

Le Savant d'aujourd'hui.



Le Savant d'autrefois.

1819.

Laurent Baridon Martial Guédron

L'ART ET L'HISTOIRE DE LA CARICATURE

CITADELLES
& MAZENOD

LE LIVRE

Souvent reléguée du côté du grotesque, de la farce et du libertinage, voire d'une sorte de dérèglement de l'imagination, la caricature a longtemps été minorée, tout en étant suspectée d'être dangereuse pour les mœurs et de procéder à une désacralisation des personnages ou des institutions qu'elle vise. Or son influence réelle ou supposée est indissociable d'une de ses spécificités, à savoir l'importance de sa diffusion, largement favorisée par les techniques de gravure mises au point à la Renaissance, puis, à compter du XIX^e siècle, par de nouveaux moyens de reproduction qui ont favorisé la démocratisation des images. Dès lors, elle a été enrichie par d'autres procédés, du collage au morphing en passant par les marionnettes, avec une médiatisation sans cesse accrue comportant les risques que l'on sait.

En privilégiant les élans du corps et les passions incontrôlées, en montrant des accointances avec le négligé du graffiti et l'inconséquence du dessin d'enfant, la caricature a semblé, dès ses origines, déroger aux règles du grand art et du bon goût, mais aussi aux normes morales, sociales et utilitaires. Parce qu'elle remet en cause les principes de la représentation traditionnelle, elle a intéressé les artistes parmi les plus novateurs, comme Goya, Delacroix, Grosz ou Picasso. Elle a aussi été le creuset de la bande dessinée et du dessin animé, deux formes emblématiques de la culture visuelle populaire.



POINTS FORTS

- Une nouvelle édition revue, actualisée et augmentée pour cet ouvrage incontournable ;
- Une étude référentielle qui propose un panorama synthétique de l'histoire de la caricature en Occident, de la Renaissance jusqu'à nos jours ;
- Une variété de modes d'expression et de techniques représentés : gravures, lithographies, œuvres graphiques, cartoons, bandes dessinées, peintures, sculptures, numérique.

Giovanni Francesco Barbieri, dit le Guerchin, *Figure d'homme avec un groin, ouvrant la bouche*, vers 1650

Plume, encre brune et lavis brun, 21 x 21 cm
Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques

Honoré Daumier, comte Auguste Hilarion de Kératry, 1832-1833

Terre crue colorée, 12 x 12,9 x 10,5 cm
Paris, musée d'Orsay

Couverture
Frank Hoppmann, *Andy Warhol & Banana*, détail, 2011

Aquarelle, acrylique et crayon de couleur sur papier, 52 x 103 cm

Quatrième de couverture
Anonyme, *Le Savant d'autrefois et Le Savant d'aujourd'hui*, 1819

Gravure
Paris, Bibliothèque nationale de France, cabinet des Estampes



SOMMAIRE

Introduction
I. Les fondements de la caricature moderne
II. La caricature des Lumières
III. L'heure de la reproductibilité
IV. Entre censure et reconnaissance
V. À l'épreuve des avant-gardes et des conflits
VI. Déclins et renaissances
Conclusion
Annexes

SPÉCIFICATIONS

Ouvrage relié semi-toilé, 22,8 x 29 cm
320 pages et 330 illustrations en couleurs
ISBN : 978 2 85088 876 2
Hachette : 6948337
Parution : office 536, 5 octobre 2021
49 €



LES AUTEURS

LAURENT BARIDON est professeur d'histoire de l'art à l'université de Lyon 2 et MARTIAL GUÉDRON professeur d'histoire de l'art à l'université de Strasbourg. Ils étudient les imaginaires scientifiques et sociaux à travers les théories de l'art et les représentations du corps humain. Cet intérêt partagé s'est concrétisé à travers des ouvrages réalisés en collaboration, notamment la direction du catalogue *Homme-Animal* (Musées de Strasbourg, 2004), et, en collaboration avec Jean-Philippe Garric, le commissariat scientifique de l'exposition *Jean-Jacques Lequeu. Bâtitteur de fantômes* (Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, 2019).



Jim Morin, « The Pen and the Sword » (Le Stylo et l'Épée), *Miami Herald*, 8 janvier 2015

En haut
Johann Christian Lotsch, *Le Terrifiant Repère de brigands ou Ruine de la grande forteresse de la monarchie universelle* [Johann Martin von Rohden, Eduard von Steinle, Christian Lotsch, Joseph Turner et Philip Veit], juin 1797

Crayon et aquarelle sur papier, 18 x 41,3 cm
Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum