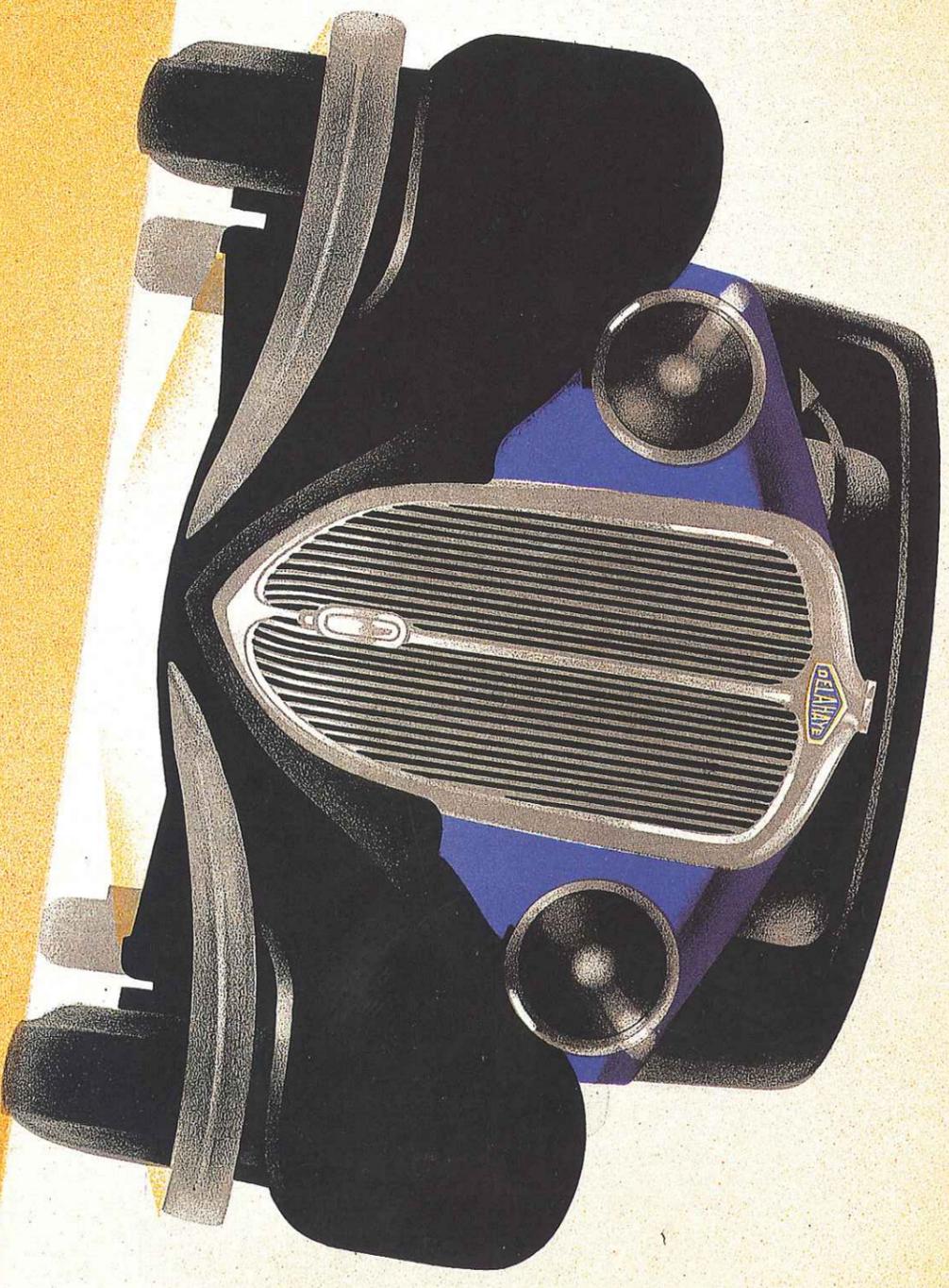


affiches DE L'AUTOMOBILE

Emmanuel Lopez



CITADELLES

&

MAZENOD

Affiches DE L'AUTOMOBILE

SOMMAIRE

- Préface de Gérard Marci
- Introduction
- 1891-1899. Les ancêtres
- 1900-1919. La Belle Époque
- 1920-1945. L'âge d'or
- Les courses et compétitions automobiles
- Les salons automobiles internationaux
- Les accessoires
- Les expéditions automobiles coloniales

Les affiches sont éphémères. Elles sont placardées avant de disparaître, mais elles marquent les esprits. Tout comme les automobiles. Les systèmes se perfectionnent, les designs évoluent, les modèles se succèdent, mais on ne les oublie pas.

Cet ouvrage permet de maintenir en vie un très riche patrimoine. Et de lui redonner une actualité nouvelle.

Les affiches parlent. C'est toute la créativité des artistes qui se manifeste alors. Exprimer, par un trait de génie, le message que l'on veut transmettre. Marquer, en un éclair, la conscience du passant et imprimer en lui le nom d'une marque dont il se souviendra. Ne l'oublions pas : ce qui aujourd'hui est devenu objet de collection fut autrefois un outil de stratégie publicitaire.

Mais encore aujourd'hui, tout amateur est invité à se mettre à l'écoute de ces affiches anciennes. En prenant le temps. Il entendra alors le crissement des freins sur le bitume et se laissera enivrer par l'odeur des huiles moteur. Il se plongera dans le siècle d'or de l'automobile. Depuis la création de la voiture jusqu'à ses plus récentes évolutions, le lecteur se laissera émerveiller par la richesse de chaque époque. De pages statiques, il verra surgir des bolides rapides. Ce livre est un cadeau. Un plaisir que l'on s'offre.

Assister à la rencontre prodigieuse entre les plus grands affichistes et les automobiles les plus innovantes. Elles étaient objets du quotidien. Affiches anciennes et vieilles voitures sont aujourd'hui devenues pièces de collection. Les plus belles sont présentées dans cet ouvrage. Qui, à coup sûr, réveillera des souvenirs et ravira les passionnés.

LAUTEUR

Emmanuel Lopez est présent sur le marché de l'affiche depuis 1988, après avoir été libraire spécialisé dans la BD. Passionné par l'art graphique des affichistes qu'il a connus grâce à l'imprimeur Mabileau, l'éditeur de l'un des premiers illustrateurs d'affiches de l'automobile, Montaut, il a organisé la première exposition consacrée à cet artiste, dont le catalogue a été publié par Adrien Maeght. Depuis lors, Emmanuel Lopez a créé la Galerie « Estampe Moderne Sportive » dans laquelle il rassemble une des plus importantes collections d'affiches sur des sujets variés.

184 pages de grand format
(31 x 40 cm)

Environ 160-180 affiches reproduites
ISBN : 978 2 85088 348 4

Hachette : 44 38560
Prix : 75 €



23 LUGLIO 1933-XI - UFFICI CIT

CONCORSO INTERNAZIONALE di ELEGANZA per AUTOMOBILI

INSCRIZIONI PRESSO UFFICI CIT

BARABINO & GRAEVE-GENOVA 1933

Regia: Giuseppe di Tomaso - Artisti: Vito Tanzi, 1933 - ANI

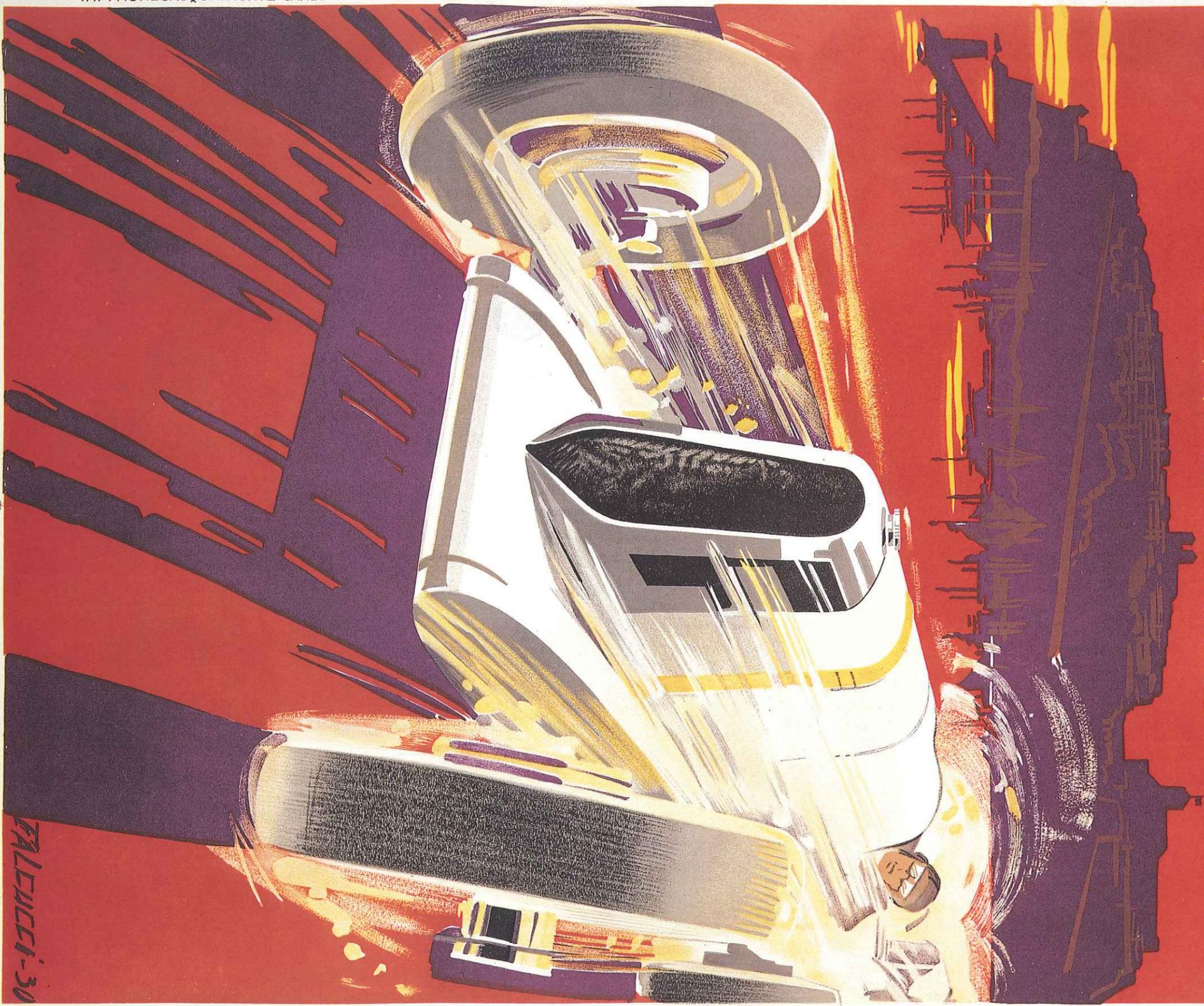
1^{re} de couverture :
Delahaye
Roger Perot, 1935
157 x 116cm

Concorso Internazionale di Eleganza
Filippo Romoli, 1933
Barabino
100 x 69,5cm

Monaco Grand Prix 1930
Robert Falucci, 1930
116,2 x 76cm

IMP. MONÉGASQUE - MONTE-CARLO

**2^{me} GRAND PRIX
AUTOMOBILE
MONACO
5 AVRIL 1930**



FALEUCCI-30

H. CHACHOIN Imp. PARIS 1925.

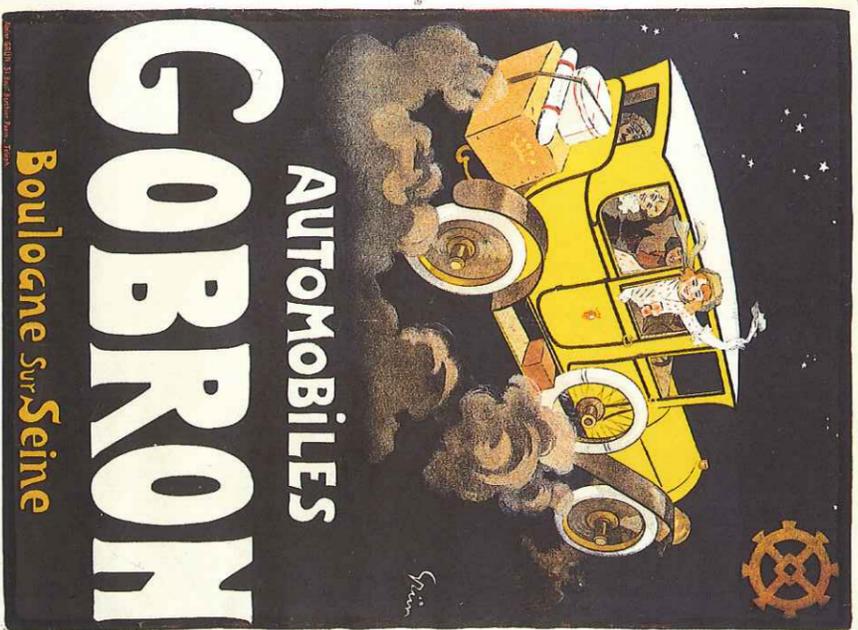
Demet Zeeder

la marque qui monte
la voiture qui grimpe

ATELIER A.B.

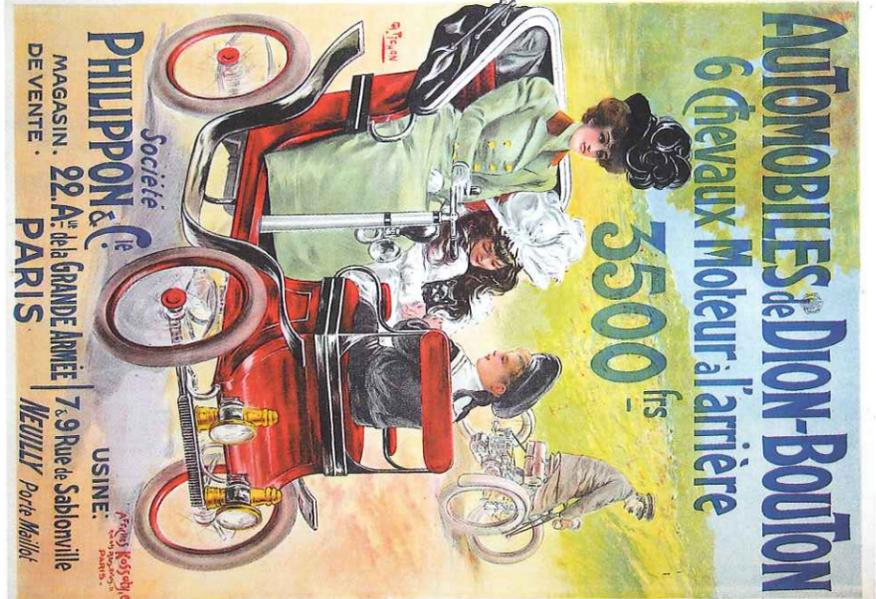
Atelier A.B. 77, At. du Route, Neuilly





Boulogne sur Seine

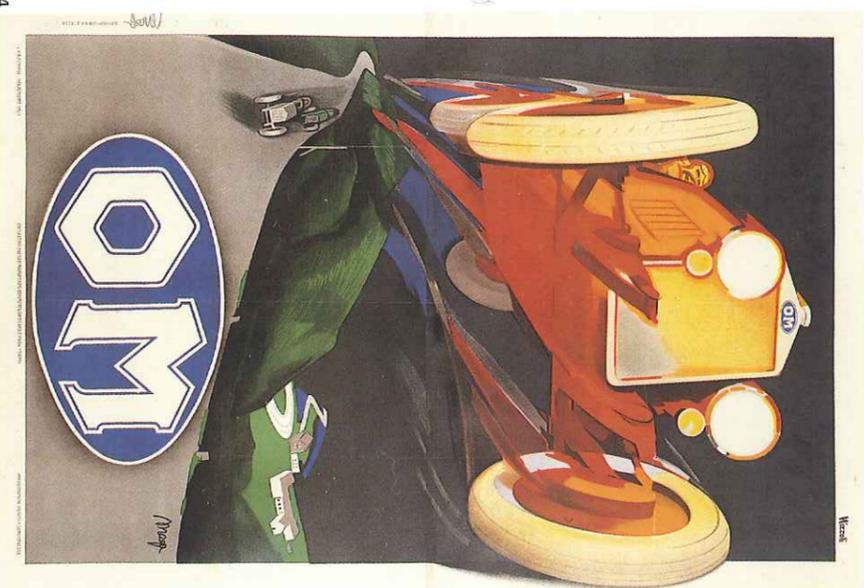
Automobiles
GORBRON



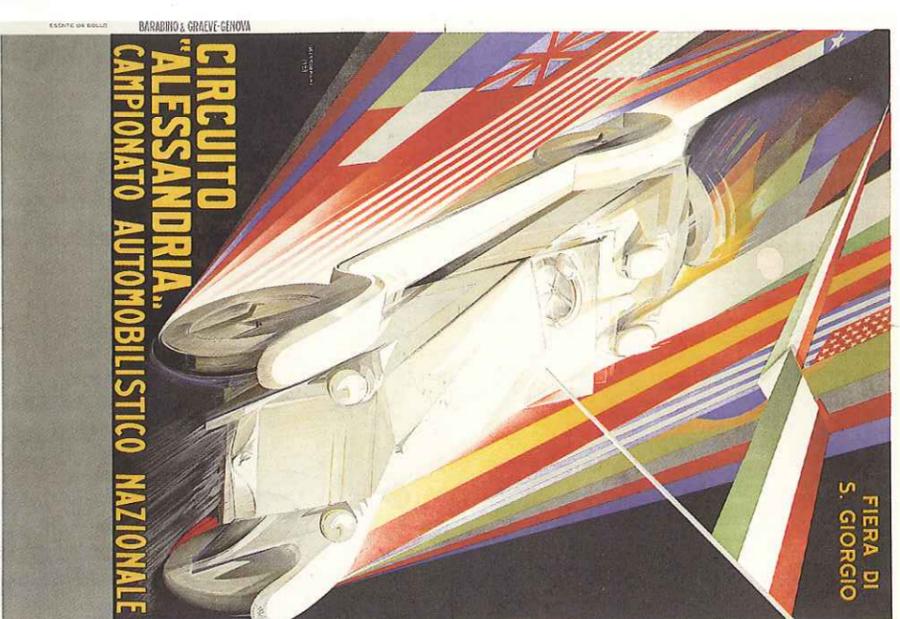
3500 fcs

Automobiles de **DION-BOUTON**
6 chevaux Moteur à l'arrière

PHILIPPON & Co
Société
MAGASIN. 92, Av. de la GRANDE ARMÉE
DE VENTE. PARIS
USINE: 7, 9 Rue de Sablonville
NEUILLY Porte Maillot



OM



FIERA DI
S. GIORGIO

CIRCUITO
"ALESSANDRIA"
CAMPIONATO AUTOMOBILISTICO NAZIONALE



AUTODROME DE **MONTLHERY**
5,6 et 7 MAI 1939

PAIWE OLAZUR INTERNATIONAL de L'AGACI
COUPES DE PARIS
GRAND HANDICAP OLAZUR

ORGANISEES PAR
L'AGACI ASSOCIATION FRANCAISE DES
COUREURS EN AUTOMOBILE
avec le concours de la Société DESMARAIS Frères
de l'Auto et de l'Aéro
qui bénéficie de sa crise de secours



DUNLOP

1. Donnet Zedel
Anonyme, 1925
160 x 121cm

2. Gobron Automobiles
Jules-Alexandre Grun, 1920
154,3 x 11cm

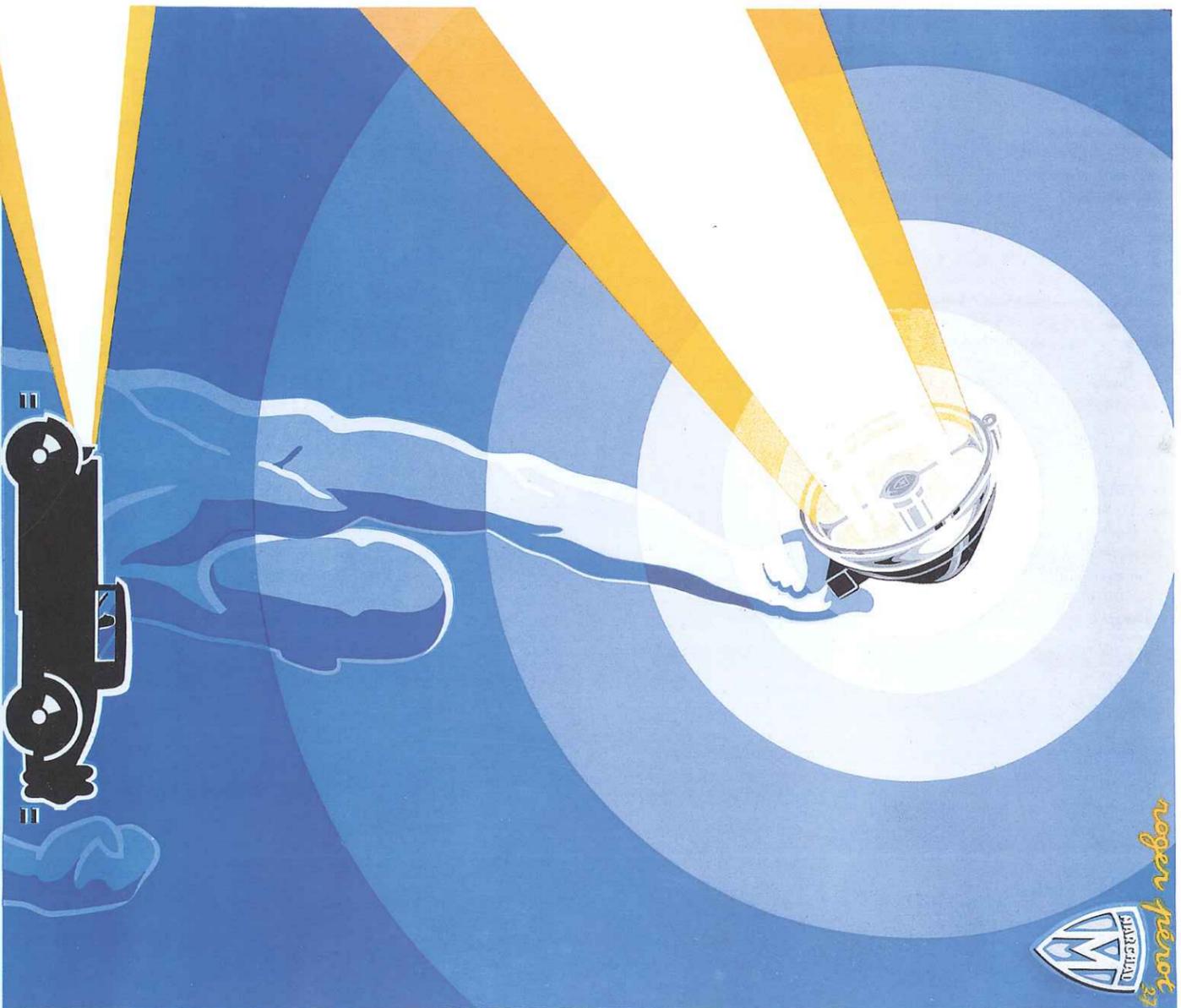
3. Automobiles de Dion-Bouton
Ch. Tichon, 1890
Imp. Kossuth, Paris
140 x 90cm

4. OM
Marcelo Nizzoli, 1924
Maga, Milan
198 x 137cm

5. Circuito Alessandria
Giuseppe Riccobaldi, 1928
Barabino
140,4 x 99cm

6. Geo Ham Monthéry, coupe de 1939
Imp. Courbet
118,5 x 76cm

7. Dunlop
Paul Colin, 1948
79,8 x 59,7 cm



HACHARD & G^{ie}
MARCHEVAL
 "Lumières parfaites"

Marchal « Lumière parfaite »
 Roger Pérot, 1927
 Imp. Hachard, Paris
 147,9 x 98cm

Michelin
 René Vincent, 1910
 Imp. Draeger
 160 x 119cm

4^e de couverture :
 Fiat
 Giuseppe Riccobaldi, 1930
 Barabino
 192,7 x 13cm

Rene
VINCENT



MICHELIN

Office au Japon, quai Fréteur du Magasin
ou Grosse en France et dans les Colonies Françaises !!

DRAEGER Imp.

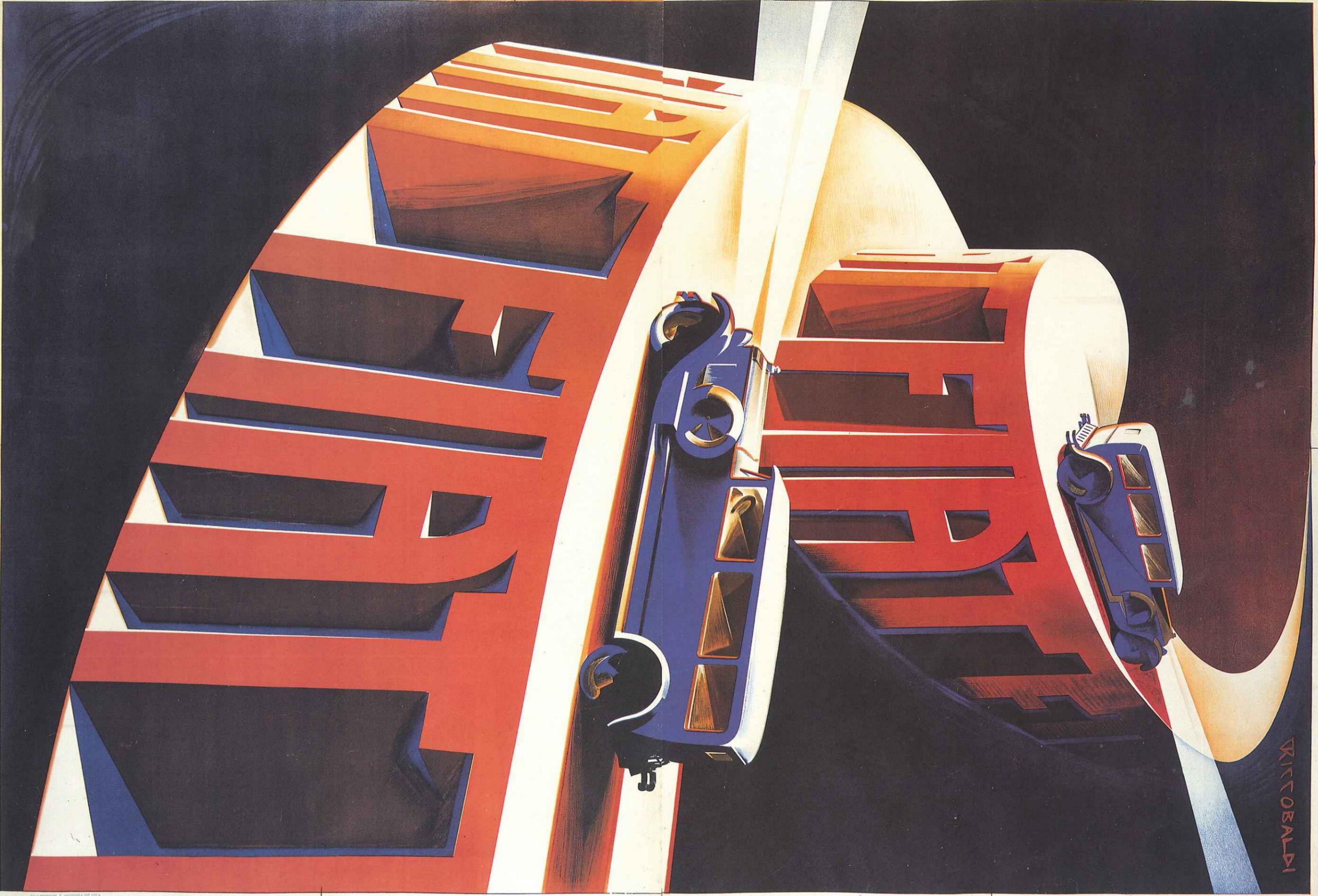
1178 - 2-1949

BARABINO & GRAEVE - GENOVA - EDIZIONI SUPERCARTELLO

STUDIO XIPRO - TORINO - ITALIA

EDIZIONI SUPERCARTELLO

33502 BARABINO & GRAEVE - GENOVA



RICCOBALDI