



Gisèle Séginger

# L'Orient de Flaubert en images

CITADELLES  
& MAZENOD

## Le livre

L'Orient de Flaubert (1821, Rouen – 1880, Croisset) est un Orient imprégné d'histoire et d'influences contemporaines. Alors que ses figures de Judith et Salomé s'inspirent de son admiration pour la peinture vénitienne, on décèle également dans son travail les créations fascinantes du célèbre Delacroix, peintre alors en vogue. Dès ses œuvres de jeunesse, le lien entre textes et images illustrant l'Orient et l'Antiquité semble évident pour le jeune artiste : en 1839, à peine âgé de dix-huit ans, il rédige une évocation de la Rome antique gagnée par l'esprit et les mœurs de l'Orient (*Rome et les Césars*). L'Orient du jeune Flaubert – qui est constitutif de sa vocation d'écrivain – s'affirme très vite comme la contrée de tous les excès, des rêves de luxe impossible, où un esthète exigeant pourrait dormir dans des « hamacs en plume de colibri ».

Premier beau livre sur Flaubert et les arts, *L'Orient de Flaubert en images* examine à la fois les images et les œuvres qui ont marqué la formation visuelle de l'écrivain, ou qui ont été des sources avérées de ses créations, et les nombreuses réinterprétations plastiques auxquelles celles-ci ont donné lieu. Dès son époque – c'est le cas de Gustave Moreau qui ne peindra pourtant jamais de tableaux directement inspirés de son œuvre –, puis après sa mort, les illustrateurs, sculpteurs, peintres des courants les plus divers s'en emparent, de Georges-Antoine Rochegrosse à Salvador Dalí. À l'époque moderne, le cinéma et la bande dessinée s'approprient également des romans de Flaubert, comme Philippe Druillet qui a consacré une partie de ses albums et de son œuvre gravée à *Salammbô*.

## Sommaire

- I. Un écrivain orientaliste
- II. Flaubert et l'Orient romantique
- III. L'Orient ancien et l'Orient moderne
- IV. L'Orient visité
- V. L'Orient de Flaubert illustré et fantasmé
- VI. Modernités : l'Orient réinventé

## L'auteure

Ancienne élève de l'École normale supérieure, **Gisèle Séginger** est professeure de lettres à l'Université Gustave Eiffel et membre senior de l'Institut universitaire de France. Éminente spécialiste de Flaubert, elle lui a consacré de nombreuses publications et a notamment travaillé à l'édition de ses œuvres complètes, parues dans la Bibliothèque de la Pléiade.

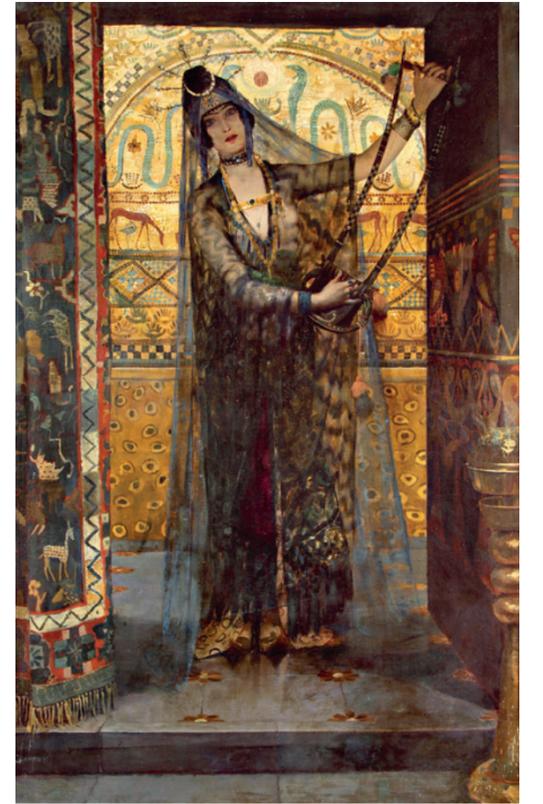
## Points forts

- Bicentenaire de la naissance de Flaubert en 2021 ;
- Exposition « *Salammbô*. Passion ! Fureur ! Éléphants ! » au musée des Beaux-Arts de Rouen du 23/04 au 19/09/21, puis au Mucem du 20/10/21 au 07/02/22 et enfin au musée national du Bardo à Tunis au printemps/été 2022 ;
- Une iconographie variée – peinture, sculpture, arts graphiques, cinéma, arts de la scène, photographie –, associée à des extraits de textes de Flaubert, propices à enflammer l'imaginaire ;
- Un beau livre adressé à un large public et une étude de référence pour les professeurs de littérature française.



Dans un de ces amas qui bosselaient irrégulièrement la plaine, quelque chose de plus vague qu'un spectre se leva. Alors un des lions se mit à marcher, découpant avec sa forme monstrueuse une ombre noire sur le fond du ciel pourpre ; – quand il fut tout près de l'homme, il le renversa, d'un seul coup de patte.

*Salammbô*, *Œuvres complètes*, coll. La Pléiade, t. III, p. 828.



## Spécifications

FORMAT 24 × 29,5 cm  
208 pages reliées  
180 ill. en couleurs  
ISBN 978 2 85088 859 5  
HACHETTE 3553 971  
PARUTION office 513, 6 avril 2021  
69 €



9 782850 888595



Page de gauche  
Eugène Delacroix, *Le Combat du Giaour et du Pacha (Hassan)*, 1826

Ci-dessus  
Eugène Delacroix, *Lion se jetant sur le corps d'un Arabe*, 1848

En haut à droite  
Georges-Antoine Rochegrosse, *Salammbô chantant dans le palais d'Hamilcar*, 1886

Ci-contre à droite  
Gizeh, *La Grande Pyramide* (pyramide de Khéops), 1888

Couverture  
Gustave Moreau, *Cléopâtre, assise, demi nue, de face sur un trône très élevé*, détail, vers 1887

Quatrième de couverture  
Auguste de Forbin, *Vue de Jérusalem, prise de la vallée du Josaphat*, détail, 1825

