

T U R N E R

John Gage

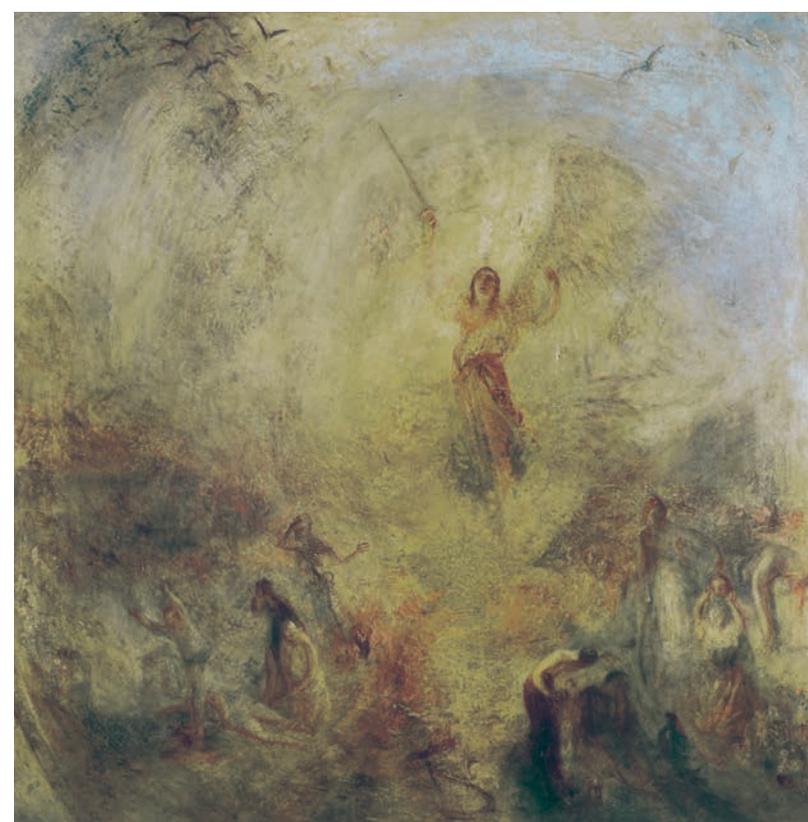
CITADELLES
—
& MAZENOD



Joseph Mallord William Turner (1775-1851) est, avec John Constable, son contemporain, le plus grand peintre anglais du XIX^e siècle. Fils d'un barbier-perruquier londonien, il s'illustre d'abord par ses aquarelles de paysages. À 26 ans, il est le plus jeune artiste jamais élu à la Royal Academy. Commence alors une longue et prolifique carrière.

Carnet de croquis en main, il n'aura de cesse de parcourir la Grande-Bretagne, mais aussi l'Europe, des Alpes aux rives du Rhin, de Calais à Rome, de Nantes à Venise en quête d'émotions visuelles propres à nourrir ses recherches picturales.

Il échappe peu à peu aux traditions académiques, ses réflexions sur la composition et la couleur le conduisant à l'invention de formes radicalement nouvelles. Sa peinture capte désormais des impressions, des atmosphères fugitives, où les figures se font évanescentes. Cet embrasement progressif donne à ses sujets une dimension onirique et fantastique dont ses contemporains ne saisiront pas la portée visionnaire, à l'exception notable de John Ruskin, qui dès 1840 le hisse au panthéon des artistes anglais. À sa suite Moreau, Monet, Pissarro, Renoir ou Ensor... prendront la mesure de la modernité du peintre et *Pluie, Vapeur et Vitesse* deviendra une sorte de talisman pour le groupe des impressionnistes. Dans ce livre, John Gage retrace brillamment le parcours intellectuel et les centres d'intérêt qui ont nourri l'œuvre de Turner. À travers une approche thématique, il explore son génie à sublimer l'héritage des maîtres du passé pour ouvrir à la peinture des horizons singuliers.





En couverture
L'Incendie du Parlement de Londres,
16 octobre 1834
 1835

*Fusées et signaux bleus pour avertir
 les vapeurs de bancs de sable*
 1840

L'Ange debout dans le soleil
 1846

*Tempête de neige : Hannibal
 et son armée traversant les Alpes*
 1812

*Ulysse raillant Polyphème –
 L'Odyssée d'Homère*
 1829

Sommaire

Introduction : Modernisme et romantisme

Naissance d'un paysagiste

Un touriste professionnel

Couleur et technique : l'importance de la gravure

L'interprétation des maîtres du passé

L'Académie et ses rivales

Le rôle des mécènes

Une imagination poétique

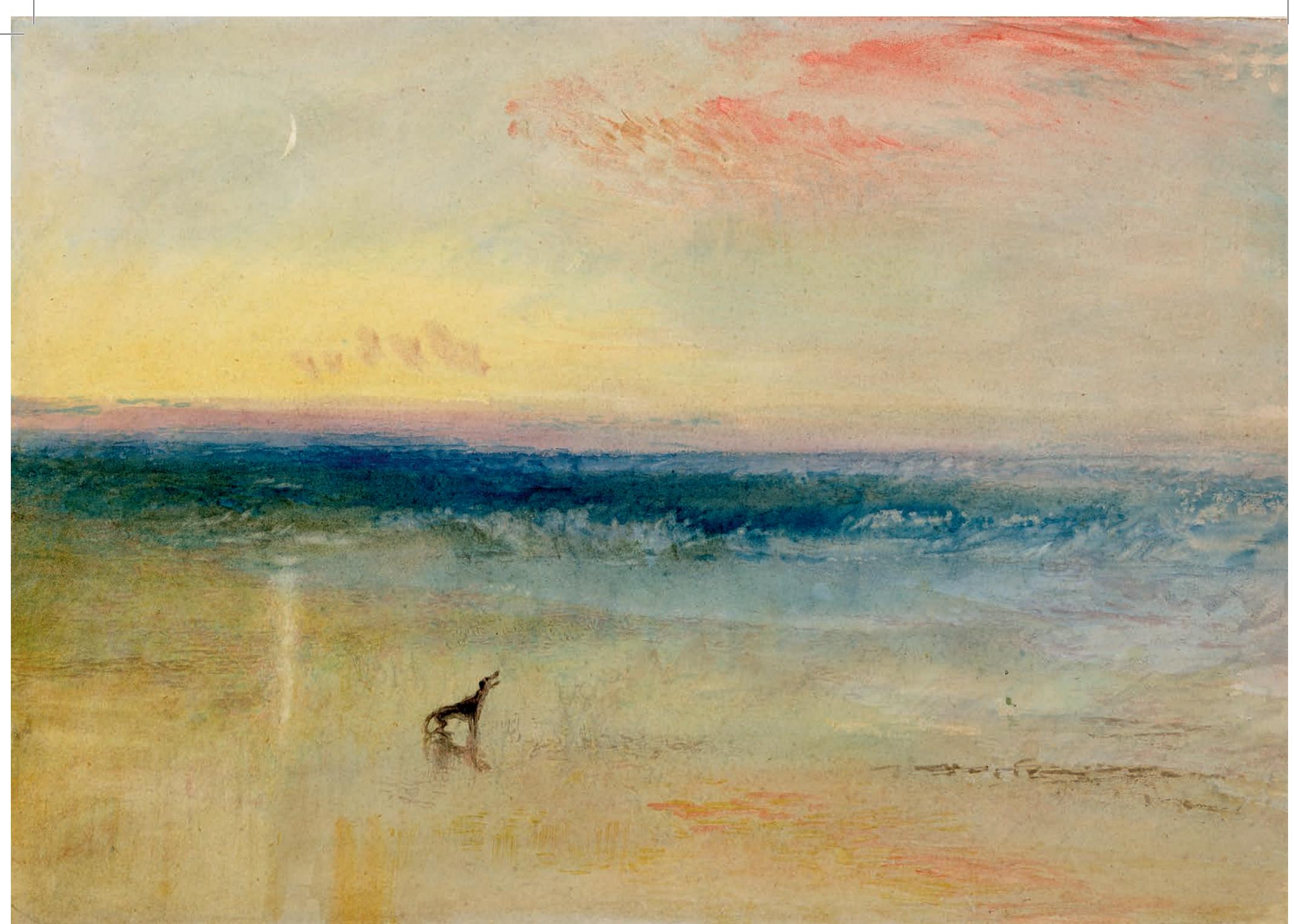
Une intelligence comparatiste

Chronologie

Notes

Index

Bibliographie



L'auteur : John Gage

Ancien directeur du département d'histoire de l'art de l'université de Cambridge, John Gage (1938-2012) fut membre de la British Academy. Spécialiste mondialement reconnu de l'histoire de la couleur et des peintres Turner et Constable, il fut l'auteur de nombreux ouvrages, dont *Colour in Turner* (1969), *Goethe on Art* (1980), *British Vision : Observation and Imagination in British Art, 1750-1950* (2008) et *Couleur & Culture. Usages et significations de la couleur de l'Antiquité à l'abstraction* (2008). Il a également édité la correspondance de Turner *Collected Correspondence of J.M.W. Turner : With an Early Diary and a Memoir by George Jones* (1980).

L'Aube après le naufrage
Vers 1841

COLLECTION « LES PHARES »
Un ouvrage de 400 pages
335 illustrations couleur
Relié en toile sous jaquette et coffret
illustrés

Format : 27 x 32,5 cm
ISBN : 978 2 85 088 313 2
Code H : 4999 447
Parution : office 509, 08 mars 2023
Prix : 199 €



9 782850 883132