



NADEIJE LANEYRIE-DAGEN

# ANIMAUX CACHÉS ANIMAUX SECRETS

CITADELLES  
&  
MAZENOD



↑ **Albrecht Dürer**  
*Scarabée*, détail, 1505  
Aquarelle et gouache,  
14,1 × 11,4 cm  
Los Angeles,  
J. Paul Getty Museum



↑ **Hans Baldung Grien**  
(d'après Albrecht Dürer)  
*Ève*, XVI<sup>e</sup> siècle  
Huile sur bois,  
212 × 85 cm  
Florence, Galleria  
degli Uffizi

## LE LIVRE

Comme le précise d'emblée son auteur, le sujet de ce livre n'est pas la peinture animalière. Il s'agit d'un essai illustré sur la place, la fonction et la symbolique de la représentation de l'animal dans le champ pictural, de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle. Comprendre pourquoi un animal est présent dans une œuvre – religieuse, mythologique, relevant de la scène de genre ou du portrait – où nulle habitude ne l'impose à priori. C'est pourquoi nature morte et peinture animalière à proprement parler ne font pas partie du corpus iconographique étudié. Dans la lignée de Daniel Arasse, Nadeije Laneyrie-Dagen vise ici à approfondir la compréhension des œuvres à travers une observation du détail, une « microhistoire » de l'art dans laquelle se confronte le voir et les savoirs (histoire, esthétique, technique...). Dans une langue alerte et aussi précise que l'impose son approche, elle offre au lecteur une sensibilisation du regard et des clés de compréhension sur un motif important de la peinture occidentale.

## L'AUTEUR

Nadeije Laneyrie-Dagen est professeure au département d'Histoire et Théorie des arts de l'École normale supérieure, spécialiste de peinture (fin du Moyen Âge et début de l'époque moderne), et plus ponctuellement d'art très contemporain (art vivant). Parmi ses dernières publications, on peut citer *l'Histoire de l'art pour tous* (Hazan 2010), *Léonard de Vinci, Posthumes* (Scala, 2011), *L'Enfant dans la peinture* (Citadelles et Mazenod, 2011, avec Sébastien Allard et Emmanuel Pernoud).

Un ouvrage relié plein papier de 320 pages  
200 illustrations couleur  
Format: 19 × 25,5 cm / Prix: 59 €  
ISBN: 978 2 85088 679 9 / Hachette: 31 8301 2  
Office: 587, 5 octobre 2016



9 782850 886799

## SOMMAIRE

### I. Animal, animaux : le mélange des espèces

**Le plaisir de peindre**  
Jouissance du réel  
De si curieuses positions  
Emprunts et variations  
Tétramorphe : l'animal pour l'homme ?  
**Réseaux : hiérarchie et associations mentales**  
Inventorier la Création  
Hiérarchies mentales  
Le mal en ce jardin  
La paix parmi les bêtes ?  
Christ-Orphée  
Les humeurs de l'homme  
Les âges de la vie  
L'« animal à trois têtes » : l'Allégorie du Temps

### II. Classifications : les animaux dans leur espèce

**Les bestioles**  
Rubens : pour qui sont ces serpents...  
Questions d'échelle  
Le crapaud et le lézard  
L'escargot et le papillon  
Une touche d'humour  
**Le peuple de l'eau, le peuple des cieux**  
Avant l'aquarium : poissons rigides, poissons morts  
L'animal ou le vol ? l'Ornithologie de la fauconnerie  
Hirondelles flamandes  
Métaphores volatiles : la colombe, le paon, le pigeon  
Portraits avec oiseau  
**Animaux domestiques : les chiens et les chats**  
Rivalités au banquet  
Le chat : une image peu favorable  
Le petit chien, une sorte de chat ?  
La question du portrait  
**Proches ou lointains : animaux de la ferme et bêtes exotiques**  
Emblème de la gloire masculine : le cheval  
L'ânesse et l'âne : une iconographie contrastée  
Bêtes à fourrure : une conception élargie de l'animal domestique  
Lapins, écureuils etc. : le large spectre des bêtes de compagnie  
Les singes : l'Afrique ou l'Amérique ?  
Portraits d'hommes avec ou en lion



↑↑ **Cosme Tura**  
*Saint Jean l'Évangéliste à Patmos*, détail  
Vers 1470-1475  
Tempera sur panneau  
27 × 32 cm  
Madrid, Museo  
Thyssens-Bornemisza

↑ **Jan van Eyck**  
*Les Époux Arnolfini*  
1434, huile sur bois,  
82,2 × 60 cm  
Londres, The National  
Gallery



↑ **Vittore Carpaccio**  
*Dames vénitienes sur un balcon*, XV<sup>e</sup> siècle  
Tempera et huile sur panneau  
94,5 × 63,5 cm  
Venise, Museo Correr

→ **Benozzo Gozzoli**  
*Autel à l'agneau*, détail  
1459, fresque  
Florence, Palazzo  
Medici-Riccardi

COUVERTURE  
**Cosme Tura**  
*Annonciation*, partie droite du triptyque, détail  
1469, tempera sur toile  
349 × 152 cm  
Ferrara, Museo della Cattedrale

4<sup>e</sup> DE COUVERTURE  
**Piero di Lorenzo**  
*Vénus, Mars et l'Amour*  
détail, 1505  
Huile sur bois, 72 × 182 cm  
Berlin, Gemäldegalerie

