

# Artemisia

Asia Graziano



CITADELLES  
& MAZENOD



## LE LIVRE

**Artemisia Gentileschi** (1593– vers 1654) est célébrée comme la première femme peintre de l'histoire de l'art. Formée par son père à Rome, admise à l'Académie de dessin de Florence, bénéficiant de commandes toujours plus nombreuses, elle est la première artiste à vivre de sa création. Bravant les usages qui réservent aux femmes la seule pratique du portrait, elle exécute de remarquables peintures d'histoire parmi lesquelles la saisissante *Judith décapitant Holopherne*, inspirée du Caravage.

Au-delà d'une histoire personnelle jalonnée de tragédies, cette monographie renouvelée la présente en activité auprès de ses commanditaires, au sein des cercles artistiques qui l'entourent et dans ses lieux successifs de résidence, de Rome à Naples en passant par Florence, Venise et Londres.

Elle présente l'ensemble des peintures de l'artiste authentifiées à ce jour (dont récemment *Le Triomphe de Galatée*, *David et Goliath*, *Lucrece*), les œuvres restaurées et des inédits dont *La Charité romaine*.

*Couverture*

**Artemisia Gentileschi**  
*Sainte Catherine*

*d'Alexandrie*, 1640

Huile sur toile, 102 × 76 cm

Collection particulière

*Page de gauche*

**Artemisia Gentileschi**  
*Sainte Catherine*

*d'Alexandrie*, 1614-1615

Huile sur toile, 32,7 × 32,1 cm

Oslo, National Museum

**Artemisia Gentileschi**

*Cléopâtre*, 1610-1613

Huile sur toile, 117,5 × 182 cm

Milan, Collection particulière





## SOMMAIRE

L'exploit d'Artemisia  
 Une artiste qui connaissait son affaire  
*Nos vies avec Artemisia*  
 La formation romaine  
 de la «peintre talentueuse»  
 Affirmation et reconnaissance  
 dans la Florence des Médicis  
 Ombres et lumières du séjour à Venise  
 La consécration napolitaine

Annexes:

- *La Charité romaine*,  
ou la célébration  
de la vertu féminine
- Les lettres d'Artemisia
- Artemisia dans les archives

Artemisia Gentileschi  
*Madeleine pénitente*, 1630  
 Huile sur toile, 102 × 117 cm  
 Beyrouth, palais Sursock,  
 Collection particulière

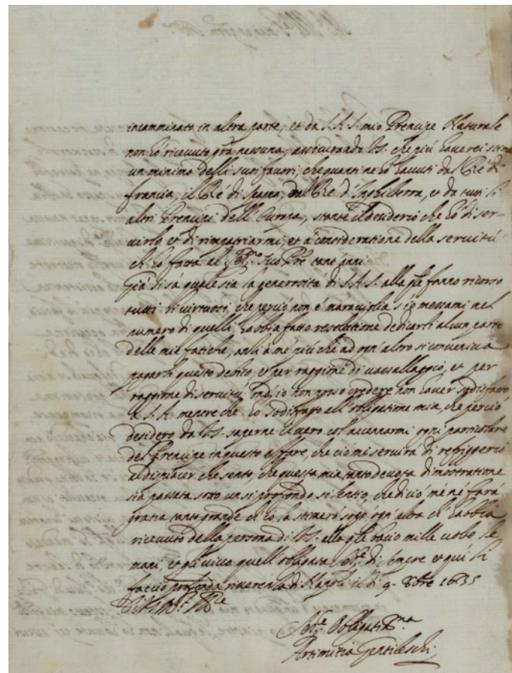
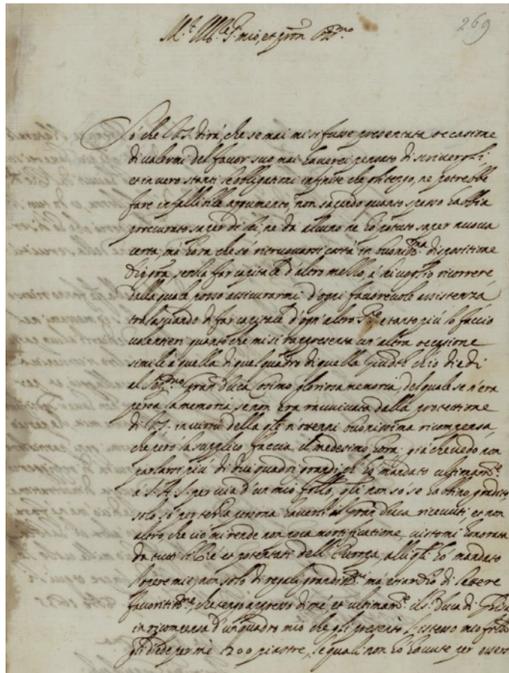


## L'AUTEURE

**Asia Graziano** est historienne de l'art, docteure de l'université de Pérouse, collaboratrice dans plusieurs institutions culturelles dont le Museo d'Arte Moderna de Bologne et l'UNESCO Italie. Elle a publié plusieurs ouvrages sur la Renaissance italienne.

Avec la participation de **Sheila Barker**, **Gregory Buchakjian** et **Claudio Strinati**.

Artemisia Gentileschi  
*La Charité romaine*, après 1646  
 Huile sur toile, 121 × 147 cm  
 Collection particulière



**Artemisia Gentileschi**  
*Lettres à Galileo Galilei*,  
Naples, 9 octobre 1635  
Florence, National Library,  
Manoscritti Galileiani 23,  
Gal. 23, ff. 269-270

Page de droite  
**Artemisia Gentileschi**  
*La Mort de Lucrèce*, 1627  
Huile sur toile, 92,9 × 72,7 cm  
Los Angeles, Getty Museum

Quatrième de couverture  
**Artemisia Gentileschi**  
*Autoportrait en allégorie de la peinture*, 1638-1639  
Huile sur toile, 98,6 × 75,2 cm  
Londres, Royal Collection  
Trust

## POINTS FORTS

- Exposition au musée Jacquemart-André:  
**14 février-29 juin 2025**
- Le corpus complet de l'œuvre, incluant  
les peintures nouvellement attribuées
- Une campagne de prise de vue exclusive
- Une mise en page favorisant des reproductions  
de grands formats et de nombreux détails
- Traduction d'une sélection de lettres de l'artiste

## SPÉCIFICATIONS

Relié sous jaquette et étui illustrés  
320 pages  
200 illustrations  
Format 27,5 × 38 cm  
ISBN 978-2-38611-051-1  
Hachette 6203986  
Parution office 507, 18 février 2025  
Prix 149 €



6203986  
ISBN: 978-2-38611-051-1  
  
9 782386 110511

