



Ci-dessus
Mausolée de Najm al-Din Kubrà, Kohna Urgench,
Turkménistan, 1321-1333
Panneau de céramique émaillée ornant l'entrée

Ci-contre
Mausolée de Rukn-i 'Álam, Multan, Pakistan, XIII^e siècle
Écran de bois à motifs végétaux et géométriques

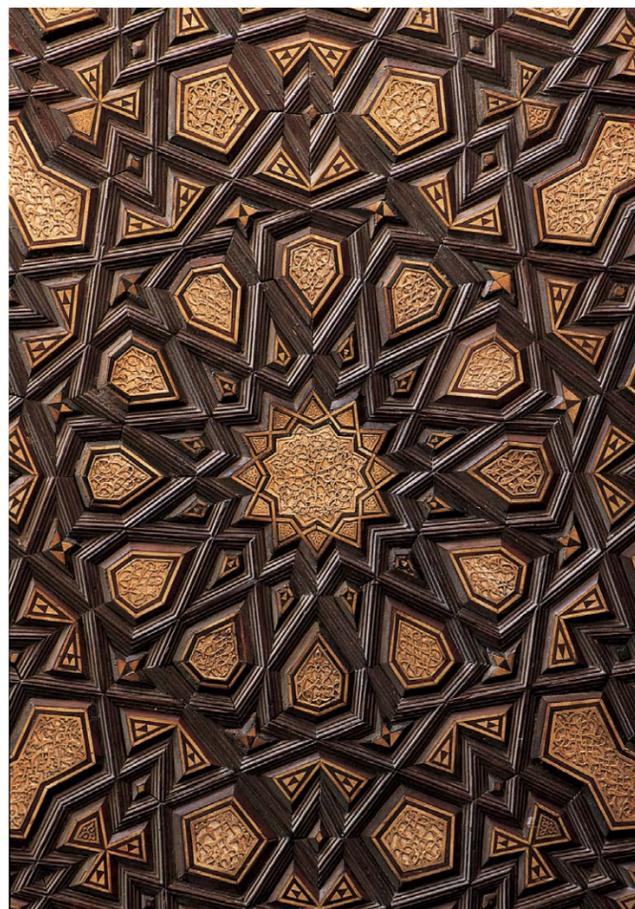
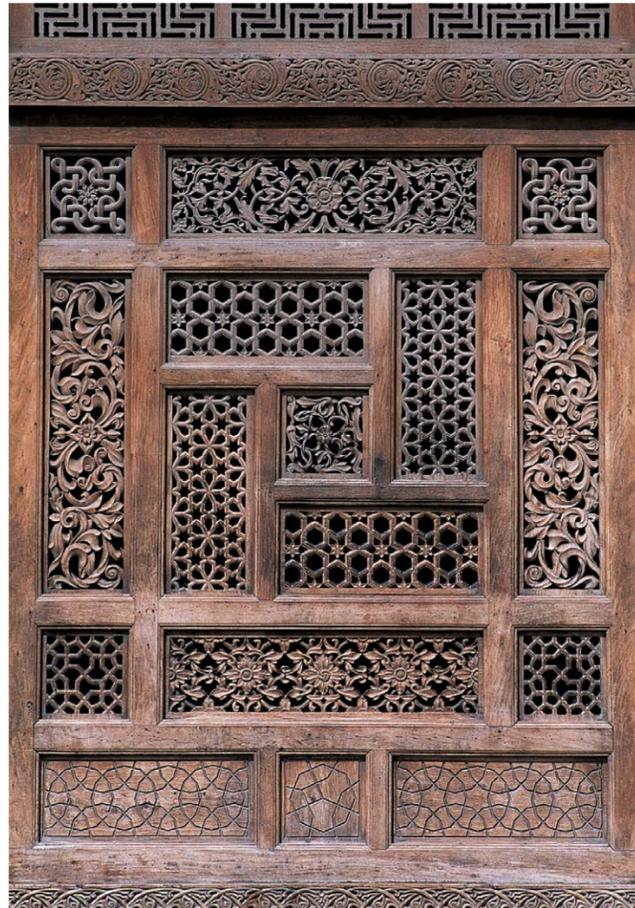
Mausolée de Qaitbay, Le Caire, Égypte, 1472-1474
Détail du minbar: assemblage en forme de polygone étoilé
en baguettes et panneaux de bois sculptés

Points forts

- une étude très documentée mais accessible
- les joyaux du patrimoine de l'Islam à travers le monde
- un vaste répertoire iconographique des formes et des techniques

Spécifications

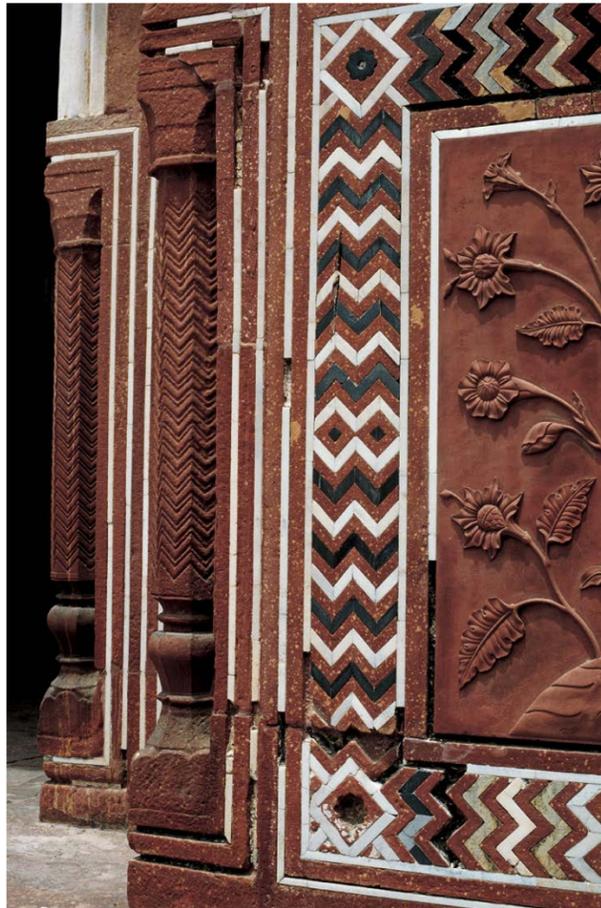
22,5 x 30 cm
224 pages reliées sous jaquette
330 ill. couleur
ISBN: 978 285088 709 3
Hachette: 6412283
Office 509, 1^{er} mars 2017
Prix: 39 €



Dominique Clévenot
Gérard Degeorge

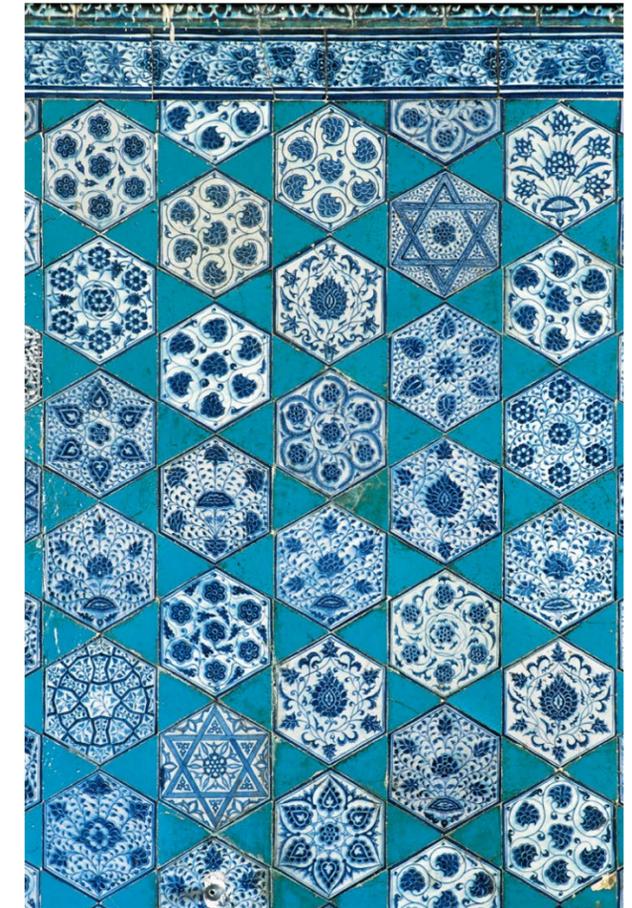
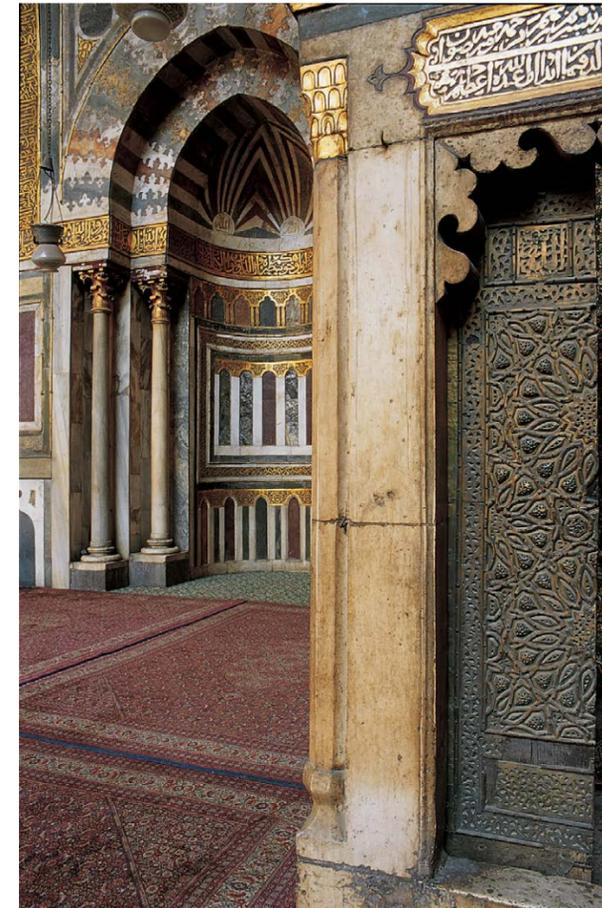
DÉCORS D'ISLAM

CITADELLES
&
MAZENOD



Le livre

Surgi au VII^e siècle, en marge des grandes civilisations du Moyen-Orient, l'Islam s'étend en quelques siècles de l'Atlantique à l'océan Indien. En intégrant l'héritage culturel de ces territoires, la civilisation islamique acquiert une personnalité aux aspects variés mais toujours reconnaissables. L'architecture et l'embellissement des surfaces sont les témoignages visuels les plus éclatants de cette richesse créative. Le texte de Dominique Clévenot et l'ensemble exceptionnel de photographies réalisées pendant près de vingt ans par Gérard Degeorge dressent un panorama géographique du décor architectural islamique dans toute sa variété. Ils explorent les thèmes et les motifs de l'ornementation, les techniques des constructeurs, la variété des matériaux. Enfin, ils mettent en lumière les relations établies entre la structure des édifices, leur parure ornementale et le message coranique.



Les auteurs

Dominique Clévenot

Universitaire, maître de conférence à l'université de Toulouse-Le Mirail, Dominique Clévenot est un spécialiste de l'art islamique. Il est notamment l'auteur de *L'Art islamique*, (1997) et *Une esthétique du voile, Essai sur l'art arabo-islamique* (1994).

Gérard Degeorge

Photographe, il a sillonné l'ensemble du monde islamique, de l'Espagne à l'Inde, de la Turquie au Yémen et a publié, entre autres *Damas, Perle et reine d'Orient* (2005), *Palais et demeures d'Orient* (2009), *La grande mosquée des Omeyyades à Damas* (2010).

Sommaire

Variation et unité

Le Dôme du Rocher
L'Alhambra
La mosquée du Shâh
Le Tâj Mahal

Les techniques: savoir et savoir-faire

La mosaïque
Le stuc
La brique
La céramique

Les motifs de l'ornementation

La figure
La végétation
La géométrie
L'écriture

Un art de la surface

La logique des textures
L'articulation des surfaces
Formes porteuses et formes portées
Une esthétique du voile

En couverture

La mosquée du Shâh, Ispahan, Iran, 1611-1629

Ci-dessus

Tâj Mahal, Inde, 1631-1643
Détail de l'ornementation de la maison des Hôtes

Page de droite

Madrada du sultan Hasan, Le Caire, 1356-1359
Salle de prière et mur de la qibla

Mosquée Muradiye, Edirne, Turquie, 1435-1436
Panneau de faïence émaillée de la salle de prière

Mausolée de Bahâ al-Dîn Halîm, Ush Sharif, Pakistan, xv^e siècle
Niches d'angle ornementées de faïence émaillée

Kasba de Telouet, Maroc, xix^e siècle
Chapiteau en stuc ciselé

