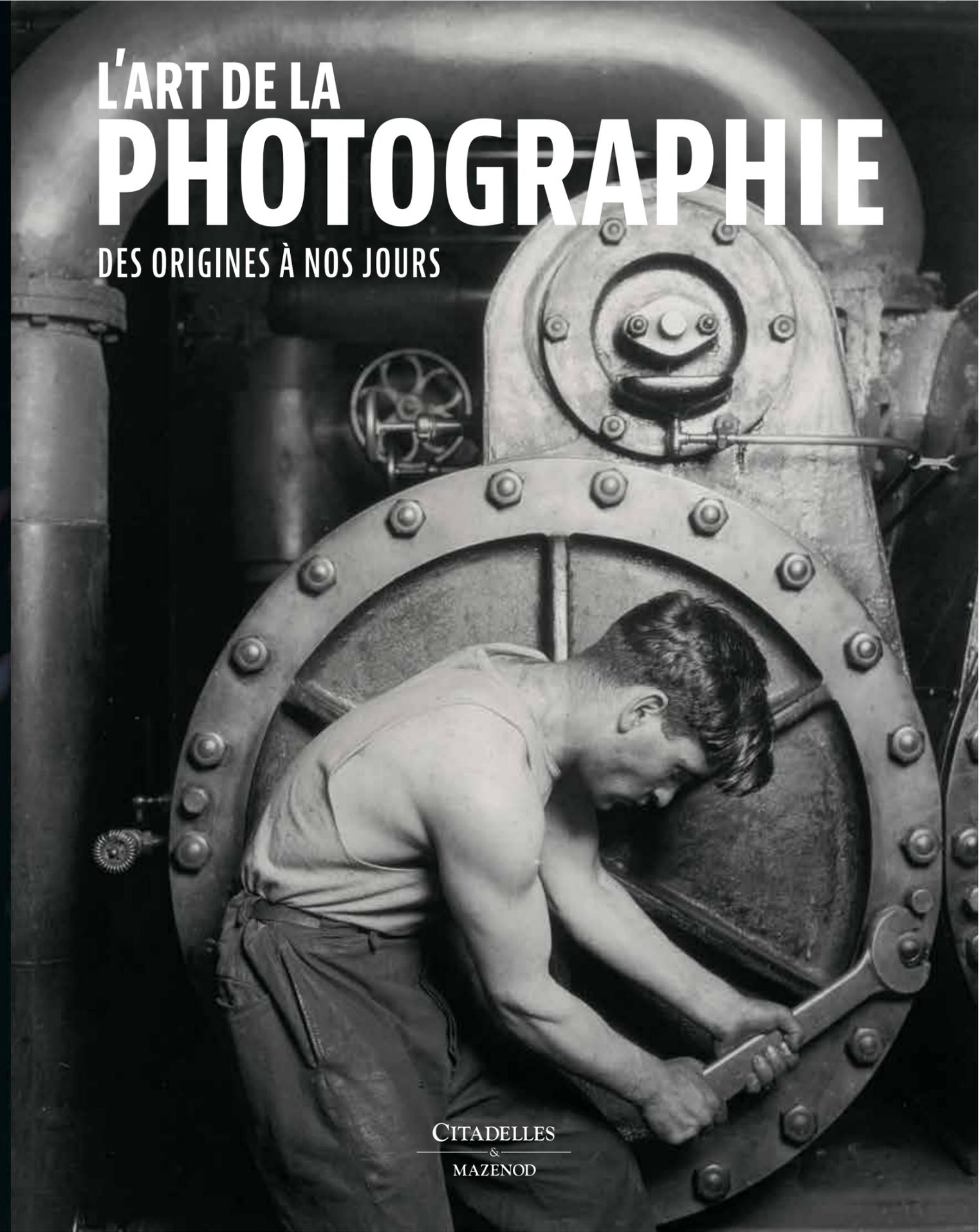




L'ART DE LA PHOTOGRAPHIE

DES ORIGINES À NOS JOURS



CITADELLES
&
MAZENOD



SPECIFICATIONS

Un ouvrage broché de 620 pages
550 ill. imprimées en quadrichromie
Format : 22 x 28 cm
Prix : 89 €
ISBN : 978 2 85088 680 5
Code H : 3181289
Parution : office 584,
13 septembre 2016



SOMMAIRE

La génération du daguerréotype
Une culture photographique
Photographie et savoir
La volonté d'art
Le jeu des amateurs
Photographie et information
L'esthétique du document
La création expérimentale
L'institutionnalisation d'un art moderne
Art de la photographie et art automatique

Couverture
Lewis Hine, *Homme au travail sur une turbine, centrale électrique*, vers 1920

Ci-dessus
Gustave Le Gray, *Brick au clair de lune*, 1856
Guillaume-Benjamin Duchenne de Boulogne, *Le Mécanisme de la physionomie humaine, ou Analyse électro-physiologique de l'expression des passions. Effroi mêlé de douleur, torture*, 1855-1856
Etienne Jules Marey, *Décomposition d'un saut humain*, 1886
Kajima Seibei, *Geisha en costume de théâtre nô*, vers 1890

Page de droite
Man Ray, *Primat de la matière sur la pensée*, 1929
Marc Riboud / Magnum, *New York*, 1967
Martin Parr, *The Cost of Living, Newport*, 1988

Quatrième de couverture
Erwin Blumenfeld, *Line on face*, vers 1947-1949

LE LIVRE

Des histoires, plutôt qu'un récit monolithique et linéaire, nous invitent ici, avec science et pédagogie, à plonger aux racines de notre culture visuelle. Naissance et rayonnement d'une technique et d'un art, procédés chimiques et choix esthétiques, scientifiques photographes et photographes artistes, reporters et amateurs, avant-gardes et institutions : le volume présente en 10 chapitres et 550 illustrations un parcours surprenant et séduisant.

POINTS FORTS

- la réédition, à un prix accessible, d'un grand ouvrage de la collection « Art et Civilisations »
- les meilleurs spécialistes du sujet, une contribution majeure à l'histoire des images modernes
- une superbe sélection iconographique

LES AUTEURS

sous la direction d'**André Gunthert**, maître de conférence en histoire visuelle à l'EHESS et de **Michel Poivert**, professeur d'histoire de la photographie à la Sorbonne ; avec les contributions de Marta Braun, François Brunet et Paul-Louis Roubert, Clément Chéroux, Gaëlle Morel et Thierry Gervais, Nathalie Boulouch, Olivier Lugon, et Kevin Moore.

