



*Le Louvre  
des écrivains*

Jean Galard

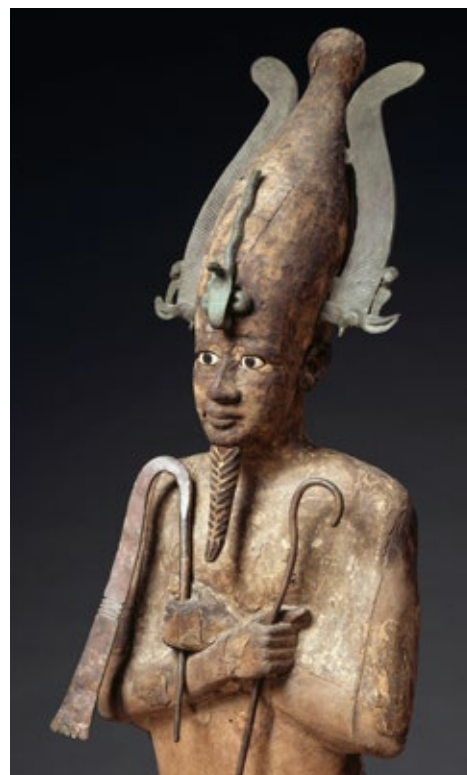
CITADELLES  
&  
MAZENOD

LOUVRE  
éditions

**Le dieu Osiris / Époque ptolémaïque**

*Quand apparut brusquement – car la niche est coupée net, au ras du mur – sous la lumière verte Osiris, j'eus peur. Mes yeux, naturellement, furent les premiers renseignés ? Non. Mes épaules d'abord, et ma nuque qu'écrasait une main, ou une masse qui m'obligeait à m'enfoncer dans les millénaires égyptiens et, mentalement, à me courber, et davantage même, à me ratatiner devant cette petite statue au regard et au sourire durs. Il s'agissait bien d'un dieu.*

Jean Genet



**Jérôme Bosch / La Nef des fous**  
ou *Satire des noceurs débauchés*, entre 1490 et 1510



*La Nef des fous traverse un paysage de délices où tout est offert au désir, une sorte de Paradis renouvelé, puisque l'homme n'y connaît plus la souffrance ni le besoin ; et pourtant, il n'a pas recouvré son innocence. Ce faux bonheur, c'est le triomphe diabolique de l'Antéchrist, c'est la Fin, toute proche déjà.*

Michel Foucault

**Georges de La Tour / La Madeleine à la veilleuse, 1642-1644**



*La séductrice ne nous regarde plus, nous, les hommes. Ni ne regarde directement le crâne de la mort. Elle regarde le reflet. Son reflet n'est pas son reflet. Tout visage est la mort. L'autre monde est là, dans l'eau obscure du miroir qui est découpé comme une porte sur l'autre monde.*

Pascal Quignard

*L'eau plane, l'eau miroir, l'eau qui d'elle-même tend à l'équilibre. On se souvient que dans Le Déluge du Louvre, l'eau épaisse et noire, la nappe étale recouvrant la terre était bien le miroir par excellence du désespoir humain.*

Marguerite Yourcenar

**Nicolas Poussin / L'Hiver, dit aussi Le Déluge, entre 1660 et 1664**



**Le livre /**

Redécouvrir le musée du Louvre à l'aune de la littérature, c'est la promenade inédite que nous propose ce livre. À la fois inattendus par leur liberté de ton et profonds par la finesse de leurs analyses, les écrivains réunis dans cette anthologie racontent les œuvres autrement et ravivent notre plaisir à admirer ces collections uniques.

**Les écrivains /**

Parmi eux : Aragon, Artaud, Balzac, Barthes, Baudelaire, Bonnefoy, Butor, Breton, Champfleury, Char, Claudel, Diderot, Dumas, Flaubert, Foucault, Gautier, Genet, Goncourt, Huysmans, La Fontaine, Lévi-Strauss, Malraux, Mérimée, Michelet, Musset, Perec, Prévert, Proust, Ramuz, Rilke, Ruskin, Starobinski, Stendhal, Suarès, Valéry, Wilde, Yourcenar...

Une anthologie réunie et présentée par **Jean Galard** qui a dirigé pendant quinze ans les activités pédagogiques et culturelles du musée du Louvre. Il est l'auteur, entre autres, de *Visiteurs du Louvre*, *un florilège* (1993), *Les mots du Louvre* (2003), *Promenades au Louvre* (2010).

**Points forts /**

- Les chefs-d'œuvre du Louvre commentés par de grands auteurs
- Quelques 150 textes d'écrivains de La Fontaine à François Cheng
- Plus de 100 œuvres de l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle
- Pour chaque artiste ou œuvre, les extraits sont introduits par un commentaire.



**Fra Angelico / Le Couronnement de la Vierge**, vers 1430-1432

*Mais alors, malgré la troupe exquise des anges, ce tableau est monotone et banal, cette œuvre si vantée est surfaite ? Non, car ce Couronnement de la Vierge est un chef-d'œuvre et il est encore supérieur à tout ce que l'enthousiasme en voulut dire ; et, en effet, il dépasse toute peinture, parcourt des régions où jamais les mystiques du pinceau n'ont pénétré.*

Joris-Karl Huysmans



**Eugène Delacroix / La Mort de Sardanapale**, 1827

*Bien des fois, mes rêves se sont remplis des formes magnifiques qui s'agitent dans ce vaste tableau, merveilleux lui-même comme un rêve. Le Sardanapale revu, c'est la jeunesse retrouvée. À quelle distance en arrière nous rejette la contemplation de cette toile !*

Charles Baudelaire

*Chardin nous regarde-t-il ici avec la fanfaronnade d'un vieillard qui ne se prend pas au sérieux, exagérant, pour nous amuser ou nous montrer qu'il n'en est pas dupe, la gaillardise de sa bonne santé encore alerte, de son humeur encore brouillonne ?*

Marcel Proust

**Léonard de Vinci** ► *La Joconde*, dite aussi *Monna Lisa*  
Personne encore n'a peint un paysage qui soit aussi complètement paysage et qui soit pourtant confession et voix personnelle comme cette profondeur qui s'ouvre derrière la Monna Lisa.

Rainer Maria Rilke



**Jean-Siméon Chardin / Autoportrait**, dit aussi *Portrait de Chardin à l'abat-jour*, 1775



25 × 28,5 cm • 384 pages • Rélié avec jaquette illustrée  
Environ 260 ill. couleur  
ISBN : 978 2 85088 646 1 • Hachette : 14 0942 1  
Prix : 69 € • Parution : Office 539, 20 octobre 2015

