Sommaire

Introduction : Les cartes figurales

1 L'imaginaire des cartes
2 Allégories de l'Europe
3 Emblèmes et bestiaires
4 Déclin de l'héraldique, essor de la satire
5 Nouveaux emblèmes, nouveaux publics
6 Physionomie des nations, expression des conflits
7 La Grande Guerre des cartes
8 La tradition de la satire politique
9 Anatomie des territoires
10 Frontières du soi

Conclusion : La Terre humaine

Cartes allégoriques et humoristiques
Un atlas imaginaire

L'auteur
Laurent Baridon est professeur d'histoire de l'Art à l'université Pierre Mendès France de Grenoble et chercheur au sein de l'équipe « Art, imaginaire, société » du laboratoire CNRS LARHRA.
Il a publié, en collaboration avec Martial Guédron, *L'art et l'histoire de la caricature*, en 2009 aux éditions Citadelles & Mazenod.

Le livre
Quiconque a longuement observé les nuages dans le ciel ou rêvé en contemplant les contours des terres sur une mappemonde sait que l'imagination conduit parfois à y percevoir des animaux, des personnages ou des visages.
Dès le XIVe Opicinus de Canistris a dessiné des cartes de la Méditerranée. Cédant à son imagination déréglée, il y faisait apparaître les formes allégoriques de l'Eglise et de l'Islam et conjecturait la présence de démons dans le contour des littoraux. À la Renaissance, la découverte de nouveaux mondes a révélé des territoires inconnus. Ces formes étranges ont été le support d'une imagination cartographique diffusée par l'imprimerie. La Vierge Europe est à la gloire de Charles Quint, tandis que le Leo Belgicus renseigne sur l'histoire de la Guerre de Quatre-vingts ans qui divise les Pays-Bas.
À partir de la fin du XVIIIe siècle, avec le déclin des monarchies, les cartes deviennent plus souvent satiriques. On se moquait volontiers des nations rivales en les caricaturant sous les traits de personnages emblématiques aux attitudes agressives. Ces images rencontrèrent un grand succès populaire durant les conflits qui déchiraient l'Europe et le monde jusqu'à la Deuxième Guerre mondiale.
Le phénomène n'a pas disparu aujourd'hui. On le retrouve chez les caricaturistes, les illustrateurs comme chez certains artistes contemporains. Ils montrent aujourd'hui fréquemment un corps sur lequel s'inscrit une géographie réelle ou fantaisiste. L'homme mondialisé cherche en lui-même les nouveaux territoires de son imaginaire.

240 pages
29 x 32 cm
Environ 100 cartes représentées de tous pays, surtout l'Europe
ISBN : 978 2 85088 515 0
Hachette : 44 3855 2
Office 537, 4 octobre 2011
Prix :

1

NOSCE TE
IPSVM.
Ô Caput elle-
boro dignum

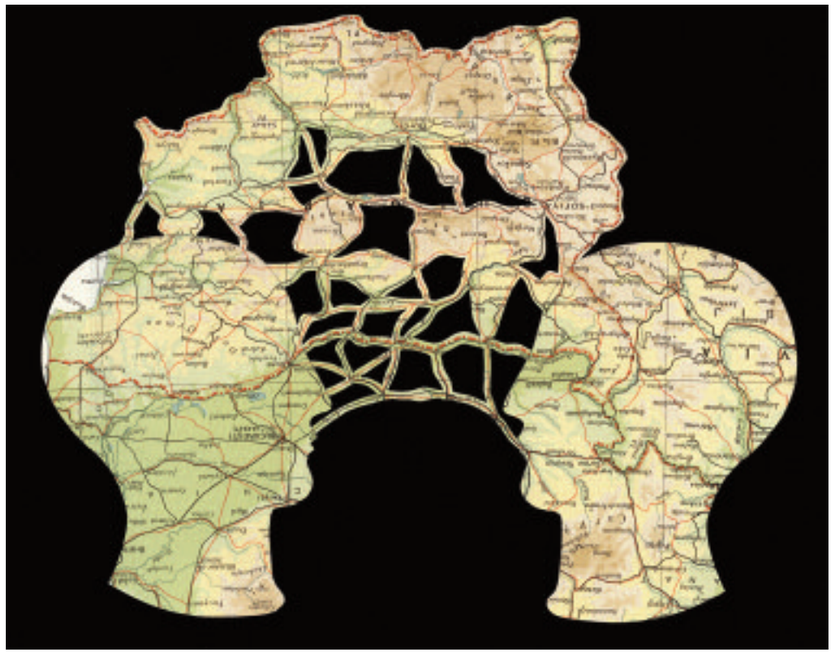
2, 3

A
NEW MAP of
EUROPE
FRANCE

4, 5

EVROPA
ASIA
AFRICA

6



7

La Loire

8, 9

ENGLAND
EGYPT

SCOTLAND.