



Alastair  
Duncan

# ART DÉCO

*Encyclopédie  
des arts décoratifs des  
années vingt et trente*

**CITADELLES  
& MAZENOD**

L'histoire de l'Art déco épouse celle de notre modernité. Né dans les grandes villes d'Europe et d'Amérique, il a traversé deux guerres mondiales ainsi que la crise des années trente, et modelé notre environnement. De tous les styles décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle, l'Art déco est le plus élaboré. Si Paris fut sa capitale spirituelle, l'Art déco eut en réalité une portée mondiale puisque les créateurs de tous les pays d'Europe et d'Amérique puisèrent dans les traditions artistiques et artisanales les plus variées, de l'Égypte pharaonique et de la Méditerranée antique aux colonies d'Asie et d'Afrique.

Dans cet ouvrage, Alastair Duncan rend hommage à la richesse formelle et à la diversité internationale de l'Art déco, qui n'a cessé de séduire les collectionneurs et d'inspirer les créateurs. À travers une série d'essais consacrés aux principaux arts décoratifs de la période puis un répertoire illustré de plus de 400 artistes, l'auteur détaille le brio et le génie des artistes de la discipline.

Magnifiquement illustré et rédigé par l'un des plus grands experts mondiaux, ce livre s'impose comme l'une des références majeures sur l'Art déco.



Gérard Sandoz, vers 1930.



Première de couverture: paravent à trois feuilles, fabriqué par Deskey-Vollmer Inc.; commandé par M. et Mme Glendon Allvine pour leur maison de Long Beach, Long Island, vers 1929.

Quatrième de couverture: Boris Lovet-Lorski, buste de jeune fille, vers 1927.

Ci-dessous: Jacques-Émile Ruhlmann, cabinet, 1920.

Page de droite François Pompon, *Ours blanc*, vers 1922.

Joseph-Gabriel Argy-Rousseau, *Danseuse*, modèle de Marcel Bouraine, 1920-1930.

Erté, *L'Arc-en-ciel*, illustration de couverture pour *Harper's Bazaar*, avril 1930.

Jean Goulden, couvercle de boîte, vers 1927.

## SOMMAIRE

Introduction

I. Arts et artistes : Mobilier et décoration intérieure ; Sculpture ; Peinture, Illustration, Affiche, Reliure ; Verrerie ; Céramique ; Luminaire ; Textile ; Orfèvrerie, Art du métal, Laque, Émail et Joaillerie

II. Répertoire des artistes, décorateurs et fabricants

Annexes (glossaire, bibliographie sélective et index)

## SPÉCIFICATIONS

Ouvrage relié avec marquage à chaud en couverture et au dos  
Format: 20,4 x 26,2 cm  
544 pages, plus de 1000 illustrations  
ISBN: 978 2 38611 099 3  
Code Hachette: 2205 586  
Parution: office 583, 09 septembre 2026  
Prix: 69 €



## POINTS FORTS

- ◆ Une analyse approfondie de cet art dans toute sa diversité
- ◆ Un répertoire biographique détaillé et richement illustré des 400 plus grands artisans de l'époque: Jacques-Émile Ruhlmann, Eileen Gray, Charlotte Perriand, François-Louis Schmied, Daum frères, Jean Dunant, Raymond Templier...
- ◆ Une encyclopédie visuelle complète rédigée par l'un des plus grands experts mondiaux

## L'AUTEUR

**Alastair Duncan** a été pendant de nombreuses années conseiller pour Christie's à New York; il est désormais consultant indépendant pour les arts décoratifs des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Il est l'auteur de divers ouvrages sur la période Art déco, dont *Art nouveau and Art Deco Lighting*, *Art Deco Furniture*, *American Art Deco*, *Art Nouveau and Art Deco Bookbinding*, ainsi qu'*Art déco. Sculptures* et *Le Style Art déco* (Citadelles & Mazenod, 2016 et 2024).

