

PEINTURES MURALES EN FRANCE

XI^e-XVI^e SIÈCLE

Robert Dulau



CITADELLES
&
MAZENOD



Fresques et peintures murales en France

du XI^e au XVI^e siècle

Sommaire

À la recherche des récits, images
et couleurs dans les peintures murales

Abbaye bénédictine
de Saint-Savin-sur-Gartempe (Vienne)

Ancienne abbaye de la Trinité de Vendôme (Loire et Cher)

Ancien prieuré de Berzé-la-Ville (Saône-et-Loire)

Église Saint-Gilles de Montoire (Loire et Cher)

Église Saint-Theudère de Saint-Chef (Isère)

Chapelle Saint-Nicolas de Tavant (Indre et Loire)

Chapelle de Cressac (Charente)

Musée de Metz (Moselle)

Église Notre-Dame de Rocamadour (Lot)

Palais des Papes d'Avignon (Vaucluse)

Cathédrale Saint-Étienne de Metz
et cathédrale Notre-Dame d'Embrun (Moselle-Hautes-Alpes)

Chapelle Saint-Jean de la cathédrale de Bourges (Cher)

Église Notre-Dame-des-Fontaines de La Brigue
(Alpes-Maritimes)

Église Saint-Prix-et-Saint-Cot de Saint-Bris-le-Vineux (Yonne)

Cathédrale du Puy (Haute-Loire)

Église Saint-Germain de La Ferté Loupière (Yonne)

Cathédrale Sainte-Cécile d'Albi (Tarn)

ANNEXES

Les techniques de restauration

Glossaire

Bibliographie



Négligées, masquées, voire vandalisées, les peintures murales françaises sont longtemps restées méconnues du public et des historiens d'art même. Pourtant, de l'époque romane à la Renaissance, cette technique servit un domaine de la création extrêmement fertile tant dans l'art sacré que profane.

Dans les édifices religieux, ces peintures destinées à dispenser auprès des fidèles l'enseignement chrétien régnaient à profusion sous la forme de grands cycles narratifs relatant l'histoire des prophètes, la Passion du Christ, la Vie de la Vierge, les légendes des saints ou des martyrs. Dans les demeures aristocratiques privées, leur fonction était plus ornementale que symbolique.

Par leur grande variété de styles et de techniques, elles traduisent le savoir-faire des ateliers qui les réalisaient ainsi que les évolutions du goût en ces siècles de profondes mutations esthétiques.

À travers une sélection de sites emblématiques tels la cathédrale d'Albi, l'abbaye de Saint-Savin ou le palais des Papes d'Avignon, mais également de lieux plus confidentiels mais tout aussi exceptionnels, cet ouvrage richement illustré nous invite à redécouvrir un pan entier de notre patrimoine artistique et religieux.

L'AUTEUR

Robert Dulau, ancien conservateur en chef du patrimoine, et auteur de nombreux articles et ouvrages sur les monuments historiques, a été administrateur des châteaux de Coucy et de Pierrefonds. Il fut ensuite chargé pour l'ancien musée des Monuments français, aujourd'hui Cité de l'architecture et du Patrimoine, au Palais de Chaillot à Paris, des galeries de vitraux et de peintures murales françaises. Il a été notamment co-commissaire de l'exposition « Le dévoilement de la couleur », qui s'est tenue en 2004 à La Conciergerie.

Un livre de 336 pages reliées sous jaquette
et coffret illustrés

27 x 32,5 cm, 250 ill. couleur environ

Hachette : 44 9110 6

ISBN : 978 85088 565 5



LÉGENDES

Romam veni fuitque cui recte ad te litteras darem, nihil prius faciendum mihi putavi quam ut tibi absentem de reditu nostro gratulater. Cognoram enim, ut vere scribam, te in consiliis mihi dandis nec fortioerem nec prudentioerem quam me ipsum nec etiam pro mea in te observantia nimium in custodia salutis meae diligenter, eundemque te, qui primis temporibus erroris nostri aut potius furoris particeps et falsi timoris socius fuisses, acerbissime discidium nostrum tulisse plurimumque operae, studii, diligentiae, laboris ad conficiendum reditum meum contulisse. Itaque hoc tibi vere affirmo, in maxima laetitia et exoptatissima gratulatione unum ad cumulandum gaudium conspectum aut potius complexum mihi tuum defuisse.





Capitulum .iiii. Quid iudas pactus de xpo iudeis xxx argentes et hic ipse numerat



Capitulum .v. Quid xps aliusq; discipuli orabat in orto et invenit eos dormientes



Capitulum .vi. Quid iudas tradidit xpm osculo in manibus iudeorum



Capitulum .vii. Quid iuda duxerunt xpm ad annam pontificem



Capitulum .xi. Quid iudei duxerunt xpm in portum plani acula ut eos tanq; malefactores



Capitulum .xii. Quid xps fuit a iudeis alapis et expulsi in facie eius



Capitulum .xiii. Quid xps fuit remissus ad herodem



Capitulum .xiiii. Quid xps fuit illius et iudeis velis purpurea procebat eius armamine



