

LES AFFICHES DES VINS



LES AFFICHES DES VINS

EMMANUEL LOPEZ



CITADELLES
&
MAZENOD



LE LIVRE

Ce nouveau volume dédié à l'art de l'affiche conçu par les éditions Citadelles & Mazenod est consacré aux créations publicitaires sur les vins, de la fin du XIX^e siècle aux années 1980. L'histoire des boissons, leur prodigieuse diversité, leur industrie et leur commerce, sont présentées à travers un album attentif à la variété et à l'évolution des styles graphiques.

Vins tranquilles et vins mousseux, apéritifs, toniques au quinquina et vermouth aux agrumes, les affiches publicitaires sont autant d'œuvres illustrées, où l'historien, le collectionneur, l'amateur et l'artiste retrouveront les signatures de Mucha, Cappiello, Joseph Stall, d'Ylen, Massot, Cassandre...

POINTS FORTS

- ▶ Un format plus petit et un prix plus accessible que les précédents volumes
- ▶ Un panorama pittoresque de la culture mondiale des boissons vineuses, de la fin de la Belle Époque aux années 1980
- ▶ Un album de plus de 150 reproductions pleine page

SOMMAIRE

- ▶ Le négoce des vins
- ▶ Champagne et mousseux
- ▶ Les apéritifs
- ▶ Petite typologie des affiches vineuses

L'AUTEUR

Emmanuel Lopez, passionné par l'art des affichistes, a créé et dirige la galerie Estampe moderne. Il est l'auteur, aux Éditions Citadelles & Mazenod, des *Affiches de l'automobile* et des *Affiches de la publicité*.

SPECIFICATIONS

24x31 cm relié plein papier
184 pages, 180 ill. couleur
Prix : 49 €
ISBN : 978 2 85088 685 0
Code H : 31 82889
Parution : office 587, 4 octobre 2016

31.8288.9
ISBN: 978-2-85088-685-0



Alfons Mucha
Moët & Chandon
Crémant Impérial
1899



Pierre Bonnard
France-Champagne
1891



Leonetto Cappiello
Bitter Campari
1921



Leonetto Cappiello
Contratto
1922



Bellanger
Mon Vin – Le grand vin pour tous
vers 1930



Marcello Dudovich
Martini Vermouth Torino
Martini & Rossi
1950



Robys (Robert Wolff)
Monsoleil – Les bons vins Guillot – léger, fin, délicat
Vers 1950

En couverture

Cassandre
(Adolphe Jean
Marie Mouron)
Dubonnet – Vin tonique
au quinquina
1932

En 4e de couverture

René Vincent
Porto Ramos – Pinto
1920