



S

SCOT MCKENDRICK KATHLEEN DOYLE

ARG

ST

terbum

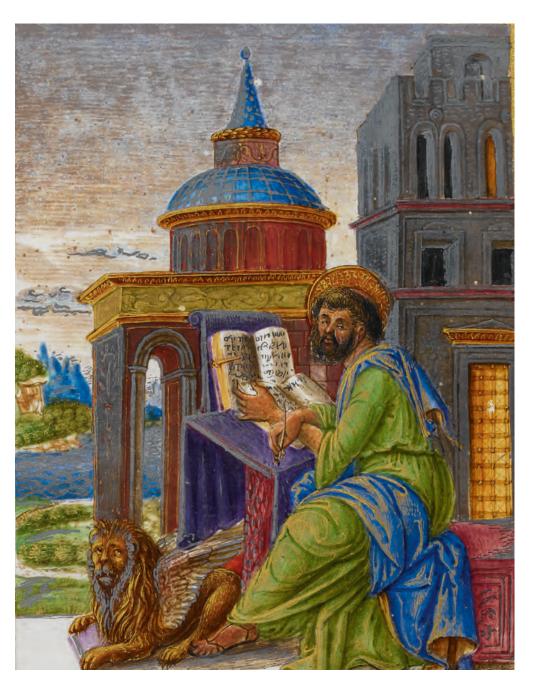
L'ART DE LA BIBLE MANUSCRITS ENLUMINÉS

NLUMINÉ du monde médiéval

es manuscrits enluminés de la Bible comptent parmi les plus beaux témoins de l'art médiéval, mais aussi parmi les plus mal connus du grand public. Cette sélection magnifiquement illustrée de quarante-cinq joyaux de la British Library nous convie à un voyage à travers mille ans d'histoire, avec pour escales les plus grands centres culturels du monde chrétien. Ce sont autant de chefs-d'œuvre éternels, reproduits ici à une échelle propice à admirer tout le savoirfaire des enlumineurs.

Depuis deux millénaires, la Bible inspire la création artistique, et lui fournit la substance de certains de ses plus beaux accomplissements. L'Église chrétienne n'a cessé d'encourager la réalisation de telles œuvres, insufflées aux artistes les plus talentueux de leur temps par cet écrit essentiel. Le mécénat et l'amour de l'art sont ainsi une tradition que perpétuent sans relâche la plupart des institutions et hiérarchies religieuses.

Au sein de ce remarquable héritage, les manuscrits enluminés, conservés pour l'essentiel dans de grandes bibliothèques d'étude, comptent parmi nos meilleures clés de compréhension de la peinture chrétienne et de l'interprétation artistique de la Bible depuis une période reculée. La valeur insigne dont on revêtait ces objets se comprend sans peine. Seul l'investissement de ressources considérables – longues heures de dur labeur, vastes dépenses matérielles explique l'existence de tels joyaux. Chaque manuscrit est une réalisation manuelle, comme l'indique le terme même (du latin manu scriptus, « écrit à la main »), et chaque enluminure est le fruit de jours voire de semaines du travail d'une ou plusieurs personnes hautement qualifiées. Au vu du coût des matériaux et de la main d'œuvre engagés dans leur production, il n'y a pas lieu de s'étonner que les manuscrits enluminés de la Bible aient été prisés en leur temps comme des trésors, des présents dignes des saints et des rois. Et c'est aussi pourquoi un si grand nombre d'entre eux sont parvenus jusqu'à nous, amoureusement préservés par les générations successives.





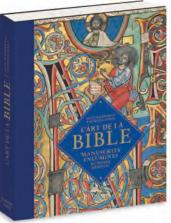
I. LES TABLES CANONIQUES DORÉES 2. LES ÉVANGILES DE LINDISFARNE 3. LE PSAUTIER VESPASIEN 4. LES ÉVANGILES DORÉS HARLEY 5. LA BIBLE ROYALE DE CANTORBÉRY 6. LA BIBLE DE MOUTIER-GRANDVAL 7. LE PSAUTIER DE LOTHAIRE 8. LES ÉVANGILES D'ÆTHELSTAN 9. LE NOUVEAU TESTAMENT GUEST-COUTTS **IO. LE PSAUTIER HARLEY** II. L'HEXATEUQUE EN VIEIL ANGLAIS 12. LES ÉVANGILES D'ECHTERNACH HARLEY I3. LE PSAUTIER TIBÈRE 14. LE PSAUTIER DE THÉODORE 29 H. S. O. A. C 15. L'APOCALYPSE DE SILOS 16. LA BIBLE DE STAVELOT 17. L'ÉVANGÉLIAIRE EGERTON 18. LES ÉVANGILES BURNEY **19.** LE PSAUTIER DE MÉLISENDE 20. LE PSAUTIER DE WINCHESTER **21.** LA BIBLE DE WORMS 22. LA BIBLE DE FLOREFFE 23. LA BIBLE D'ARNSTEIN 24. LES ÉVANGILES GRECS HARLEY 25. UN ÉVENGÉLIAIRE SYRIAQUE 26. LA BIBLE MORALISÉE HARLEY **27.** UNE APOCALYPSE 28. UNE BIBLE DE BOLOGNE 29. LE QUATRIÈME ÉVANGÉLIAIRE DE LA SAINTE-CHAPELLE 30. LE PSAUTIER DE LA REINE MARIE 31. L'APOCALYPSE DE WELLES 32. LA BIBLE EN IMAGES DE HOLKHAM 33. LE PSAUTIER DE SAINT-OMER 34. UNE BIBLE DE CLÉMENT VII 35. LES ÉVANGILES DU TSAR IVAN ALEXANDRE 36. UNE BIBLE HISTORIALE DE CHARLES V 37. LA BIBLE HISTORIÉE DE PADOUE 38. LA BIBLIA PAUPERUM DE GEORGE III **39.** LA GRANDE BIBLE POINTS FORTS • Des reproductions d'enluminures de grande qualité, 40. LA BIBLE HISTORIALE DE CHARLES DE FRANCE en pleines ou en doubles pages 41. UNE BIBLE D'UTRECHT • Une plongée dans 45 manuscrits précieux du monde 42. LA BIBLE HISTORIALE D'ÉDOUARD IV médiéval 43. LES ÉVANGILES DU CARDINAL FRANCESCO GONZAGA • Une découverte de l'art de l'enluminure et des bibles 44. DES ÉVANGILES ARMÉNIENS illustrées du Moyen âge 45. UN OCTATEUQUE ET DES ÉVANGILES ÉTHIOPIENS











SPÉCIFICATIONS Un ouvrage de 336 pages relié avec dos semi-toilé Format : 25 x 31 cm Office 534, 12 septembre 2017

225 illustrations Isbn : 978 2 85088 722 2 Hachette : 7893 922 89€