



ANDY WARHOL, A
UTOPIORTRAIT EN DRAG QUEEN, 1986

DAVID HOCKNEY,
L'AUTOROUTE PEARBLOSSOM,
11-18 AVRIL 1986 (DEUXIÈME VERSION), 1986.



POINTS FORTS

- Un sujet original finement mis en perspective par l'auteur.
- Plus de 30 peintres et illustres photographes représentés.
- Une invitation à explorer une pratique méconnue chez les peintres.

SPÉCIFICATIONS

19,5 x 25 cm
Relié sous jaquette argentée
256 pages, 170 illustrations
ISBN : 978 2 85088 720 8
Code Hachette : 7893 060
Office : 535, 19 septembre 2017
Prix : 59€

78.9306.0
ISBN: 978-2-85088-720-8



9 782850 887208

PARMI LES ARTISTES

Edgar Degas, Thomas Eakins, Paul Richer, George Hendrik Breitner, Charles-François Jeandel, Alphonse Mucha, François Rupert Carabin, Edvard Munch, Vassily Kandinsky, Pierre Bonnard, Jean Édouard Vuillard, Maurice Denis, José Maria Sert, Ernst Ludwig Kirchner, Charles Sheeler, Josef Albers, René Magritte, Hans Bellmer, Balthus, Wols, Bernard Dufour, Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Cy Twombly, Sol LeWitt, Gerhard Richter, David Hockney, Edward Ruscha, Sigmar Polke...

EN COUVERTURE
SIGMAR POLKE
SANS TITRE (SICILE), 1978

PEINTRES PHOTOGRAPHES

DE DEGAS À HOCKNEY

CITADELLES
&
MAZENOD





EDGAR DEGAS,
APRÈS LE BAIN, FEMME S'ESSUYANT LE DOS, 1896.

EDGAR DEGAS,
APRÈS LE BAIN (FEMME S'ESSUYANT), VERS 1896.

ÉDOUARD VUILLARD,
ANNETTE ROUSSEL PETITE FILLE, 1906.

SOMMAIRE

INTRODUCTION.
UN AILLEURS DE LA PEINTURE

1. LE PEINTRE ET LE MODÈLE
2. PORTRAIT DU PEINTRE
EN PHOTOGRAPHE AMATEUR
3. LE PEINTRE EN DOCUMENT
4. LE MEDIUM EXPÉRIMENTAL
5. LE TROISIÈME ŒIL

CONCLUSION.
LE CHIRURGIEN ET LE GUÉRISSEUR

BIBLIOGRAPHIE
NOTICES BIOGRAPHIQUES

LE LIVRE

Technique de reproduction née au XIX^e siècle, la photographie se démocratise dans le courant du siècle suivant. Instrument de travail exceptionnel, ce « troisième œil » permet aux peintres d'explorer un nouveau champ des possibles, entraînant le renouvellement de leur approche artistique et picturale. Parfois confinées à la sphère de l'intime, conservées dans des archives ou des albums de famille, ces photographies témoignent d'une nouvelle forme d'exploration du réel et d'un regard neuf porté sur le monde. Outil de travail, œuvre à part entière ou pratique vernaculaire, cet ouvrage retrace l'histoire de la photographie à travers l'œil visionnaire de ces artistes.



L'AUTEUR

Michel Poivert est professeur à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne et à l'École du Louvre. Ancien président de la Société française de photographie de 1996 à 2010, il a publié de nombreux ouvrages et organisé plusieurs expositions consacrées à la photographie.



ED RUSA, MASON WILLIAMS,
PATRICK BLACKWELL,
SANS TITRE, TIRÉ DE ROYAL ROAD
TEST, 1967.



CY TWOMBLY, EDWIN PARKER,
TWOMBLY JR, DIT, TULIPES III N°2,
1985, TIRAGE 1993.