



LE BEATUS

Sous la direction de
Charlotte Denoël

DE SAINT-SEVER



Bibliothèque nationale de France

Citadelles & Mazenod

Le livre

Manuscrit monumental précieusement conservé à la Bibliothèque nationale de France, le *Beatus de Saint Sever* a été réalisé au XI^e siècle dans l'abbaye gasconne du même nom. Son commanditaire, l'abbé Grégoire de Montaner, en a minutieusement orchestré la conception. Le manuscrit se compose d'un ensemble de textes en latin et d'images organisées autour de l'Apocalypse de saint Jean commentée par un moine espagnol du VIII^e siècle, Beatus de Liébana. Le cycle iconographique, près de cent peintures, est l'un des plus importants que nous ait légué le Moyen Âge. Par leurs couleurs vives, leur ornementation foisonnante et leur esthétique disruptive, ces somptueuses illustrations ont immédiatement suscité une fascination qui perdure encore aujourd'hui.

La minutieuse et passionnante étude collective menée dans cet ouvrage rend compte de toute la richesse et de toute la complexité de ce trésor patrimonial, une œuvre totale qui, comme tous les chefs-d'œuvre, a été et demeure encore une source d'inspiration féconde.

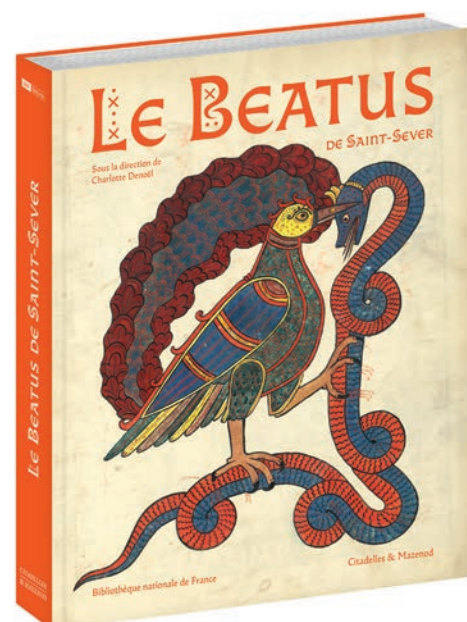
Points forts

- ♦ Exposition « Apocalypse » à partir du 5 février 2025 à la BnF (les deux galeries du site Tolbiac)
- ♦ Un sommet de l'enluminure romane européenne
- ♦ Une synthèse de référence enrichie des derniers apports de la recherche scientifique

Spécifications techniques

Ouvrage relié plein papier avec marquage sur la couverture et le dos
23,1 x 29 cm
256 pages et 230 illustrations couleurs

ISBN : 978 2 38611 024 5
Code Hachette : 1649 634
Parution : 11 septembre 2024, office 583
45 €



Une création réalisée en
cœdition avec la Bibliothèque
nationale de France



9 782386 110245

Sommaire

Préface (Gilles Pécout, président de
la Bibliothèque nationale de France)
Introduction

Le monde de Beatus de Liébana
Saint-Sever et son « noble abbé »
Grégoire de Montaner

La mappemonde du manuscrit
de Saint-Sever. Géographie
et exégèse au XI^e siècle

Le laboratoire de l'œuvre
L'esthétique picturale

L'image altomédiévale et les *Beatus*
Langage et signification des images
Les enjeux théologiques des images

Remarques finales : pourquoi
une telle œuvre à Saint-Sever ?

Modernisme à tout prix : discours,
topismes et variations autour
du *Beatus de Saint-Sever*

Conclusion

Illustration de couverture
Combat du paon
et du serpent, f. 13r

Illustration de 4^e de couverture
Quatrième trompette, f. 141r

La directrice scientifique de la publication

Charlotte Denoël, archiviste
paléographe, docteure en histoire de l'art
et conservatrice en chef au département
des manuscrits de la Bibliothèque
nationale de France. Ses recherches
portent sur les manuscrits et l'enluminure
du premier Moyen Âge, l'histoire des
bibliothèques médiévales, ainsi que
sur les liens entre l'art médiéval et l'art
contemporain.

Les contributeurs

Xavier Barral i Altet, historien de l'art,
spécialiste de l'Antiquité tardive et du monde
médiéval ; professeur honoraire d'histoire
de l'art du Moyen Âge à l'université de
Rennes-2 et professeur invité à l'université
Ca' Foscari de Venise.

Isabelle Marchesin, conservatrice du
patrimoine. Elle est spécialisée dans les
images manuscrites et sculptées du premier
Moyen Âge.

Pascale Bourgain, professeure émérite
à l'École nationale des chartes, ancienne
conservatrice aux manuscrits latins
de la Bibliothèque nationale de France.
Membre de l'Institut de France, Académie
des Inscriptions et Belles Lettres, elle est
spécialiste de littérature latine médiévale.

Maria Stavriniaki, historienne de l'art
contemporain et professeure associée
à l'Université de Lausanne. Elle travaille
sur l'art de la modernité et s'intéresse tout
particulièrement aux questions du temps
et des usages de l'histoire.

Emmanuelle Vagnon, chargée de
recherches au CNRS dans le Laboratoire
de médiévistique occidentale de Paris
(LaMOP) depuis 2013. Elle est spécialiste
de la cartographie du Moyen Âge et de
l'époque moderne.

Page de droite
Initiale du manuscrit, à la fois l'alpha
du commencement et la première lettre
du texte apocalyptique, f. 14r

Le Déluge, f. 85r

Mappemonde, f. 45bis v-45ter

