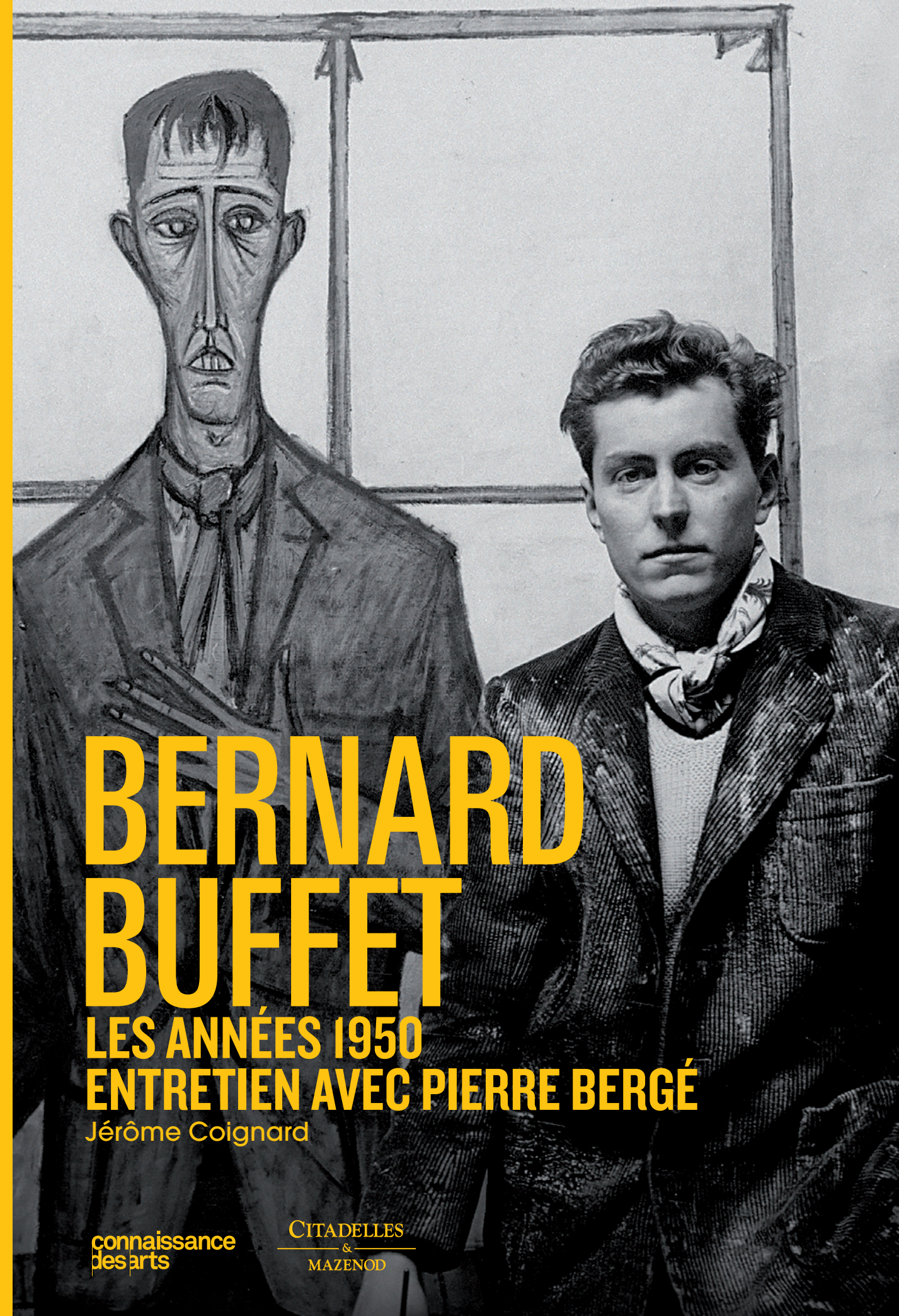


Célébré dans les années 1950 comme le nouveau Picasso, Bernard Buffet (1928-1999) fut aussi l'un des peintres les plus controversés de son temps.

Ce livre retrace douze années du parcours de cet artiste prodige. De 1946, date à laquelle il commence à exposer, à 1958, année de sa première grande rétrospective parisienne. À une époque marquée par l'abstraction, Buffet se veut résolument figuratif. Admirateur de Dürer, de Rembrandt, de David et de Courbet, il s'inscrit dans la grande tradition de ces maîtres, tout en forgeant un langage original, reconnaissable entre tous. Partageant sa vie avec Pierre Bergé de 1950 à 1958, l'artiste aborde avec une prodigieuse énergie tous les genres de la peinture, de la nature morte à la peinture d'histoire, du paysage au portrait.

Taxée de « misérabiliste » par certains critiques, son œuvre évoque parfois le réalisme poétique du cinéma français des années 1930-1940. Mais elle s'impose par son art subtil de la couleur et sa maîtrise souveraine du dessin. C'est toute la richesse de cette œuvre singulière que cet ouvrage invite à découvrir et à s'appropriier à travers plus de cent reproductions et un entretien exclusif avec Pierre Bergé.

En couverture  
Dmitri Kessel, Bernard Buffet posant devant un *Autoportrait*, 1955



# BERNARD BUFFET

## LES ANNÉES 1950 ENTRETIEN AVEC PIERRE BERGÉ

Jérôme Coignard

connaissance  
des arts

CITADELLES  
&  
MAZENOD

Pierre Bergé, 1950,  
Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent

Couple nu assis, 1956,  
Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent

Nature-morte à la sole, 1952,  
Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent



## LE LIVRE

À l'occasion de la grande rétrospective consacrée à Bernard Buffet au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris à partir d'octobre 2016, ce livre revient, non sans prendre en compte les années 1946-1949 qui ont vu s'affirmer un artiste majeur, sur la période 1950-1958 que le peintre a partagée avec Pierre Bergé. Sa connaissance de l'histoire de l'art et des grands maîtres l'a incité à réinventer la peinture en accordant une importance particulière au dessin. Une palette réduite, l'austérité des sujets traités, un certain « misérabilisme » de ses figures ont pu faire rapprocher son œuvre du réalisme poétique du cinéma français des années 1930-1940 – une œuvre que cet ouvrage invite à découvrir et à s'appropriier à travers 100 reproductions et un entretien exclusif avec Pierre Bergé.

## SOMMAIRE

- I. Introduction : Bernard Buffet aujourd'hui
- II. Entretien avec Pierre Bergé
- III. Portrait de l'artiste : les années 1940
- IV. La révélation d'un grand peintre
- V. L'art de Bernard Buffet
- VI. Entretien avec Céline Lévy, directrice du fonds de dotation Bernard Buffet
- VII. Analyses thématiques : natures mortes, intérieurs, nus, autoportraits et portraits, paysages...
- VIII. Épilogue

## POINTS FORTS

- exposition au Musée d'Art Moderne de Paris, du 14 octobre 2016 au 26 février 2017
- une synthèse sur la vie et l'art d'un peintre largement mésestimé
- une iconographie peu publiée issue des collections de Pierre Bergé et du fonds Bernard Buffet

## L'AUTEUR

Journaliste, Jérôme Coignard collabore au magazine *Connaissances des Arts* depuis 1994. Parmi ses livres récents, citons *Palais romantiques des dernières cours d'Europe* (Editions Gallimard), *Guide du musée des Arts décoratifs*, *Quand les poules avaient des dents* (Le Passage Editions), *Une Femme disparaît* (id.), *L'Escalier* (Citadelles & Mazenod, collectif).

## SPECIFICATIONS

Coédition avec *Connaissances des Arts*  
23 x 28 cm relié plein tissu  
192 pages, 100 ill. couleur  
ISBN : 978 2 85088 683 6  
Parution : 12 octobre 2016  
Prix : 59 €



Dmitri Kessel, Pierre Bergé et Bernard Buffet  
dans leur maison de Nanse, 1955

31.8264.2  
ISBN: 978-2-85088-683-6



9 782850 886836