

# LE LOUVRE



LOUVRE  
*éditions*

CITADELLES  
& MAZENOD





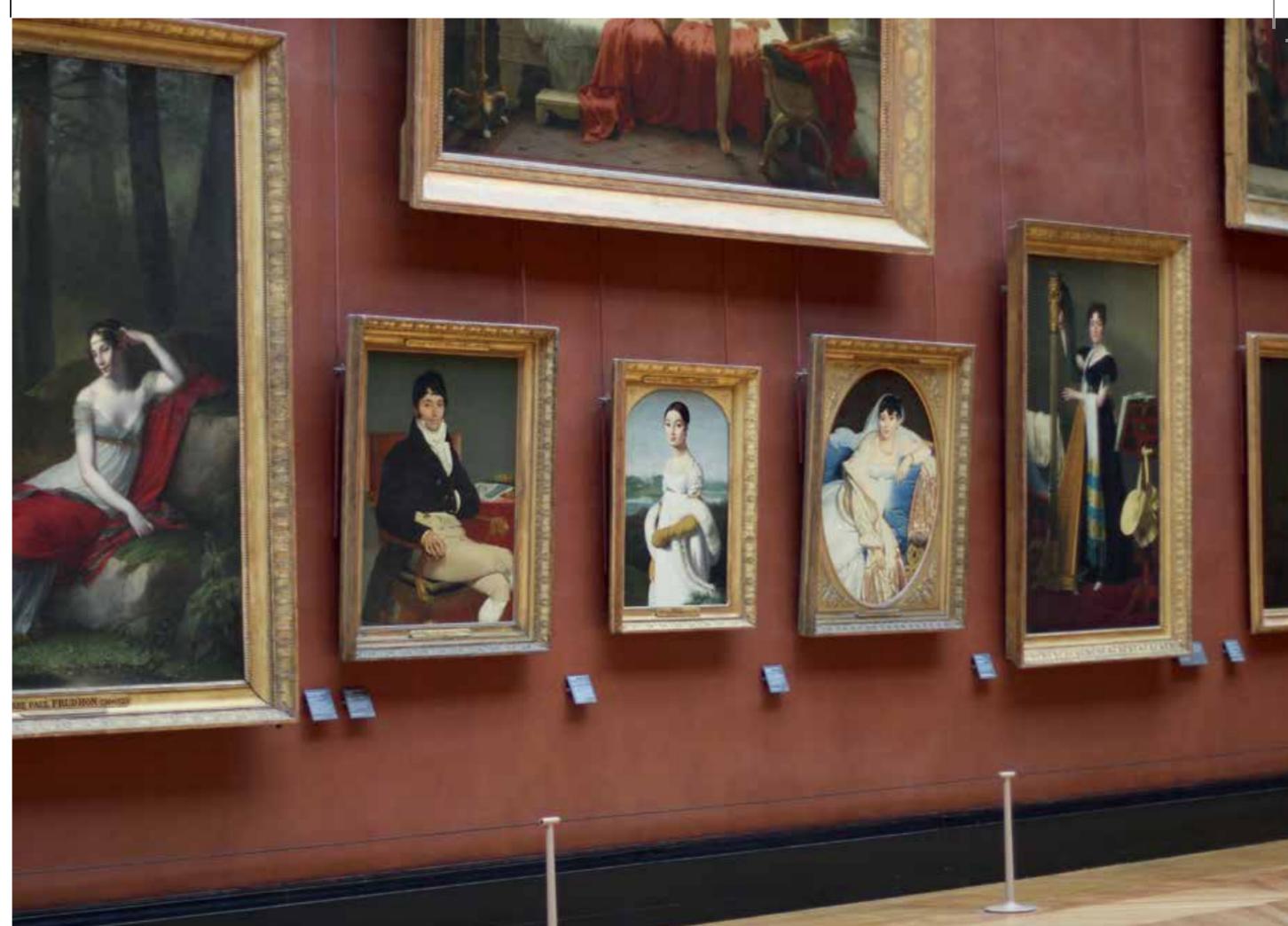
### LE LIVRE

Chaque année plus de dix millions de visiteurs du monde entier arpentent ses 68 000 mètres carrés de galerie qui offrent aux regards plus de 35 000 œuvres. Enrichi par l'ouverture d'un huitième département, celui des Arts de l'Islam, par la création du Louvre-Lens, par le Louvre Abu Dhabi, le musée du Louvre a assis sa place de premier musée du monde.

Quelle est l'histoire de ce haut lieu du patrimoine ? Comment se sont constituées ses prestigieuses collections ? C'est ce que propose de retracer, à travers une riche iconographie, le présent volume.

Forteresse au Moyen Âge, puis demeure des rois de France, le Louvre a accueilli huit siècles d'histoire. Ses origines remontent au XI<sup>e</sup> siècle lorsque le roi Philippe Auguste décide de protéger sa nouvelle capitale, Paris, en la dotant d'une forteresse sur la rive droite de la Seine. Avec Charles V, le Louvre devient une résidence royale et les souverains Valois et Bourbons ne cessent de l'agrandir, l'aménager, l'embellir. Les plus brillants architectes et peintres sont appelés à y œuvrer. Siège des académies de Beaux-Arts et résidence de nombreux artistes au XVIII<sup>e</sup> siècle, le Louvre confirme sa vocation de temple des arts avec l'ouverture en 1793 du Muséum des Arts, premier musée national ouvert au public. Dès lors, ses collections issues des collections royales ne cessent de s'enrichir au fil des acquisitions, des découvertes archéologiques, des dons ou des legs. Dans les années 1980, le projet du « Grand Louvre », symbolisé par la fameuse pyramide de Ieoh Ming Pei, est un point d'orgue de ces siècles de transformations.

Étienne Bobillet, Paul Mosselmann,  
*Pleurant tenant un livre*  
Après 1450, albâtre et restes de dorure,  
H. 39 cm

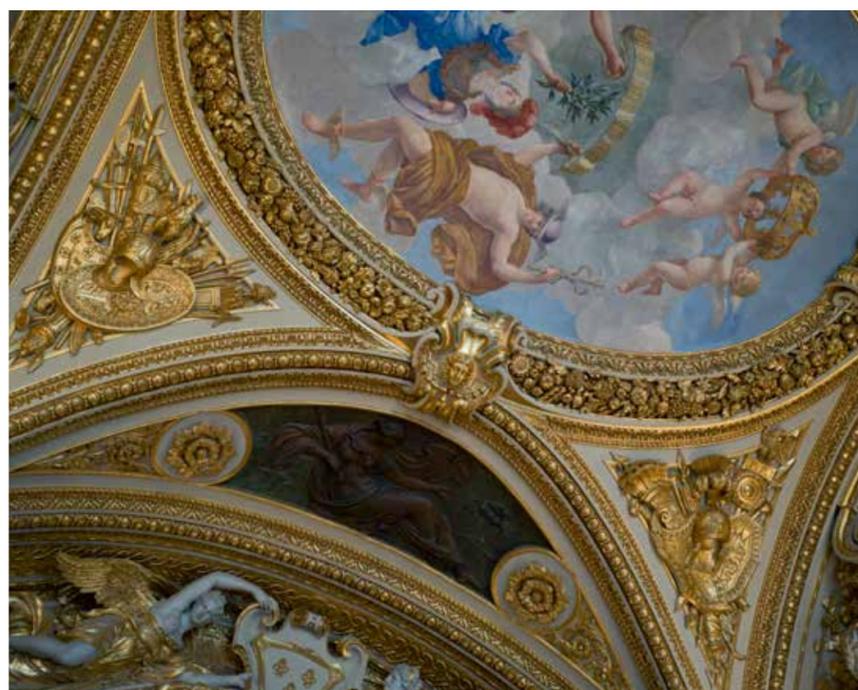


### L'AUTEUR

Historienne de l'art et conservateur général, **Geneviève Bresc-Bautier** a été directrice du département des Sculptures du musée du Louvre. Elle a écrit plusieurs publications sur le sujet dont *Mémoires du Louvre* (Gallimard, 1989), *Le Louvre, une histoire de palais* (Musée du Louvre éditions/Somogy, 2008) et a contribué à *L'histoire du Louvre* (Musée du Louvre éditions/Fayard, 2016).

### LE PHOTOGRAPHE

Auteur de nombreux ouvrages sur le voyage, les traces de la guerre, le patrimoine européen ou l'univers des peintres contemporains, **Gérard Rondeau** († 2016) a constitué un œuvre rare et singulier. Il a notamment signé *Les Fantômes du Chemin des dames* (Seuil, 2003), *Hors Cadre* (RMN, 2005), *La Cathédrale de Reims*, texte d'Auguste Rodin (RMN, 2011) et *Quai Branly – là où soufflent les esprits* (Quai Branly/La Martinière, 2012).



Giovan Francesco Romanelli, Michel Anguier,  
Pietro Sasso, plafond du salon de la Paix dans  
les appartements d'Anne d'Autriche, XVII<sup>e</sup> siècle

### SOMMAIRE

1. Une forteresse médiévale
2. Le palais de la Renaissance
3. Le « grand dessein » des Bourbons
4. Du Muséum national des arts au musée Napoléon
5. Musée et pouvoir monarchique : un nouveau palais royal
6. Le Nouveau Louvre : un rêve devenu réalité
7. Vers le Grand Louvre et après

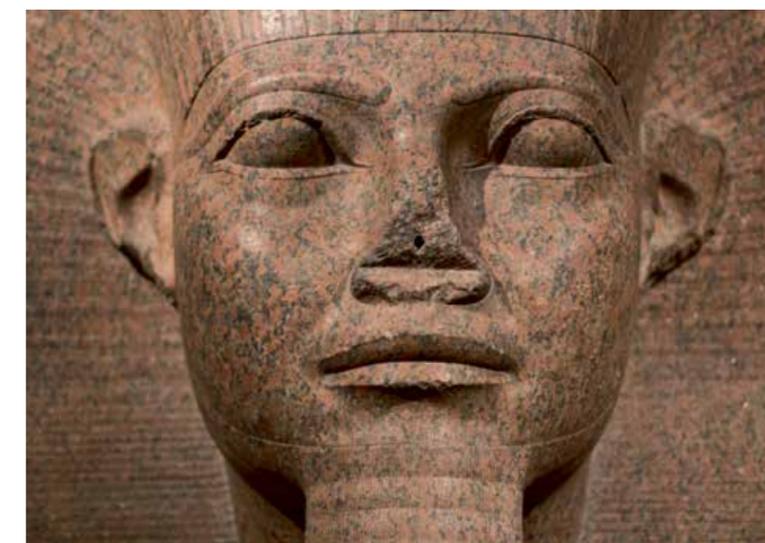
### POINTS FORTS

- La Pyramide fête ses 30 ans !
- Une campagne photographique magistrale
- L'histoire du palais et des collections du plus grand musée du monde
- Une référence incontournable

616 pages, relié sous jaquette  
Format : 23 × 33 cm  
590 ill. couleur  
Prix : 99 €  
ISBN : 978 2 85088 816 8  
Code Hachette : 7671023  
Office 536, 24 septembre 2019



9 782850 888168



En haut  
Salles des peintures françaises  
avec les maîtres du début  
du XIX<sup>e</sup> siècle, dont Pierre-Paul  
Prud'hon, Pierre-Narcisse  
Guérin, Jean-Auguste-  
Dominique Ingres et Jacques-  
Louis David

Ci-dessus  
*Grand Sphinx de Tanis* (détail)  
Datation incertaine :  
12<sup>e</sup> dynastie, 6<sup>e</sup> ou 4<sup>e</sup> dynastie

En couverture  
La pyramide de Ieoh Ming Pei  
vue par le passage Richelieu

Quatrième de couverture  
*Hermaphrodite endormi*  
11<sup>e</sup> siècle après J.-C.  
Matelas par Bernin (1619)