

## LES POINTS FORTS

- Un sujet inédit en prise avec l'époque actuelle à la portée universelle
- Un essai illustré d'éco-histoire aux croisements de l'esthétique, la philosophie et l'art
- De passionnants univers iconographiques, narratifs et poétiques issus de toutes les cultures du monde

Ci-contre:  
**Jean-Honoré Fragonard,**  
*Les Hasards heureux de l'escarpolette, vers 1767-1768*  
Huile sur toile, 81,8 x 64,8 cm  
Londres, The Wallace Collection

En couverture:  
**Henri-Edmond Cross,**  
*La Clairière, 1906-1907*  
Huile sur toile, 162 x 130 cm  
Cologne, Wallraf-Richartz  
Museum Fondation,  
Fondation Corboud

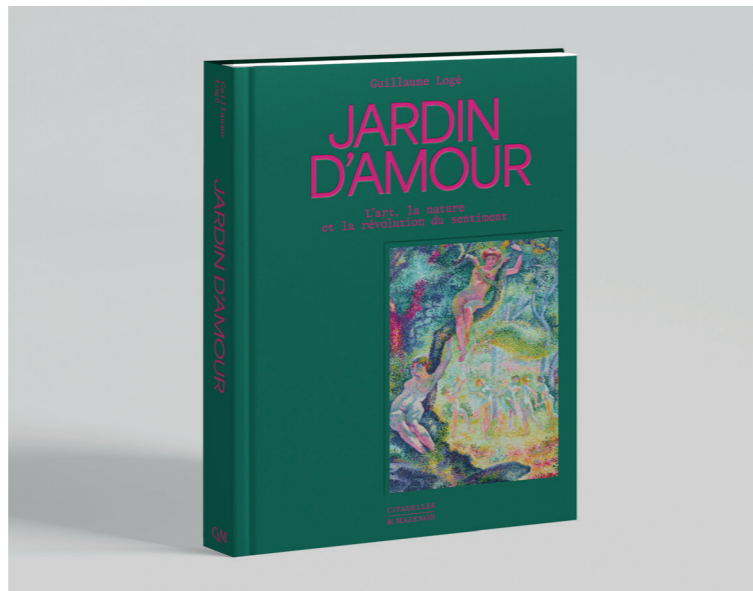


## SPÉCIFICATIONS

19 x 25,5 cm  
Relié plein papier  
Couverture avec cuvette et marquage  
224 pages et 180 illustrations couleur  
Hachette : 3591 089  
ISBN : 978 2 38611 114 3  
Prix : 49 €  
Parution : office 585  
23 septembre 2026



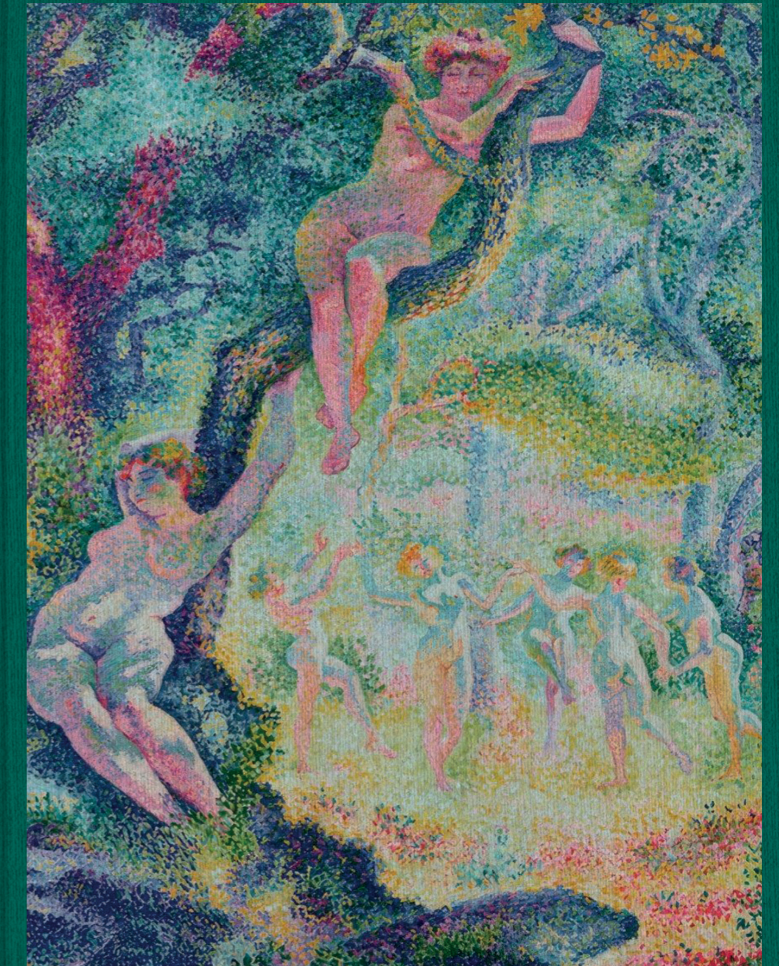
9 782386 111143



Guillaume Logé

# JARDIN D'AMOUR

L'art, la nature  
et la révolution du sentiment



CITADELLES  
& MAZENOD

## LE LIVRE

Dans un monde en voie de désenchantement, est-il encore permis de croire à l'amour ou faut-il « passer à autre chose » ? Au prisme de la nature, sous l'angle de l'éco-histoire, l'auteur apporte un éclairage sensible et riche de perspectives sur une notion indissociable de notre humanité.

Dès l'Antiquité, la nature est associée aux mythes de création de l'Homme, à la perpétuation de la vie, à la fécondité et au désir. L'expression « jardin d'amour » évoque le lieu dans lequel, au Moyen Âge, l'amour courtois trouve son apogée. Le livre interroge de manière originale cette alliance de l'homme et de la nature, ses vicissitudes, ses mutations et renaissances.

En s'intéressant à des œuvres relevant de cette thématique, de différentes cultures et de différentes époques, des plus anciennes aux plus contemporaines, et dans lesquelles l'amour se déploie au sein d'une nature non pas décorative, mais active, le livre propose d'investiguer une essence (ou vocation) possible de l'amour dans laquelle la relation interhumaine s'élargit et intègre la nature en tant que partenaire à part entière.



École indienne, Mewar (Rajasthan),  
Kama décochant une flèche d'amour sur  
Shiva (page du Gita-Gauri), vers 1670-1685  
Gouache et or sur papier, 23,2 x 19,7 cm  
Chicago, The Art Institute



Albrecht Dürer,  
Adam et Ève, 1504  
Gravure sur cuivre (épreuve préparatoire),  
25,6 x 19,4 cm  
Vienne, Albertina



Marc Chagall,  
Pour Vava ou Le Coq, 1954  
Céramique, 31 x 3,5 cm  
Collection particulière

## SOMMAIRE

- 1. UNE NOUVELLE ALLIANCE**  
L'éros primordial  
Le langage amoureux  
de la nature  
La triple alliance
- 2. VERS UNE NOUVELLE  
MYTHOLOGIE AMOUREUSE**  
L'érotisme écologique  
La nature partenaire  
Le naturalisme merveilleux

## L'AUTEUR

Chercheur associé à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, au sein de l'institut ACTE (Arts, Créations, Théories, Esthétique), et conseiller artistique, docteur en esthétique, histoire et théorie des arts (École normale supérieure, Paris) et en sciences de l'environnement (université de Lausanne), **Guillaume Logé** est l'auteur notamment de *Renaissance sauvage. L'art de l'Anthropocène* (Puf, 2019) et de *Le musée monde. L'art comme écologie* (Puf, 2022). En tant que commissaire, il a réalisé ou participé à la réalisation de plusieurs expositions, dont *Renaissance sauvage: la perspective symbiotique* (Galerie Jousse Entreprise, 2023-2024) et *Fabienne Verdier: poétique de la ligne* (Domaine de Chaumont-sur-Loire, 2025). Il a travaillé sept ans dans des musées (musées d'Orsay et de l'Orangerie et musée du quai Branly). En 2020, il a été accueilli en tant que chercheur invité à New York University (NYU) et à Parsons School of Design.