



MiQUUEL
BARCELÓ

CITADELLES & MAZENOD



MIQUEL BARCELÓ

Artiste voyageur, explorateur et connaisseur, Miquel Barceló (1957, Majorque) œuvre depuis plus de cinquante ans. La figure humaine, la faune, la flore, le paysage prennent sous ses mains d'artiste-artisan (pinceau, scie, couteau, racloir...) la forme d'apparitions, d'hybrides, de bestiaires et d'herbiers merveilleux. Inspiré de sa terre natale, nourri de rencontres, avide de littérature, son imaginaire déploie une mythologie personnelle féconde et un riche vocabulaire plastique. Expérimentant pigments, vernis, argiles, outils de travail, l'artiste réinvente de manière constante l'acte de créer. À travers ses peintures, sculptures, dessins, gravures, céramiques, cet ouvrage polyphonique où littérature, philosophie et histoire de l'art s'entrecroisent, invite à explorer l'univers d'un des artistes les plus importants de l'époque contemporaine.

Cette édition unique en son genre, réalisée étroitement avec l'artiste, bénéficie d'une campagne photographique inédite pour célébrer l'inventivité créatrice d'un grand artiste, récemment honoré par de prestigieuses commandes monumentales, les trois tapisseries de l'Ancien Testament, pour la cathédrale Notre-Dame de Paris et sa participation à l'appel à projet pour la réalisation de la façade principale de la Sagrada Família de l'architecte Gaudí (Barcelone).



Miquel Barceló
Photo Jean Marie del Moral

Animal de pintor, 1993
Bronze patiné, 48 × 70 × 36 cm
Collection de l'artiste

Les auteurs

Marie-Laure Bernadac est conservatrice générale du patrimoine. Elle a travaillé au musée Picasso, au Centre Pompidou, au CAPC – musée d'art contemporain de Bordeaux et au musée du Louvre. Elle a assuré le commissariat de nombreuses expositions, dont : « Féminin – Masculin, le sexe de l'art » (Centre Pompidou, 1995) ; « Miquel Barcelo, Impressions d'Afrique » (Centre Pompidou, 1996) ; « Louise Bourgeois » (CAPC, 1998 et Centre Pompidou, 2008) ; « Picasso et les maîtres » (Grand Palais, 2008).

Álvaro Cortina est philosophe, professeur au Centro Universitario El Escorial (Madrid). Il collabore avec les journaux *El Mundo*, *El País*, *Revista de Occidente*. Il est l'auteur des essais *Bergson and the Aristotelian Model of Immanent Teleology* (2019), *Abisal. Libro de zonas y de figuras* (2021) et *El espejo y el oráculo. De lo sublime estético a lo pragmático mundano en Schopenhauer* (2022). Il a également publié le roman *Garravento, la garra al viento* (2023).

Yannick Haenel est écrivain. Il dirige, aux éditions Gallimard, la revue littéraire *Aventures* et la collection du même nom. Il a publié une dizaine de romans, tous aux éditions Gallimard, dont *Cercle* (2007, prix Décembre), *Jan Karski* (2009, prix du roman Fnac et prix Interallié), *Les Renards pâles* (2013), *Tiens ferme ta couronne* (2017, prix Médicis), *Le Trésorier-payeur* (2022) et *La solitude des professeurs est infinie* (2026), ainsi que des essais sur des peintres : Caravage, Bonnard, Bacon, Adrian Ghenie.

Une édition limitée et numérotée

Un livre de 344 pages

24,2 × 31,8 cm
300 illustrations en couleurs
Papier couché G-print silk 170 g
et offset Magno natural Amber Graphic 120 g
Relié en toile imprimée et marquage sur couverture et dos
Signet

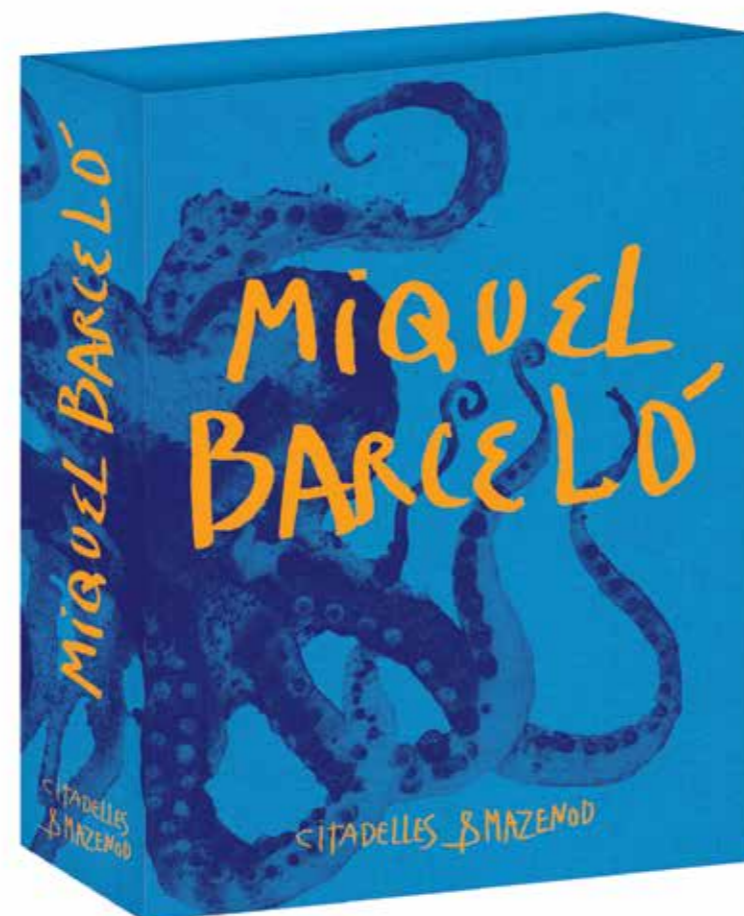
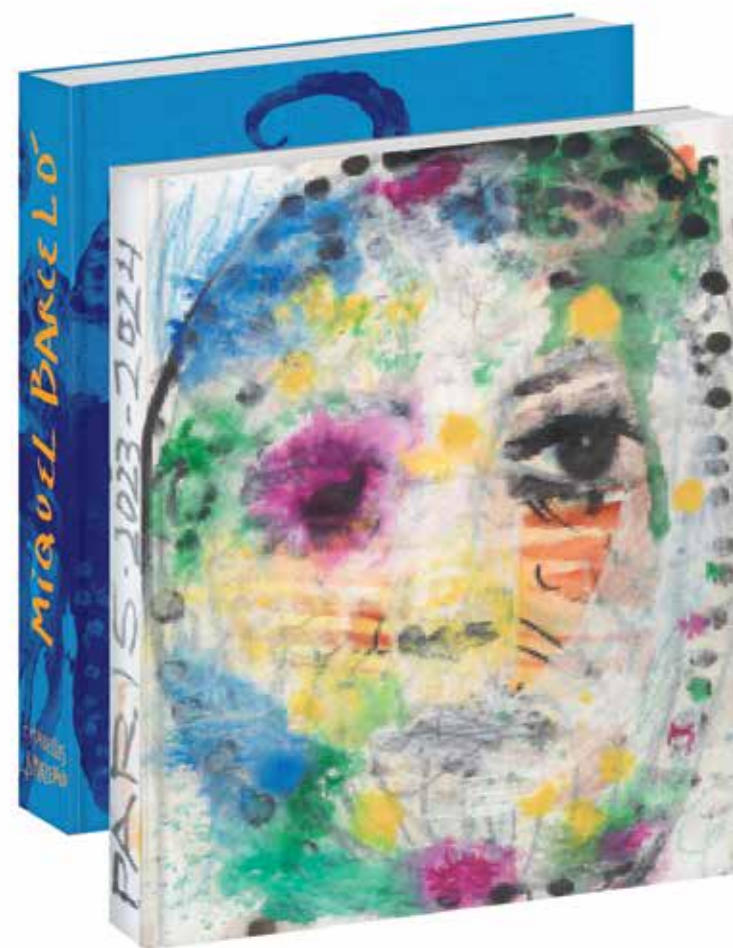
Fac-similé d'un carnet de dessin de l'artiste

24,8 × 32,3 cm
208 pages
208 illustrations pleine page
Papier de création offset Tintoretto Neve 140 g
Impression numérique haut de gamme
Couverture à rabats Tintoretto Neve 250 g
Reliure brochée

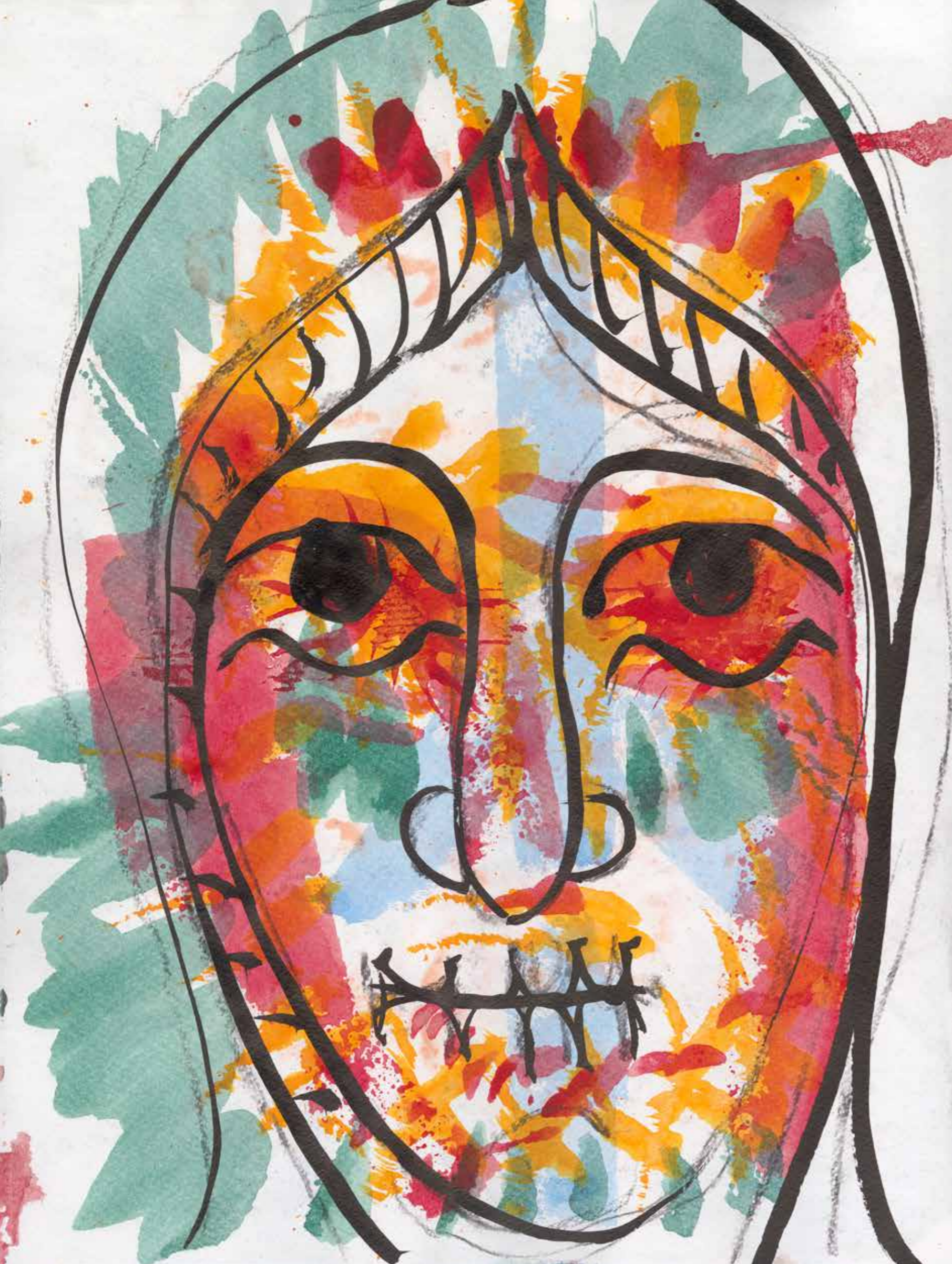
L'ensemble sous coffret en toile imprimée avec marquage sur couverture et dos

Impression et reliure réalisées en Italie

599 exemplaires numérotés











Pages 3-10
Carnet Paris, 2022-2024
Fac-similé d'un carnet
de dessin de l'artiste

Ci-dessus
Redondos, 2023
Technique mixte sur toile, 125 × 180 × 8 cm
Collection particulière

Préface

Miquel Barceló

Le monde de Miquel Barceló

Yannick Haenel

Numen et destin de Miquel Barceló

Álvaro Cortina

Tout est peinture

Marie-Laure Bernadac

Chronologie

Diego Rivero

Bibliographie

Livres illustrés et livres d'artiste
Expositions monographiques



7 Peixos, Pans i Cap de Boc, 2003
Terre cuite, 128 × 212 × 15 cm
Collection de l'artiste

Atelier d'Ivry-sur-Seine, 2017
Photo Francois Halard



