



Ci-dessus : La Grande Cascade, Ledoyen, Bofinger  
Couverture : Le Grand Véfour

Denis Saillard • Françoise Hache-Bissette  
Photographies de Sabine Hartl et Olaf-Daniel Meyer

# RESTAURANTS HISTORIQUES DE PARIS



CITADELLES  
& MAZENOD





## SOMMAIRE

### Introduction

**Le Palais-Royal**  
Les premiers restaurants  
de luxe (1782-1815)  
Le Grand Véfour

**Les Grands Boulevards**  
L'effervescence mondaine  
des restaurants du boulevard  
Le Grand-Hôtel • Gallopin •  
Le Bouillon Chartier

**Les Halles**  
Le ventre de Paris  
Pharamond • Le Cochon à l'Oreille •  
La Potée des Halles

**Les gares et leurs quartiers**  
La province à Paris  
Mollard • Le Train Bleu

**La rive gauche**  
Autre rive, autres tables  
Lapérouse • Polidor • Lipp

**Montmartre**  
La table des cabarets bohèmes  
de Montmartre  
Le Bon Bock • La Bonne Franquette

**Les beaux quartiers**  
Un nouveau Paris  
Ledoyen • Maxim's • La Grande Cascade

**Aux quatre coins de Paris**  
S'adapter au xx<sup>e</sup> siècle  
Bofinger • Prunier • La Tour d'Argent •  
La Coupole



Page de gauche : Mollard  
Ci-dessus : Lapérouse, Prunier, Chartier

## LIVRE

Si la gastronomie participe au rayonnement culturel de la France, les restaurants parisiens sont également des lieux offrant un patrimoine riche et original. Rares sont pourtant les établissements ayant conservé leur apparence initiale. Le lecteur gourmand et esthète est convié à parcourir la Ville-Lumière pour embrasser du regard les décors historiques qui ornent ses célèbres adresses : entre le faste des moulures et des dorures néo-classiques, l'élégance des verrières fleuries Art nouveau, et la profusion des motifs géométriques Art déco, la séduction des sens est au rendez-vous. De la haute société aux classes populaires, des grands bourgeois du Palais-Royal aux marchands des Halles, des spéculateurs du quartier de la Bourse aux étudiants du Quartier latin, des mondains de Montparnasse aux artistes sans-le-sou de Montmartre, des flâneurs des beaux-quartiers aux voyageurs pressés des grandes gares, cet ouvrage dresse aussi un portrait bon-vivant des parisiens, du lendemain de la Révolution à la veille de la Seconde Guerre. Au fil des pages, du Grand Véfour à La Bonne Franquette, ces décors d'antan aux cachets contrastés, si précieusement conservés et remarquablement photographiés, nous transportent dans le temps. Un ouvrage qui s'offre comme une invitation à dîner aux plus authentiques tables de Paris !

## AUTEURS

**Denis Saillard** est chercheur en histoire culturelle de la gastronomie à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.  
**Françoise Hache-Bissette** est professeur en sciences de l'information et de la communication à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Ensemble ils ont publié *Gastronomie et identité culturelle française. Discours et représentations XIX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles* (2007), et plus récemment le numéro « À table ! » dans *Le temps des médias* (2015). Ils animent depuis 2013 un séminaire de recherche intitulé « Médias et médiations de la gastronomie, XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles ».

## PHOTOGRAPHES

**Sabine Hartl** et **Olaf-Daniel Meyer** mettent leur objectif au service des musées, des théâtres et des grandes marques de luxe. Photographes d'architecture chevronnés, ils signent leur deuxième projet pour Citadelles & Mazenod, dans la continuité de *Théâtres parisiens, un patrimoine du XIX<sup>e</sup> siècle*, publié en 2013.

## POINTS FORTS

- Plus de 200 photographies inédites, spécialement réalisées pour l'ouvrage
- 21 restaurants historiques, emblématiques de la capitale
- Un vrai patrimoine artistique à redécouvrir

## SPECIFICATIONS

Ouvrage relié en toile, sous coffret illustré  
24 × 32 cm, 256 pages  
270 illustrations couleur  
Prix : 79 €  
ISBN : 978 2 85088 806 9  
Hachette : 7670 777  
Parution : Office 539 – 15 octobre 2019

