette édition et celle de l'édition originale.

INDEX DES NOMS D'OISEAUX

PLANCHE 237
Harfang des neiges,
Chouette Harfang



PLANCHE 62
Sarcelle soucrourou [Sarcelle à ailes bleues]



Les sarcelles sont de petits canards qui s'assemblent en troupes compactes aux évolutions aériennes rapides. Chaque fois qu'elles tournent et montrent leur face dorsale, la grande marque bleu pâle de leurs ailes apparaît. Ce détail sépare la Sarcelle soucrourou de la Sarcelle d'hiver ; en outre, les mâles sont reconnaissables au croissant blanc de leurs joues.

Au XIX^e siècle, la chasse aux canards ne méritait pas le nom de sport mais plutôt celui de massacre ainsi qu'en témoigne Audubon : « À l'époque de leur arrivée en automne, quand vous rencontrez une troupe entièrement formée de jeunes oiseaux, vous pouvez, avec un peu d'attention, en tuer un nombre considérable d'un seul coup. Un chasseur habitant à la Nouvelle-Orléans m'a assuré qu'il en avait abattu cent vingt d'une seule décharge et j'ai vu un de mes amis en tuer quatre-vingt-quatre en appuyant sur les détente de son fusil à canon double. »

Cette sarcelle est largement répandue dans les marais d'eau douce du continent américain, depuis la Nouvelle-Angleterre et les Provinces maritimes du Canada jusqu'à l'océan Pacifique, et des prairies canadiennes à la côte texane. En hiver, beaucoup gagnent les Antilles et l'Amérique du Sud. Ce tableau n'est pas l'un des meilleurs d'Audubon car les oiseaux sont figés et semblent avoir été lancés dans l'espace comme des ballons de football.



PLANCHE 251
Colibri d'Anna



PLANCHE 325
Jaseur des cèdres

LES AUTEURS

Roger Tory Peterson (1908-1996) était un peintre, naturaliste et ornithologue américain et l'auteur du *Guide des oiseaux d'Europe* (*A Field Guide to the Birds*) publié en 1934. Sa méthode d'identification précise et rapide des oiseaux, basée davantage sur des impressions visuelles que sur des caractéristiques physiques, a connu un très grand succès. Il a reçu de nombreuses décorations et médailles, notamment celle de la Société Audubon.

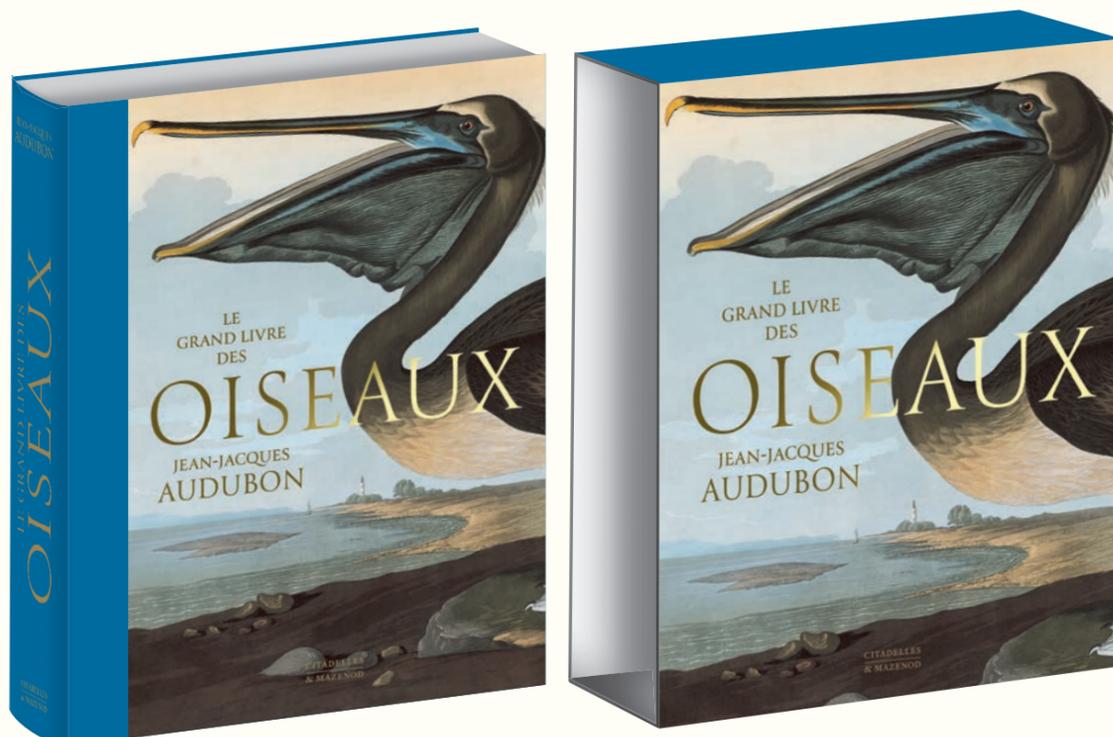
Virginia Marie Peterson (1925-2001) était une scientifique, experte notamment des effets environnementaux des marées noires. Elle a travaillé à l'élaboration de nouvelles méthodes pour détecter et prévenir ces catastrophes sur la faune et la flore. Elle a également compilé et dessiné des cartes et des tableaux pour les dernières éditions du *Guide des oiseaux d'Europe* de Roger Tory Peterson.

SPÉCIFICATIONS

Ouvrage relié et semi-toilé sous étui illustré, accompagné d'un portfolio de 5 reproductions de gravures
696 pages, 554 illustrations
Format : 30,5 × 38,1 cm
ISBN : 978 2 85088 946 2
Code Hachette : 7725 742
Parution : office 538, 18 octobre 2023
290 € jusqu'au 28 février 2024 puis 335 €

77-2574-2
ISBN: 978-2-85088-946-2

9 782850 889462



Page de droite
PLANCHE 132
Grue blanche d'Amérique

Quatrième de de couverture
PLANCHE 284
Geai à longue queue



