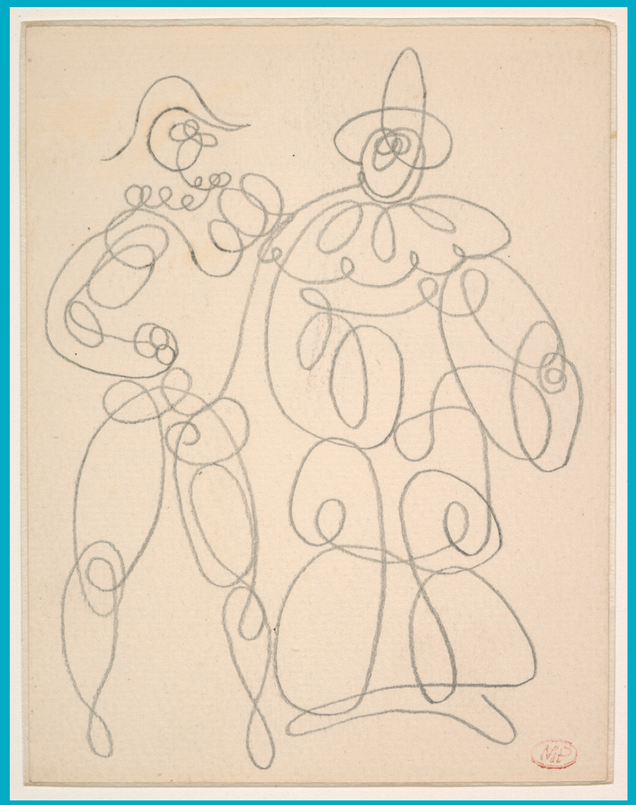

9 782850 887284

HOTEL DE CAUMONT
CENTRE D'ART
AIX-EN-PROVENCE

BOTERO DIALOGUE AVEC PICASSO

culturespaces
CITADELLES & MAZENOD

Botero-blad-DEF.indd 1-2 22/06/2017 09:14

L'exposition **Botero dialogue avec Picasso**, (Hôtel de Caumont, Aix-en-Provence, du 24 novembre 2017 au 25 mars 2018) présente la riche production du maître colombien sous un angle original qui explore ses affinités artistiques avec Pablo Picasso.
Même si les deux artistes ne se sont jamais rencontrés, ils partagent leur appartenance au monde hispanique et un lien fort avec la Méditerranée, pour avoir tous les deux habité des pays de ce littoral. Dès sa jeunesse, Botero a observé l'œuvre de Picasso, dont il admire la riche palette, la monumentalité et la sensualité des volumes. Plus en profondeur, Botero admire surtout le « non conformisme » (sic) de Picasso. Chez les deux artistes, la déformation des corps et des volumes correspond à un regard résolument subjectif sur la réalité et à une posture radicalement moderne dans l'histoire de la figuration, qui sont à l'origine du langage personnel et inimitable de chacun d'entre eux.
Tout au long de leurs carrières respectives, les deux artistes partagent des interrogations majeures sur la peinture et sur l'art. Elles se déclinent à travers des thématiques communes que l'exposition propose de parcourir dans ses différentes sections :

L'AUTOPORTRAIT
LES APPROPRIATIONS DE L'HISTOIRE DE L'ART
LA NATURE MORTE
LE NU
LA VIOLENCE DE L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE
LA CORRIDA
LE CIRQUE
LES FÊTES POPULAIRES

Aux œuvres de Botero (environ 50) font écho une vingtaine d'œuvres majeures de Picasso, issues notamment des collections du Musée National Picasso Paris et du Museu Picasso de Barcelone. Leur juxtaposition permet d'explorer les nombreuses facettes de ce riche dialogue.
En résonance des peintures, l'exposition présentera quelques sculptures et un nombre important de dessins. Technique largement exploitée par les deux artistes, le dessin permet de découvrir un aspect moins connu de l'œuvre de Botero et un côté plus intime de sa pratique artistique.

Spécifications
192 pages
24 x 28 cm
Relié, semi-toilé
120 illustrations environ
Isbn : 978 0 85088 728 4
H : 7893 184
Office 544, 21 novembre 2017

1

2

Première de couverture (couverture provisoire) :
Fernando Botero, *Musiciens*, 2008
Huile sur toile, 178 x 100 cm
Collection particulière

Quatrième de couverture :
Pablo Picasso,
Arlequin et Pierrot, 1918
Crayon graphite sur papier à dessin
Vergé, 13,3 x 10,2 cm
Paris, musée Picasso

1. Pablo Picasso, *L'Acrobate*, 1930
Huile sur toile, 162 x 130 cm
Paris, musée Picasso

2. Fernando Botero, *Bailarina en la barra*, 2001
Huile sur toile, 164 x 116 cm
Collection de l'artiste

3

4

5

6

3 et 4. Fernando Botero,
Piero della Francesca (diptyque), 1998
Huile sur toile, 204 x 177 cm chaque panneau.
Collection de l'artiste

5. Fernando Botero, *Musiciens*, 2011
Huile sur toile, 183 x 144 cm
Collection de l'artiste

6. Pablo Picasso, *Musicien*, 1972
Huile sur toile, 194,5 x 129,5 cm
Paris, musée Picasso

Botero-blad-DEF.indd 3-4
22/06/2017 09:14