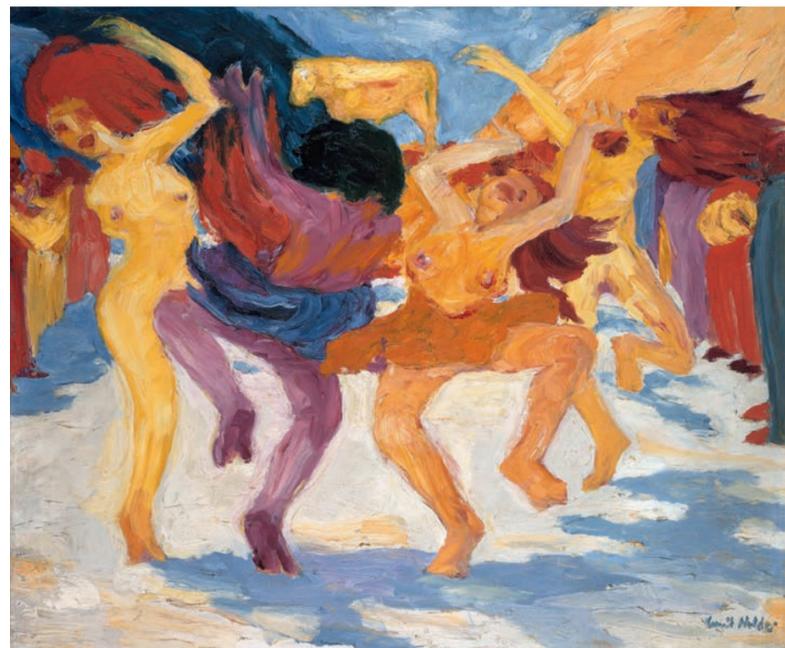




Max Slevogt
Danaë, 1895
Huile sur toile, 92,5 × 81,5 cm
Munich, Städtische Galerie



Gustav Klimt
Danaë, 1907
Huile sur toile, 77 × 83 cm
Vienne, galerie Würthle



Emil Nolde
La Danse du Veau d'or, 1910
Huile sur toile, 87,5 × 105 cm
Munich, Pinacothèque
d'art moderne



Barbara Kruger
Sans titre (*Money can buy you Love*), 1986
Collage, 19,5 × 17,5 cm
Collection particulière

Couverture
Andy Warhol
Sans titre
Sérigraphie et polymère
synthétique sur une
feuille de billets de dollars,
54 × 62,5 cm
Collection particulière

81.3311.3
ISBN: 978-2-85088-846-5



Nadeije Laneyrie-Dagen

L'ARGENT DANS LA PEINTURE



C&M

Ce livre ne se veut pas une nouvelle étude sur le marché de l'art et ses montants. Il ne porte pas sur les collectionneurs ou mécènes : il n'est pas une histoire socio-économique de l'art. Il examine la façon dont les peintres, principalement mais non exclusivement, reflètent la relation que les hommes et les femmes ont à l'argent à chaque époque. Le champ géographique est l'Occident, le point de vue chronologique est large. Le livre commence à la fin du Moyen Âge. Alors, l'Europe se remettant à « battre monnaie » – ce qu'elle n'avait guère fait depuis l'Antiquité –, l'argent s'introduit dans la vie quotidienne et, vers 1300, une révolution spirituelle et formelle permet que les artistes se tournent vers le réel : qu'ils représentent le monde, et les gens autour d'eux avec leurs désirs et frustrations y compris matériels. Il se poursuit jusqu'à notre époque, qu'on dit obsédée comme nulle autre par la recherche de la fortune.

Sur une durée de sept siècles, le style, le médium des œuvres évoluent radicalement ainsi que leurs sujets. La peinture religieuse, qui dénonce l'argent et menace de l'enfer les avares, se voit concurrencée par les scènes de genre, qui font de la cupidité, la tromperie, la dilapidation des biens leurs sujets favoris, et par la gravure, qui traite avec ironie la course à la richesse. Les conditions économiques changent autant : aux pièces sonnantes et rébuchantes se substituent des billets, les premières crises financières apparaissent (celle des tulipes, la banqueroute de Law), puis la bourse, avec ses hauts et ses bas et l'agiotage, devient une donnée économique d'envergure : autant de thèmes dont les arts s'emparent, dans un esprit polémique ou politique.



Maître anonyme portugais
L'Enfer, détail
Vers 1510-1520
Huile sur bois,
119 × 217,5 cm
Lisbonne, Museu Nacional de Arte Antiga



Cecco del Caravaggio
L'Expulsion des marchands du Temple
Vers 1610
Huile sur toile,
130 × 174 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie

On sera étonné du nombre de grands artistes qui se trouvent avoir abordé le thème : Giotto, Fra Angelico, Dürer, Cranach, Titien, Brueghel, Greco, Rembrandt, Hogarth, Greuze, Degas, Klimt, Dix, Beckmann, Grosz, Heartfield... ont ici leur place, et bien sûr les contemporains : qu'il s'agisse de Warhol, de Beuys, de Hirst bien sûr ; de ceux qu'on appelle les *street artists* (Blu, ou Alex Monopoly) ; et encore, de façon étrangement récente, d'artistes femmes : Höch avec un grand temps d'avance, ORLAN, Kruger, Friedmann ou Guerilla Girls. Le lecteur fera aussi des découvertes : dans les images populaires anciennes et dans celles d'une propagande plus récente, sans aucun doute, mais aussi parmi les trompe-l'œil qui, dans la France du XVIII^e siècle et surtout aux États-Unis à partir de la fin du XIX^e s., invitent celui qui regarde à saisir une pièce, un billet, qui ne sont qu'illusions : soit une mise en abyme du pouvoir déceptif de l'argent.

SOMMAIRE

- I. Introduction : un mal qui vient de loin
- II. Un crime originel ? La légende de Judas
- III. Le Nouveau Testament : les leçons de Jésus
- IV. De la pauvreté à la justification par l'aumône
- V. Le riche peut-il être sauvé ?
- VI. Les vices de l'argent : le jeu et l'amour vénal
- VII. Premières crises financières, papier monnaie et caricature
- VIII. L'économie moderne : le capitalisme et sa critique
- IX. Contemporanéités : l'œuvre d'art entre mythe, bourse et monnaie
- X. Conclusion : le point des femmes artistes



SPÉCIFICATIONS

Relié sous jaquette
240 x 295 mm
208 pages
180 illustrations couleur
ISBN : 978 2 85088 846 5
Hachette : 8133 113
Parution : office 594,
5 novembre 2020
Prix : 59 €

Georges de La Tour

Le Tricheur (à l'as de carreau)
Vers 1636-1638
Huile sur toile, 106 × 146 cm
Paris, musée du Louvre

Victor Dubreuil

La Croix de l'or
1896
Huile sur toile, 35,6 × 30,5 cm
Bentonville (Arkansas),
Crystal Bridges Museum of
American Art



L'AUTEURE

Nadeije Laneyrie-Dagen enseigne l'histoire de l'art à l'École normale supérieure. Elle est historienne de formation et spécialiste de la période moderne (Renaissance italienne, XVII^e siècle flamand). Chez Citadelles & Mazenod, elle est l'auteure des *Animaux cachés*, *animaux secrets*, et co-auteure de *L'Enfant dans la peinture*. Elle a publié chez d'autres éditeurs, *L'invention du corps*, *L'invention de la nature*, une monographie sur Rubens, et des ouvrages généralistes à finalité pédagogique : *Histoire de l'art pour tous* (Hazan) et *Lire la peinture* (Larousse).

POINTS FORTS

- La première parution abondamment illustrée sur le sujet.
- Une vaste histoire de l'art en compagnie de plus de 100 artistes, de Giotto à ORLAN.
- Une variété de techniques artistiques : peinture, gravure, lithographie, sérigraphie, dessin, photographie, installation, performance, *street art*.