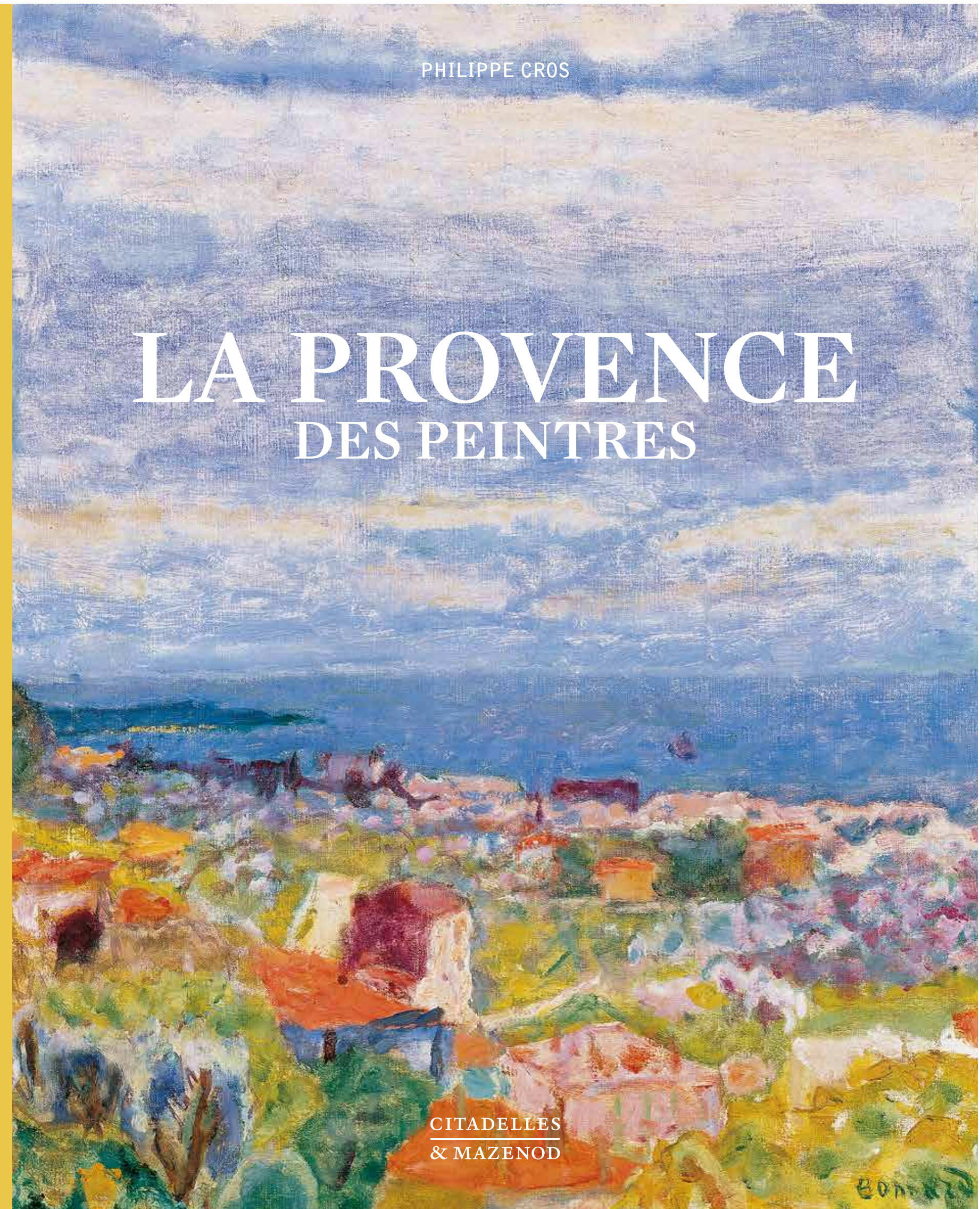




INTRODUCTION : Terre de soleil • **LES PRÉCURSEURS** Des Lumières au monde moderne • **AVIGNON : DES PAPES AU FÉLIBRIGE** Des artistes locaux • Le félibrige • Les grands de l'art moderne • Villeneuve-lès-Avignon et Carpentras • **LE « PAYS » D'ARLES** Entre génies venus d'ailleurs : Van Gogh, Gauguin • ... et tradition locale : Léo Lelée • **AIX ET SON TERROIR** La Sainte-Victoire avant Cézanne : Constantin et Granet • Cézanne, soleil de l'art moderne... • ... et ses disciples • Vauvenargues et Picasso : la retraite du Minotaure • Martigues, la Venise provençale • **MARSEILLE** Du sage Vernet à une école éprise d'exotisme • L'école de Marseille • Émile Loubon • Et d'autres moins connus... • Vers une peinture moins idyllique : Monticelli et Lombard • Signac et les fauves, ou Marseille peinte par la modernité • L'Estaque, lieu mythique de l'art moderne • Fauvisme et cubisme • La région des calanques dans la lumière des fauves • **TOULON** L'école toulonnaise • Les peintres modernes en renfort : Kisling et Friesz • Les Maures • **SAINT-TROPEZ** Comment Signac « inventa » le port le plus célèbre du monde • Villégiature de l'avant-garde • Et carrefour cosmopolite • Quelques peintres locaux pour sauver l'honneur • Un écrin pour une consécration : le musée de l'Annonciade • Grimaud et Cogolin : des villages rêvés par les Dieux pour les peintres • Saint-Raphaël • **CANNES** L'école cannoise : des artistes de passage pour des sites pittoresques • Du Cannet à Mougins : de Bonnard à Picasso • Picasso et Mougins • **DU PAYS GRASSOIS À VENCE** Vence • Saint-Paul • Biot • Cagnes et Renoir • **D'ANTIBES À VALLAURIS** Juan-les-Pins • Vallauris • **NICE** Carrefour artistique de la modernité ; de Matisse à la « seconde école de Nice »

PHILIPPE CROS

LA PROVENCE DES PEINTRES



CITADELLES
& MAZENOD

LE LIVRE

Dès la seconde moitié du XVIII^e siècle, de nombreux peintres furent attirés par les paysages de la Provence. Ses caractéristiques géographiques – un territoire qui s'étend de la Méditerranée jusqu'à la chaîne alpine – autant que sa longue et riche histoire, lui confèrent une place d'exception. Son charme bucolique, en continuité avec les façons de vivre du grand bassin méditerranéen, lui confère l'aura d'une autre Italie pour les artistes adeptes du Grand Tour. Quelques personnalités vont rompre avec ces conventions et amorcer un renouveau qui a pour particularité d'exprimer la singularité de la lumière provençale. Ainsi Joseph Vernet (1714-1789) dont les célèbres vues du port de Marseille allient le spectaculaire panoramique aux détails pittoresques de la vie quotidienne locale. On retrouve des illustrations soucieuses de refléter les réalités du paysage chez Hubert Robert qui peint la Provence à Ollioules et à Orange. Le peintre aixois François Granet (1775-1849), bien avant Cézanne, fait de la montagne Sainte-Victoire un motif central de ses toiles provençales.

Autour des années 1850, sous l'impulsion d'Émile Loubon (1809-1863), se développe une tendance picturale en rupture franche avec le style néoclassique, tendance qu'adopte un groupe d'artistes qui forme ce qu'on appelle l'école de Marseille. Leurs sujets naturalistes (travailleurs de la mer et de la terre, villages

et sites du terroir) traités dans de larges perspectives offrent une iconographie inédite du Midi. Bientôt sous «l'empire du soleil» (selon le poète Frédéric Mistral) se joue l'histoire de la modernité. Avec Cézanne d'abord; ses vues de l'Estaque, puis les forêts rocailleuses de l'arrière-pays et, bien sûr, du côté d'Aix, la montagne Sainte-Victoire amorcent la remise en question de l'espace pictural et de la couleur.

Vincent van Gogh découvre à Saint-Rémy-de-Provence «le pays des tons bleus et des couleurs gaies». De cette période féconde, il laisse deux cents tableaux et une centaine de dessins dont se souviendront les avant-gardistes de la couleur.

La lumière tranchante et irradiante du Midi, sa nature pleine de contrastes ne peuvent manquer de séduire les impressionnistes et néo-impressionnistes français et étrangers: Monet, Renoir, Signac, Cross, Van Rysselberghe... À leur suite, les fauves trouvent en Provence le champ de prédilection de leurs expérimentations sur la couleur.

Au fil des générations, jamais ne se dément l'attrait de cette région où les grands maîtres de l'art du XX^e siècle, Matisse et Picasso, puisent aussi leurs ressources et leurs motifs pour définitivement faire entrer la Provence dans la légende des peintres modernes.



L'AUTEUR

Ancien élève diplômé d'études supérieures de l'École du Louvre, ainsi que de l'Institut d'art et d'archéologie de Paris-IV, **Philippe Cros** a également une formation de juriste en droit international. Il est l'auteur de nombreux ouvrages et articles sur l'art, dont *Chardin* (Adam Biro, 1999), *Pierre-Auguste Renoir et Paul Cézanne* (Terrail, 2003), *Les Styles en architecture* (Plume, 2003). Il est actuellement directeur de la Fondation Bemberg à Toulouse et commissaire d'exposition indépendant («Bonnard-Matisse» à Rome, Complesso del Vittoriano, 2006).

Ouvrage relié sous jaquette
24 × 30 cm
240 pages, env. 190 illustrations en couleurs
ISBN : 978 2 85088 872 4
HACHETTE : 6948 829
PARUTION : 14 septembre 2021, office 533
49 €



POINTS FORTS

- Une terre lumineuse et magnétique, de tout temps puissant réservoir de motifs et de couleurs pour les artistes puis source de la modernité picturale.
- Un terroir, aux sites emblématiques et pittoresques, peint dans sa plénitude.
- Une véritable plongée dans l'histoire de la peinture, allant de 1750 à 1920 et couvrant des mouvements artistiques variés : classicisme, naturalisme, impressionnisme, postimpressionnisme, fauvisme, cubisme.
- Les grandes figures de l'art mais aussi les peintres locaux de l'école provençale injustement oubliés.



Page de gauche
PAUL-CAMILLE GUIGOU
Paysage de Provence, vue de Saint-Saturnin-lès-Apt, 1867

En haut
VINCENT VAN GOGH
Oliveraie avec cueilleurs, 1869

Ci-dessus à gauche
ALBERT MARQUET
Le Port de Marseille, 1905

Ci-dessus à droite
HENRI MATISSE
Intérieur à Nice, la sieste, vers janvier 1922

Ci-contre
GEORGES BRAQUE
L'Estaque, 1906

Couverture
PIERRE BONNARD
Paysage, Le Cannet, 1924

Quatrième de couverture
HENRI MANGUIN
Baigneuse à Cavalière, 1905