



Robert Bared

Préface de  
Pascal Quignard

LE  
**LIVRE**  
DANS LA PEINTURE

CITADELLES  
&  
MAZENOD





## SOMMAIRE

### PRÉFACE

PASCAL QUIGNARD

### INTRODUCTION

LE LIVRE DANS LE SILENCE  
DES TABLEAUX

#### 1. LE LIVRE, EMBLÈME DE SON AUTEUR

L'offrande du livre  
Le livre en devenir  
Un attribut de l'auteur

#### 2. LE LIVRE, ÉTENDARD DE LA PENSÉE

Le livre comme métaphore  
Un livre est un tableau  
Le Livre des livres  
L'attribut professionnel  
Les honneurs du livre  
Le livre dévoilé  
L'objet-livre  
Bibliothèques picturales  
La référence négative

#### 3. L'EMPIRE DE LA LECTURE

La lecture partagée  
La lecture de piété  
L'acquisition du savoir  
Le besoin d'évasion  
La quête de soi  
L'île déserte

#### 4. L'ART DE LA LECTURE

Accessoires  
Tempo  
Une affaire de goût  
Lieu et heure  
Postures

#### ÉPILOGUE LA LECTURE ET LA VIE

NOTES

BIBLIOGRAPHIE

INDEX

### LE LIVRE

Qu'il suscite engouement, fascination, appréhension ou désir, le livre a fait l'objet de très nombreuses représentations picturales donnant la mesure du vaste champ d'exploration qu'il offre aux artistes. Motif hautement symbolique, qu'il soit sacré ou profane, il ouvre également les portes de l'univers feutré de la lecture. Un livre pour quelle lecture ? À voix audible ou intérieure ? Lecture solitaire ou partagée ? Passive ou critique ? Lecture de divertissement ou quête de vérité ? Lecture utilitaire et savante ou bien gratuite et ouverte sur l'imaginaire ? De la Renaissance au *xx*<sup>e</sup> siècle, ce livre richement illustré invite à percer quelques-uns des mystères du livre et de la lecture.

### L'AUTEUR

Essayiste, auteur d'une thèse sur La Fontaine, Robert Bared travaille sur la rhétorique de l'image et les liens entre la littérature et les arts. Il a cosigné avec N. Pernac *La Peinture représentée* (2013).

### SPECIFICATIONS

- 24 x 28 cm
- Relié sous jaquette
- 240 pages
- 200 ill. couleur
- ISBN : 978 2 85088 607 2
- Hachette : 14 0905 2
- Prix : 69 €

Ci-dessus :

**ÉDOUARD MANET**  
*Émile Zola*  
1868  
Paris, musée d'Orsay

En couverture :

**JEAN-HONORÉ FRAGONARD**  
*La Liseuse*  
1770  
Washington,  
National Gallery of Art

En 4<sup>e</sup>ème de couverture :

**GIUSEPPE ARCIBOLDO**  
*Le Bibliothécaire*  
1566  
Skokloster, château de Skokloster



9 782850 886072

**1 | MATTHIAS STOMER**  
*Jeune homme lisant  
à la lueur d'une bougie*  
xvii<sup>e</sup> siècle  
Stockholm, Nationalmuseum

**2 | JEAN-JACQUES HENNER**  
*La Liseuse*  
1880-1890  
Paris, musée d'Orsay

**3 | RENÉ MAGRITTE**  
*La Lectrice soumise*  
1928  
Collection particulière

**4 | FRANÇOIS BARRAUD**  
*Nature morte aux raisins,  
à la pomme et aux deux livres*  
1929  
Zurich, Institut suisse  
pour l'étude de l'art

**5 | WILLIAM ORPEN**  
*Grace lisant dans la baie de Hawth*  
1902  
Collection particulière





