



Zenon Mezinski est docteur en histoire de l'art, chercheur et enseignant. Il est notamment l'auteur des livres *Arbres et Patrimoine de France* (avec Georges Feterman, Museo éditions, 2015) et *La Place forte de Saint-Hippolyte-du-Fort : citadelle et fortifications* (Coularou éditions, 2008).

Hendrick Goltzius,
Étude d'arbre,
vers 1600

Giotto di Bondone,
La prédication de saint François aux oiseaux,
fin du XIII^e siècle

Sandro Botticelli,
Le chevalier jette le cœur de la dame aux chiens, c. 1483



L'ARBRE DANS LA PEINTURE

Zenon Mezinski

SPÉCIFICATIONS

24 x 28 cm
192 pages reliées sous jaquette
180 illustrations couleurs
ISBN : 978-2-85088-771-0
Hachette : 4616 200
Office : 585, 19 septembre 2018
59 €



En couverture
Gustave Courbet,
Le chêne de Flagey,
1864

Pieter Bruegel,
*Chasseurs dans
la neige*, 1565

Aegidius Sadeler,
*La Chasse au cerf dans
un marais*, 1610-1613

POINTS FORTS

- Une invitation à une promenade arborée en compagnie de 100 artistes, de Giotto à Hockney
- Un propos chronologique qui détaille les moments forts et les œuvres-clés
- La première synthèse abondamment illustrée sur le sujet
- Une approche culturelle d'un sujet au cœur de nos préoccupations contemporaines

LE LIVRE

Comment les peintres, dessinateurs et graveurs ont-ils représenté l'arbre de la Renaissance au XX^e siècle ? Cette histoire visuelle donne à percevoir la construction et le développement d'un motif qui s'érige en sujet à part entière de la peinture occidentale. Qu'il soit solitaire ou entouré de congénères, garni, à nu, bourgeonnant ou fleuri..., sa représentation rassemble nombre de difficultés techniques, un véritable défi formel pour l'artiste.

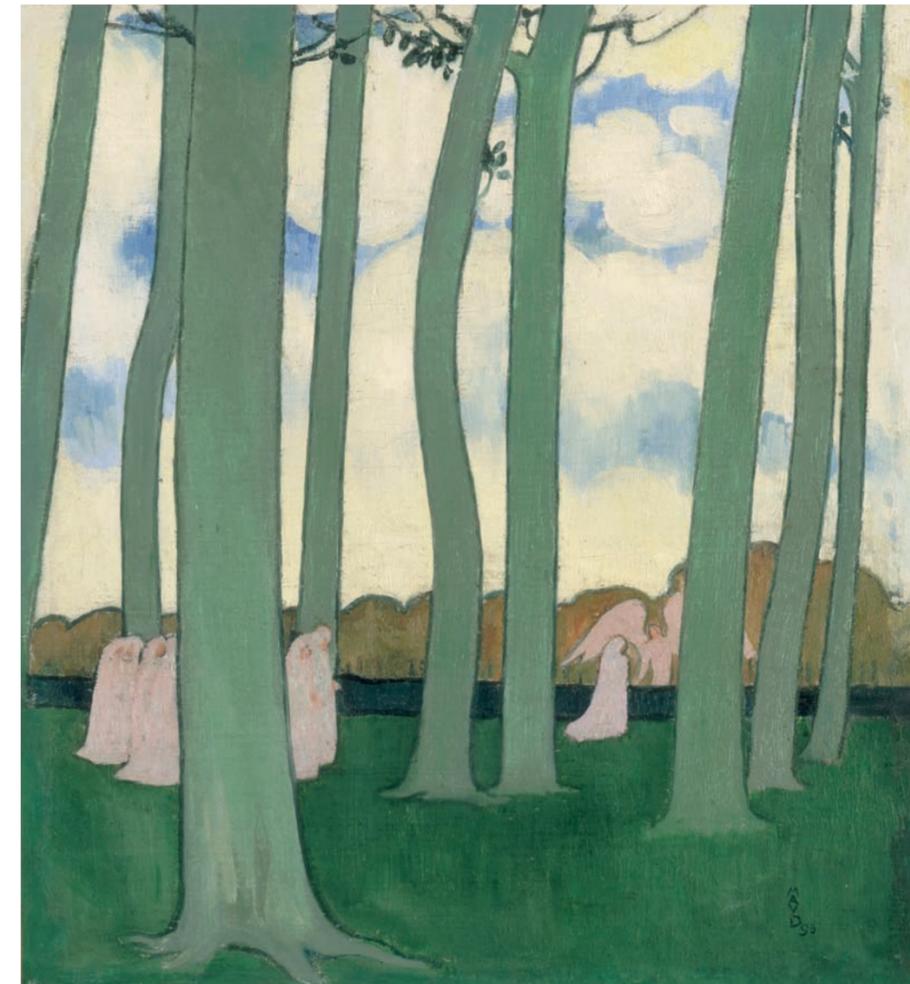
Des sources variées permettent ici de retracer de manière vivante les différentes pratiques des créateurs : l'élaboration de recettes d'atelier, la diffusion de grands modèles, la pratique au cœur même de la nature ; autant d'attitudes et de chemins qui nous font entrer de plain-pied dans le grand atelier artistique de l'arbre et du paysage à l'époque moderne.

Comment comprendre ces œuvres picturales qui mettent en scène la figure centrale de l'arbre ? Depuis les représentations de forêts sauvages évoquant les déserts érémitiques au XVI^e siècle jusqu'à la précoce prise de conscience écologique au XIX^e siècle, le spectre étendu des interprétations de la figure de l'arbre nous amène à nous interroger sur la construction et l'intensité de nos liens avec le paysage et la nature.



« Une histoire de l'arbre en peinture serait celle du plus vif de notre inquiétude et du plus confiant de notre espérance. »

Yves Bonnefoy, *Plusieurs raisons de peindre les arbres*, 2012



SOMMAIRE

La fabrique de l'arbre

I. NAISSANCE ET RENAISSANCE DE L'ARBRE

Les premiers planteurs d'arbres (XIV-XV^e siècles)

L'arbre grêle du Quattrocento

Prémices

Accords vénitiens

Les arbres du Nord

II. LES MUSCLES DU PAYSAGE

L'arbre monstre

L'arbre classique

Vision hollandaise

III. ORNEMENTS DU PAYSAGE

La légèreté du pinceau

L'arbre pittoresque

L'arbre de la Raison

L'arbre romantique

IV. LE GRAND SIÈCLE DE L'ARBRE

Fragments

Portraits d'arbre

Impressions

Dissolution



Piet Mondrian,
Soir; Arbre rouge,
1908

Maurice Denis,
*Paysage aux arbres
verts, Les hêtres
de Kerduel*, 1893

Jean-Victor Bertin,
Un platane,
début du XIX^e siècle