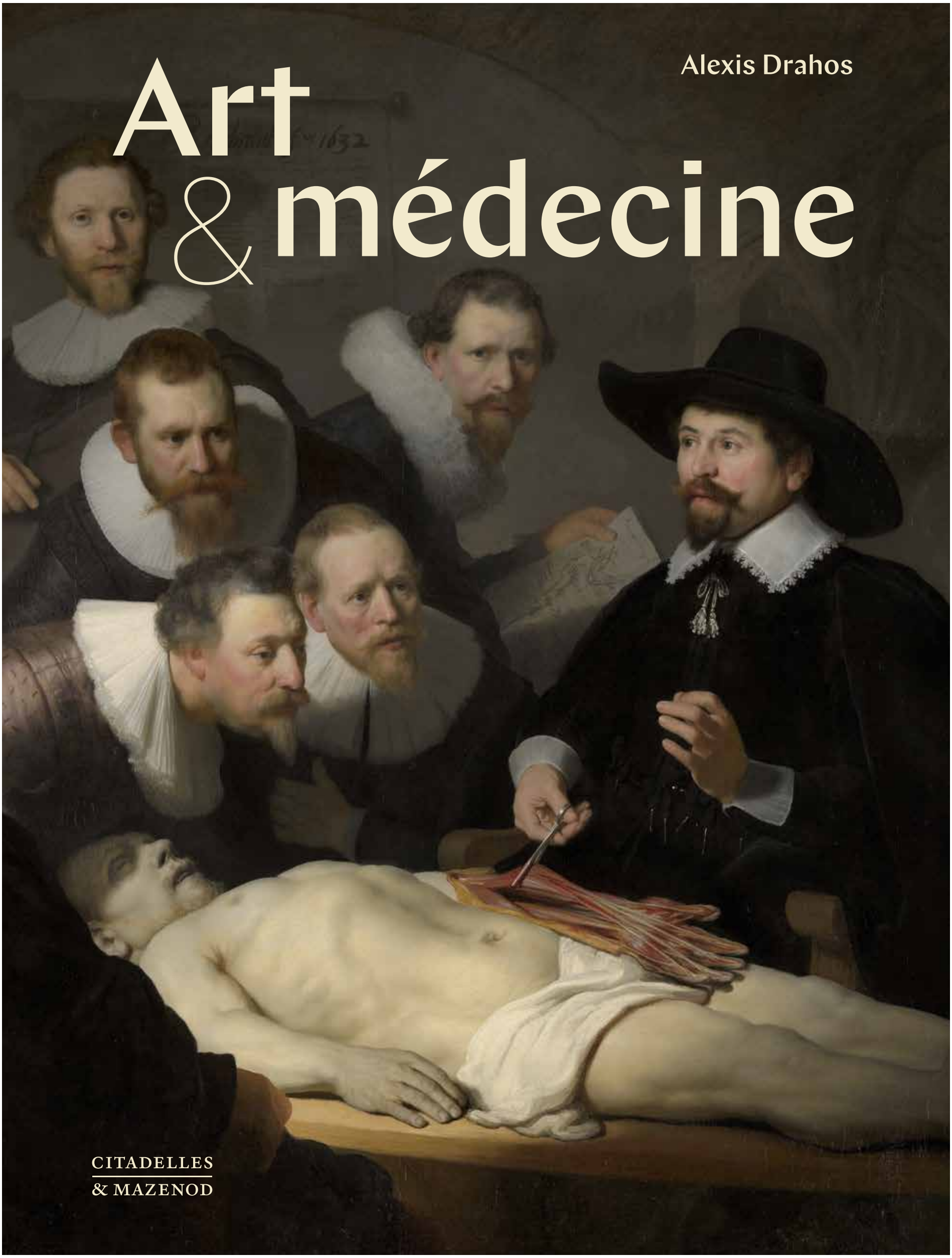
Alexis Drahos

Art & médecine



CITADELLES
& MAZENOD

Brochure_Art et médecine.indd 1 29/11/2021 16:05

Nouvel opus articulant l'art et la science, proposé par Alexis Drahos aux éditions Citadelles & Mazenod, *Art et médecine* offre au lecteur un aperçu clair et précis des relations qui se sont nouées entre le monde artistique et la médecine.

Des premières scènes de dissection de l'Antiquité aux découpes anatomiques dérangeantes de Damien Hirst en passant par les représentations de nains et de bouffons de Vélasquez, l'ouvrage revisite à travers les arts figuratifs la grande épopée de l'histoire de la médecine tout en mettant à l'honneur ses figures incontournables comme Hérophile, Galien, Vésale, Laennec, Semmelweis ou Charcot.

Grâce à une multitude de dessins, gravures, peintures et sculptures, il explore en outre l'évolution, à travers les siècles, des disciplines médicales telles que la chirurgie, la dentisterie, l'ophtalmologie ou encore la cardiologie, la cancérologie et la psychiatrie.

L'étude d'œuvres d'art soigneusement choisies, aussi bien auprès de grands maîtres qu'auprès d'artistes moins connus, est enfin l'occasion de faire revivre les grandes découvertes anatomiques et médicales telles que la circulation du sang, le vaccin, l'invention du stéthoscope, la théorie microbienne, l'anesthésie, la transplantation cardiaque… mais également de passer à la loupe les grands chefs-d'œuvre de Van Eyck, Michel-Ange, Goya ou Munch sous le prisme souvent méconnu des pathologies.

Couverture
Rembrandt Harmensz. van Rijn
***La Leçon d'anatomie du docteur Nicolaes Tulp*, détail, 1632**
Huile sur toile, 169,5 × 216,5 cm
La Haye, Mauritshuis

Page de gauche
***Énée blessé et soigné*, 1er siècle**
Fresque romaine, 47,8 × 45 cm
Naples, Musée
archéologique national

Brochure_Art et médecine.indd 2-1
29/11/2021 16:05

Sommaire

Introduction

Antiquité

La médecine égyptienne
Le papyrus Edwin Smith
Imhotep : premier médecin de l'histoire ?
Médecine alternative
Pratiques chirurgicales

Le monde grec et latin
Le culte d'Asclépios
Hippocrate ou la rationalisation du savoir médical
Médecine hellénistique : les débuts de l'étude anatomique
Hérophile : le premier explorateur du corps humain
Érasistrate : un disciple exemplaire
La fresque de la Via Latina : première leçon d'anatomie de l'histoire ?
Claude Galien et son héritage
L'ophtalmologie dans l'Antiquité tardive : le cas de la stèle de l'oculiste

Moyen Âge

La médecine arabo-musulmane
Sous l'égide des califes
Des savants encyclopédiques

La médecine juive
L'influence du savoir gréco-romain
Isaac Israeli ben Salomon
Moïse Maïmonide : un médecin moderne

La médecine médiévale dans l'Occident chrétien
Hospices et hôtels-Dieu
Le fléau de la lèpre
Plantes médicinales
Hildegarde de Bingen
Le culte des saints : l'exemple de Cosme et Damien
L'école de Salerne et la naissance des universités

Le renouveau de la pratique de la dissection au XIVe siècle : de Bologne à Avignon
Le tournant : Mondino dei Luzzi
Jean de Ketham et l'hommage posthume à Mondino dei Luzzi
La Peste noire et Guy de Chauliac

Renaissance

Léonard de Vinci, un précurseur de génie
Le séjour à Milan : un tournant dans sa carrière anatomique
Dessins anatomiques : une richesse inégalable

Michel-Ange
David, une anatomie presque parfaite
La *Création d'Adam* : un atlas anatomique cryptique ?
La Nuit et le spectre du cancer

André Vésale ou la révolution anatomique
De fabrica : un ouvrage révolutionnaire
Les traités anatomiques : l'après-Vésale

Médecine et astrologie à la Renaissance
Paracelse ou le choix de l'anticonformisme
Michel Servet

Les pathologies de la Renaissance
La syphilis : le mal terrifiant
Représentations de la syphilis dans l'art
La maladie de Horton
Le rhinophyma d'un vieil homme
Maladie de Paget ou simple caricature ?
Caroto et le syndrome d'Angelman
Des trisomiques dans la peinture religieuse
Le crâne du Christ : un cas d'hydrocéphalie ?
Un épileptique chez Raphaël

XVIIe siècle

William Harvey et la circulation sanguine

La figure du médecin et du chirurgien

L'âge d'or de l'anatomie
La Leçon d'anatomie du docteur Tulp
L'énigme du « docteur Deijman »
Corps peints et corps en bocaux

Les pathologies dans la peinture espagnole
Les nains chez Vélasquez
Quelques pathologies « extra » ordinaires
Femme à barbe et hypertrichose
José de Ribera et Juan Carreño de Miranda

XVIIIe siècle

La céroplastie anatomique, aux frontières de l'art et de la science
Gaetano Zumbo : un pionnier
Deux maîtres italiens : Fontana et Susini
L'école française de céroplastie

L'anatomie
Troost aux Pays-Bas
William Hogarth
Johann Zoffany et les frères Hunter
Jacques Gautier d'Agoty
Un cas particulier : l'arracheur de dents

XIXe siècle

René Laennec : l'inventeur du stéthoscope

De Edward Jenner à Louis Pasteur : l'épopée de la vaccination

La chirurgie
Dominique Larrey et l'invention d'un « Samu »
Avènement de l'anesthésie : le douloureux cas de Fanny Burney
Le milieu hospitalier au XIXe siècle et l'émergence des théories antiseptiques : Ignác Fülöp Semmelweis
Thomas Eakins et la passion de l'anatomie
Henri Gervex, *Avant l'Opération* : décryptage d'une toile célèbre

La folie
Représentations de la folie de la Renaissance au XVIIIe siècle
Naissance de la psychiatrie moderne
Francisco de Goya : les abysses de la folie
Théodore Géricault : de l'anatomie funèbre au portrait psychiatrique
Autres figures de la folie
Van Gogh ou le diagnostic impossible d'un éternel malade

XXe et XXIe siècles

Art et souffrance physique : le cas Frida Kahlo ou la soif de vivre
L'accident de 1925 et le deuil impossible de la fécondité
Des autoportraits de la douleur

Cardiologie et art
Diego Rivera : l'histoire de la cardiologie racontée dans une fresque
Les étranges autoportraits cyanosés de Dick Ket

Un renouveau des leçons d'anatomie : Boeckl et Bloom

Neurologie et art
Jan Fabre : un artiste hanté par le cerveau

Les pathologies des XXe et XXIe siècles
Cancérologie
La maladie d'Alzheimer : le cas de William Utermohlen
Ken Currie : une image amère de l'être humain

Virologie et pandémies… Comment les artistes ont-ils répondu aux virus ?
Grippe espagnole et art
Sida et art

La pandémie du Covid-19
Edward Hopper : précurseur de la société « Covid » ?

Conclusion

Annexes
Notes
Bibliographie sélective
Index des noms propres

Jan Steen
***La Femme malade*, vers 1663-1666**
Huile sur toile, 76 × 63,5 cm
Amsterdam, Rijksmuseum

Brochure_Art et médecine.indd 2-3 29/11/2021 16:05

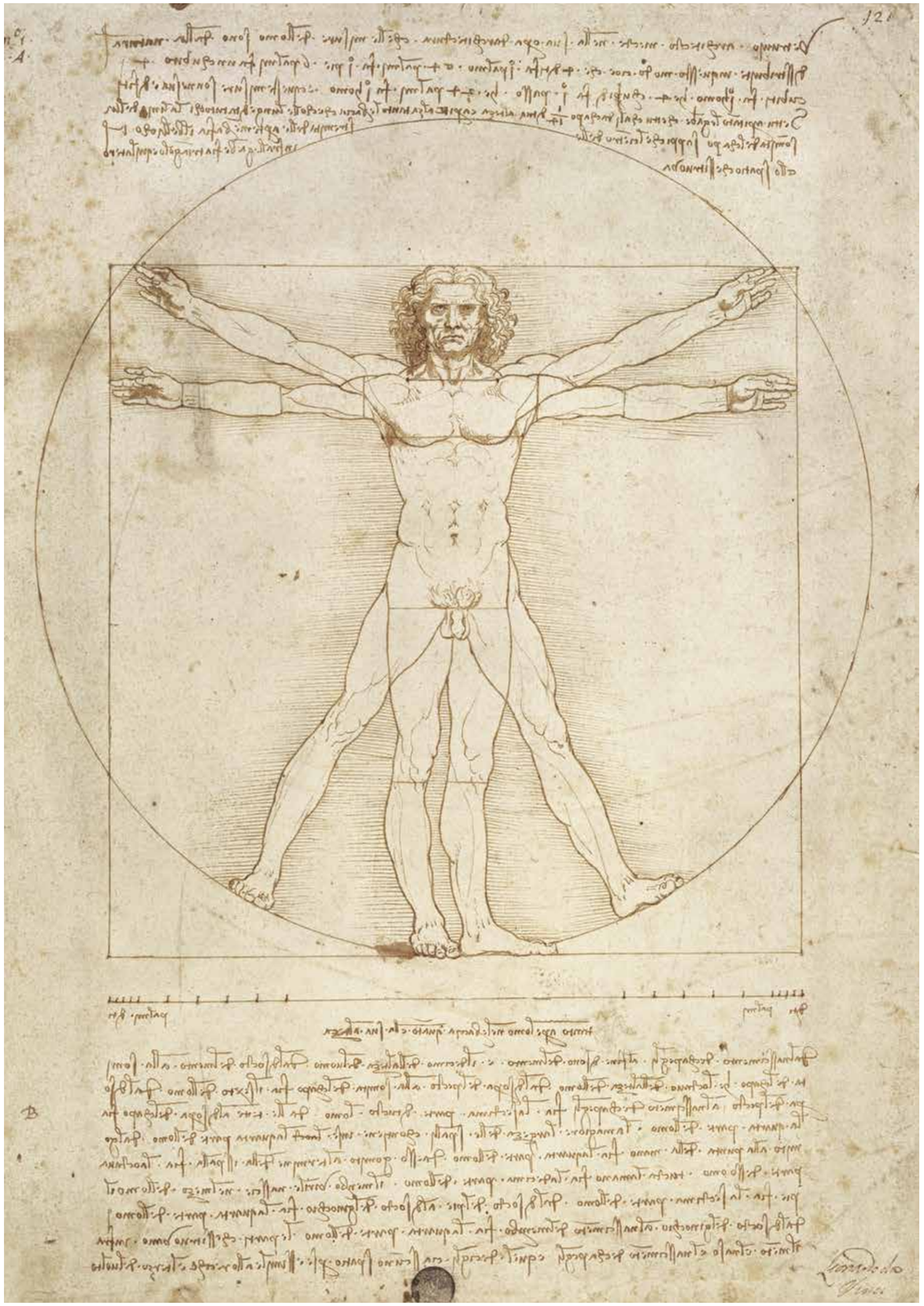
Des premières trépanations du Néolithique à la biologie moléculaire, l'homme a toujours cherché à se soigner dans le simple but de préserver son intégrité et de repousser d'une manière tout à fait illusoire sa propre mort. Au fil des millénaires et des siècles, les maladies se sont succédé, accompagnant la lente évolution de l'homme. Alors que certaines ont été vaincues, d'autres ont résisté jusqu'à aujourd'hui. Les recherches récentes nous montrent par exemple que certaines pathologies sont beaucoup plus anciennes que nous le pensions comme le cancer que l'on a longtemps considéré comme une « maladie récente » propre aux XXe et XXIe siècles. Les découvertes archéologiques prouvent cependant le contraire. Cette préoccupation récurrente face à la maladie, l'homme en a fait état non seulement à travers ses écrits mais également dans les arts déclinés à travers une multitude de médiums révélée par le dessin, la fresque ou dans une moindre mesure la sculpture. La peinture a été, pour sa part, particulièrement généreuse à cet égard. Depuis la Renaissance notamment, elle nous a permis de suivre les imperfections anatomiques et les pathologies dont souffraient nos aïeux. Dans certains cas, l'art s'avéra un précieux outil pour le scientifique. Mieux encore, il apparaît que les peintres auraient « devancé » dans leurs portraits, les descriptions cliniques et scientifiques de certaines pathologies.

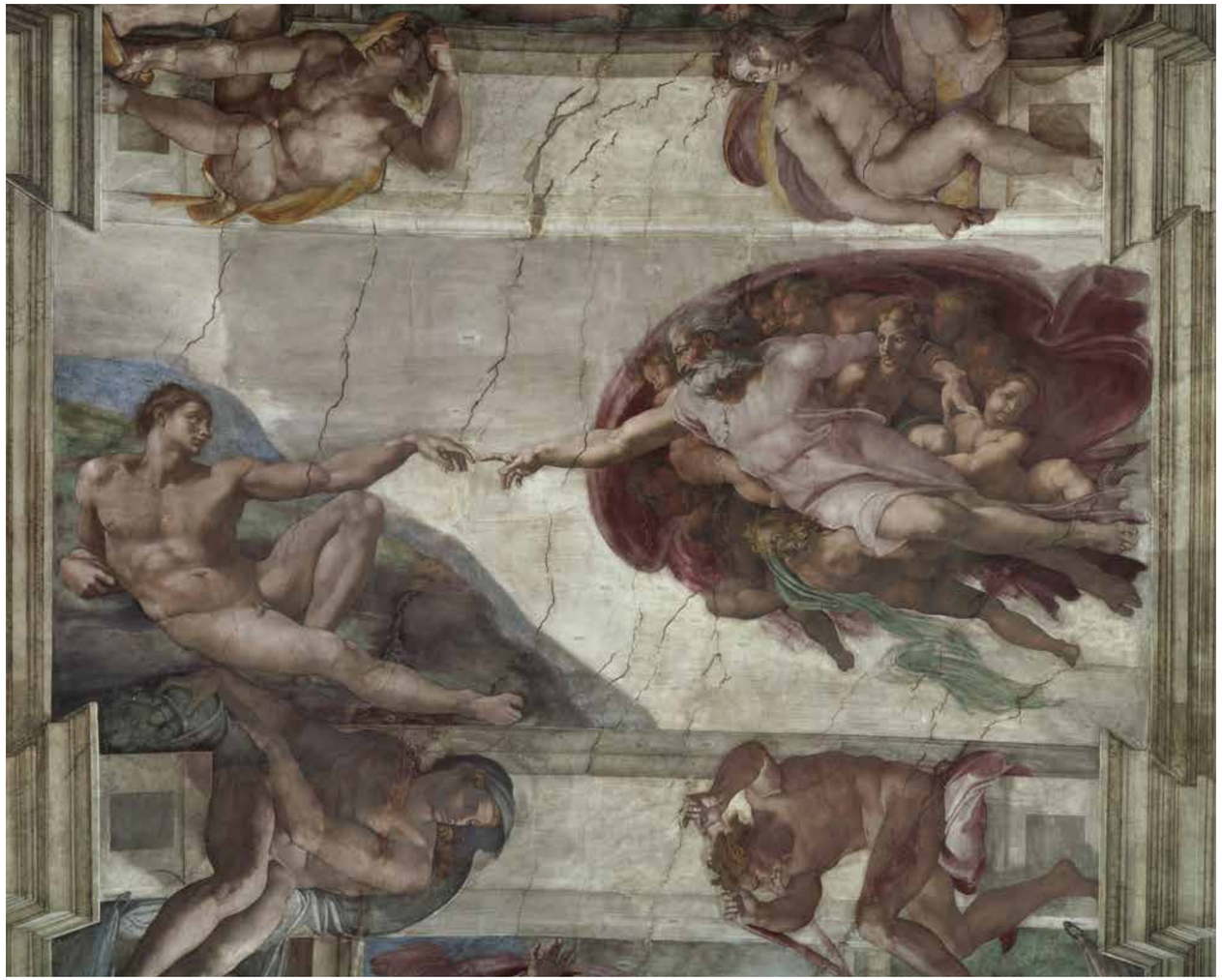
Libéré peu à peu des préjugés ecclésiastiques, politiques ou sociétaux, l'homme s'évertua à explorer au moyen de la dissection, son propre corps afin d'en comprendre les mécanismes et le fonctionnement. Au fil des siècles, et selon les conceptions scientifiques du moment, des organes ont tour à tour fait l'objet d'une attention toute particulière comme le cœur, le foie et bien évidemment le cerveau. Quels étaient leur rôle exact au sein de l'organisme ? Des personnalités illustres et de tout temps, comme Aristote, Hippocrate ou Descartes, pour ne citer qu'eux, se penchèrent sur cette question primordiale. Mais à côté de ces organes vitaux,

Page de gauche
Fernando del Rincón
***Miracle des saints Côme et Damien*, vers 1510**
Huile sur panneau, 188 × 155 cm
Madrid, Museo Nacional del Prado

Domenico di Bartolo
« Soins des malades dans un hôpital », détail, 1440-1441
Fresque de la salle des pèlerins
Sienne, Ospedale Santa Maria della Scala

Brochure_Art et médecine.indd 4-5 29/11/2021 16:05





l'anatomie superficielle n'en a pas été pour autant négligée. Stimulés par les conseils et les recommandations de savants et d'auteurs polygraphes, des artistes à partir de la Renaissance s'intéressèrent aux muscles et aux os. L'histoire des arts visuels nous offre à cet effet un miroir plus ou moins adéquat des grandes découvertes anatomiques depuis l'Antiquité. L'exemple de sculptures ou de fresques antiques est particulièrement révélateur dans ce domaine ; tout comme des témoignages du Moyen Âge, ou plus près de nous Léonard de Vinci et Rembrandt.

À la Renaissance, la reprise d'une pratique de la dissection sur le corps humain abandonnée depuis l'Antiquité, a joué un rôle crucial auprès des artistes italiens qu'étaient Mantegna, Léonard de Vinci ou Michel-Ange. Cette nouvelle attention portée sur le corps a permis d'immortaliser certaines pathologies, et de jeter un regard neuf et réaliste par exemple, sur les imperfections dermatologiques. Ainsi, l'établissement d'une sorte de « catalogue » des maladies a été rendu possible, offrant des témoignages visuels précieux, autant pour l'historien de l'art que pour le chercheur en médecine.

Page de gauche
Léonard de Vinci
***Étude des proportions du corps humain ou L'Homme de Vitruve*, vers 1495**
Plume, encre, pointe de métal et lavis sur papier, 34,3 × 24,5 cm
Venise, Galleria dell'Accademia

Michelangelo Buonarroti, dit Michel-Ange
***La Création d'Adam*, 1508-1512**
Fresque, voûte de la chapelle Sixtine
Vatican, musées du Vatican

Brochure_Art et médecine.indd 6-7
29/11/2021 16:05

Théodore Rombouts
***L'Arracheur de dents*, 1620-1625**
Huile sur toile, 118 × 223 cm
Madrid, Museo Nacional del Prado

Brochure_Art et médecine.indd 8-9 29/11/2021 16:06

Nicolas Poussin
***La Peste d'Asdod*, ou *Les Philistins frappés de la peste*, 1630-1631**
Huile sur toile,
148 × 198 cm
Paris, musée du Louvre

Brochure_Art et médecine.indd 10-11 29/11/2021 16:06

Gaetano Giulio Zumbo
***Musculature de la tête d'un vieil homme*, vers 1700**
Cire
Florence, Museo della Specola

Salle des cires anatomiques du musée de la Specola à Florence

Page de droite
Jacques Gautier d'Agoty
« Femme vue de dos, disséquée de la nuque au sacrum pour montrer les muscles, la tête en profil perdu à dr., traitée au naturel ainsi que les hanches », ou « L'ange anatomique »
Planche 14 de *Myologie complète en couleur et grandeur naturelle* de Joseph Guichard Duverney, Paris, Gautier, 1746
Gravure en taille-douce imprimée en couleur avec plusieurs plaques, 60,5 × 46 cm
Paris, Bibliothèque nationale de France

Une autre conséquence de ces bouleversements de la pensée scientifique est la popularité qu'allait connaître le genre des « Leçons d'anatomie » à partir du XVIe siècle pour atteindre leur apogée au siècle suivant sous l'âge d'or de la peinture hollandaise, avec Rembrandt et ses compatriotes. Au même moment, les représentants de l'art espagnol préféraient jeter leur dévolu sur les pathologies et cultiver cette fascination caractéristique pour le morbide et l'étrange comme en font écho les toiles de Vélasquez et de Ribera.

Le XVIIIe siècle est celui de la céroplastie. Elle va marquer toute une génération d'artistes sculpteurs à l'origine d'œuvres ambivalentes, aux frontières poreuses de l'art et de la science. Mais quelques décennies plus tard, cet art de la cire s'essouflera au profit d'autres méthodes comme l'anatomie clastique.

Au tournant du XIXe siècle, l'essor de nouvelles disciplines comme la chirurgie et la psychiatrie va offrir un nouveau champ d'exploration pour les peintres en les invitant à sonder la folie humaine. À une époque où la photographie commence juste à se développer, les peintures restent encore un témoignage privilégié. Les toiles de Thomas Eakins ou Henri Gervex mettant en avant la figure des chirurgiens et de leurs « exploits », peuvent être perçues comme l'expression d'une nouvelle vision incarnée par la

Brochure_Art et médecine.indd 12-13 29/11/2021 16:06

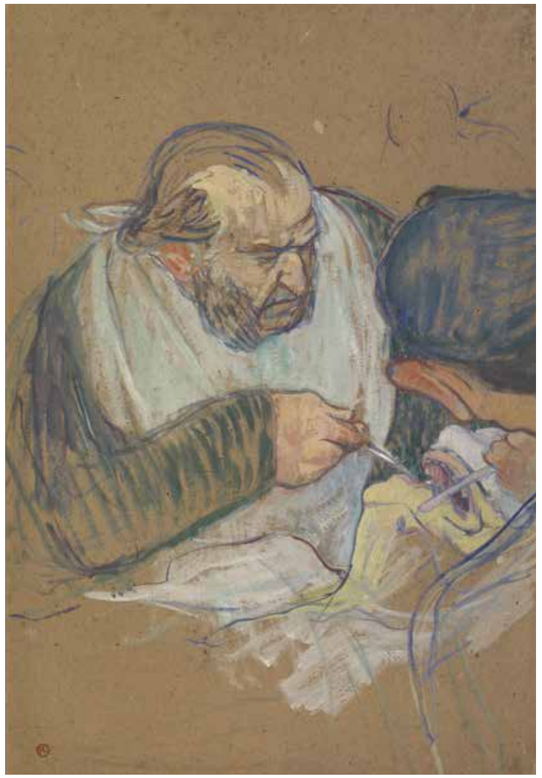
pensée scientifique moderne dans la société. Un peu comme si la science était devenue une « nouvelle religion » et un gage de bonne foi en l'avenir.

Le XXe siècle sera celui de l'éclatement définitif des savoirs. L'essor des avant-gardes artistiques et la multiplicité des mouvements qui en découlèrent ont d'une certaine manière contribué à remodeler notre vision du corps humain sans pour autant renier intégralement l'héritage des siècles précédents. Aujourd'hui, le développement des nouvelles technologies, et la frontière de plus en plus imperceptible entre les domaines du savoir créent un nouveau terreau fécond pour les artistes et les scientifiques qui iront parfois jusqu'à collaborer ensemble. Des œuvres hybrides comme celles de Jan Fabre ou Damien Hirst reflètent cette mutation. À l'heure actuelle, la corrélation entre les disciplines artistiques et médicales poursuit cette reformulation complète de la notion de corps ainsi que de ses pathologies inhérentes.

Page de gauche
Henri Gervex
***Avant l'opération* ou *Le docteur Péan enseignant à l'hôpital Saint-Louis sa découverte du pincement des vaisseaux*, 1887**
Huile sur toile, 242 × 188 cm
Paris, musée d'Orsay

André Brouillet
***Une leçon clinique à la Salpêtrière*, mars 1887**
Huile sur toile, 300 × 425 cm
Paris, musée d'Histoire de la médecine (dépôt du Centre national des arts plastiques)

Brochure_Art et médecine.indd 14-15
29/11/2021 16:06



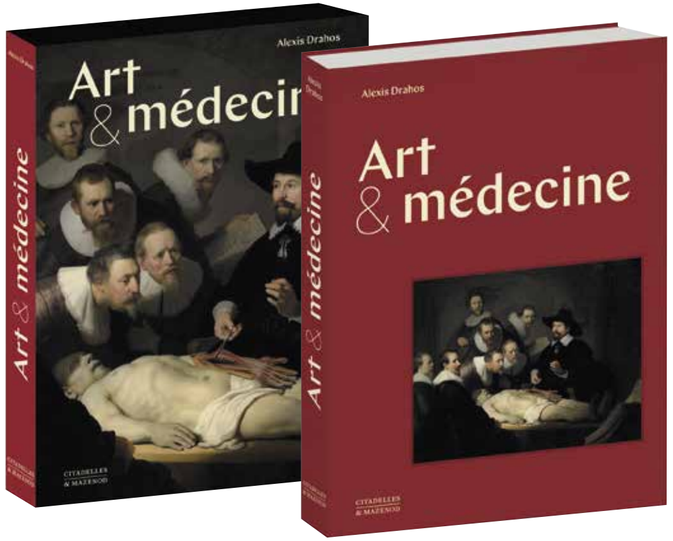
L'auteur

Titulaire d'un Doctorat en histoire de l'art consacré à l'influence des sciences de la terre sur la peinture de paysage (Université Paris-IV Sorbonne), **Alexis Drahos** s'est spécialisé dans les relations entre les arts et la science et en peinture du XIXe siècle.
Il a publié *Orages et tempêtes, volcans et glaciers. Les peintres et les sciences de la terre aux XVIIIe et XIXe siècles* (Hazan, 2014) et *L'Astronomie dans l'art de la Renaissance à nos jours* (Citadelles & Mazenod, 2014).

Henri de Toulouse-Lautrec
***Le docteur Péan réalisant une opération*, vers 1891-1892**
Huile sur carton, 73,9 × 49,9 cm
Williamstown, Sterling Francine Clark Art Institute

Page de droite
Vincent van Gogh
***Autoportrait à l'oreille bandée*, détail, 1889**
Huile sur toile, 60,5 × 50 cm
Londres, The Courtauld Gallery

Quatrième de couverture
Frida Kahlo
***La colonne brisée*, 1944**
Huile sur panneau de fibres de bois, 39 × 30,5 cm
Mexico, Museo Dolores Olmedo



Spécifications

Un livre relié de 352 pages
sous coffret illustré
Couverture cartonnée pleine toile
avec marquage et vignette
25 × 33 cm
280 illustrations couleur

ISBN : 978 2 85088 889 2
Hachette : 2727 612
Parution : office 561, 23 mars 2022
Prix de lancement de 179 € puis 199 €

9 782850 888892

Cette publication hors commerce n'est pas destinée à la vente.

Brochure_Art et médecine.indd 4 29/11/2021 16:06