



On connaît davantage aujourd'hui les Salons de Paris des années 1850-1860 pour les tableaux qui y ont été refusés que pour ceux que l'on pouvait y voir. Ceux-ci ont souvent été méprisés pour ce que l'on considérait comme de l'académisme et de la rigueur excessive.

Quant aux œuvres qui furent alors rejetées, elles correspondent aux critères de l'art d'aujourd'hui et sont maintenant considérées comme les précurseurs de l'âge moderne.

Cet ouvrage tente d'imposer la face relativement moins connue de l'histoire de l'art du XIX^e siècle. L'historien de l'art Norbert Wolf se penche sur l'histoire des Salons pour faire redécouvrir aux lecteurs l'art et l'excellence qui y régnaient en Europe et aux États-Unis.

Dans ce nouveau livre magnifique, illustré par des reproductions superbes des chefs-d'œuvre de Cabanel, Manet, Gérôme, Ingres, Bouguereau, Leighton, Whistler, Tissot, Alma-Tadema, Sargent, pour n'en citer que quelques-uns, l'auteur analyse le phénomène des Salons sous bien des angles, que ce soit l'essor de la bourgeoisie ou le rayonnement de Paris, alors capitale européenne de la culture. Il explore également les styles et les thèmes qui dominaient : la peinture d'histoire, les portraits d'intérieur et de société ; il signale l'essor de l'Orientalisme et le nationalisme qui s'empare des paysages.

La lecture de cet ouvrage d'envergure, très documenté et passionnant, permettra à l'amateur d'art d'appréhender définitivement et positivement la peinture des Salons et de comprendre la raison pour laquelle ces œuvres furent autrefois si vénérées par le grand public.

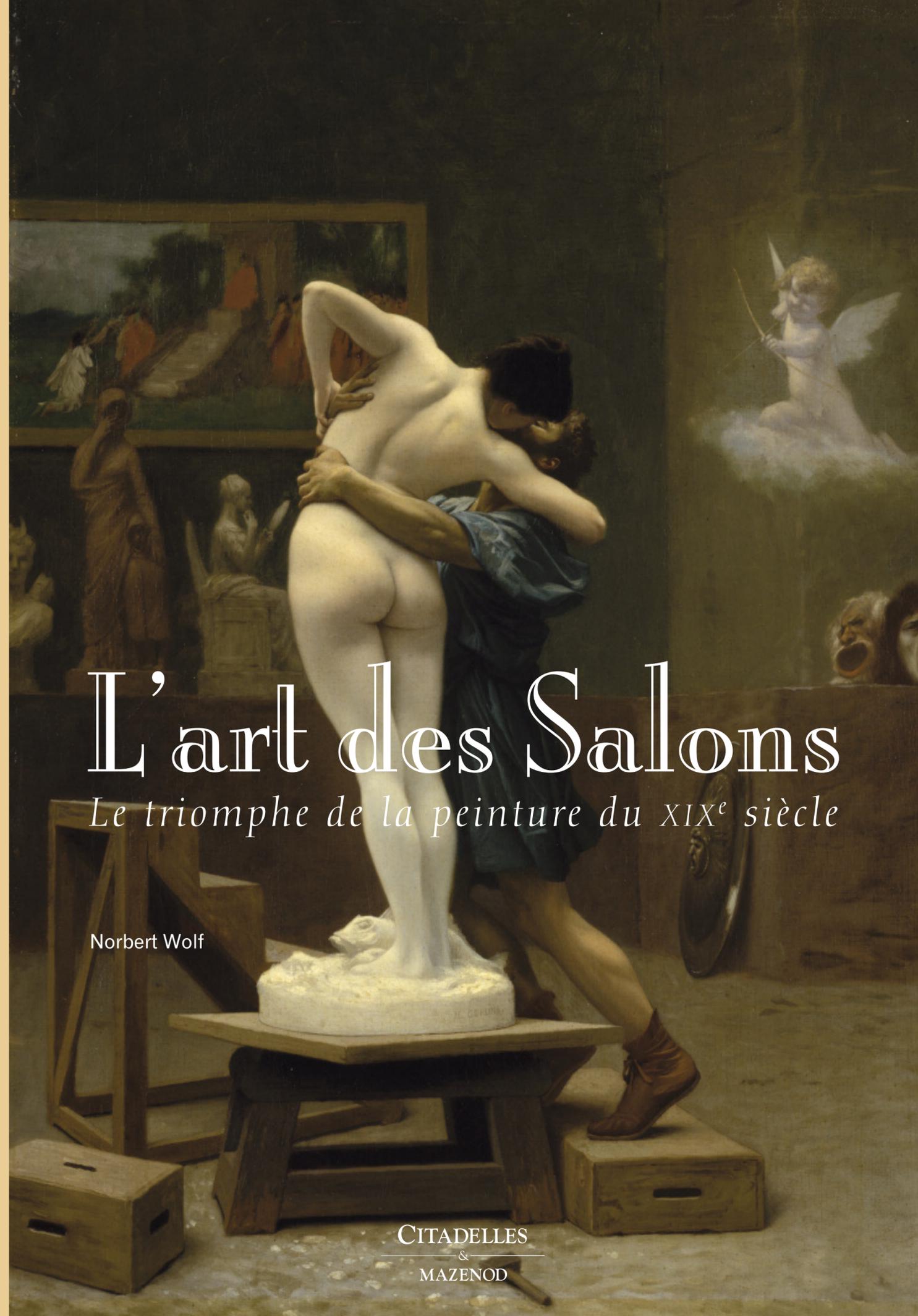
L'auteur : Norbert Wolf, historien d'art se passionnant pour des sujets très variés, a écrit de nombreux ouvrages, dont *Dürer*, publié chez Citadelles & Mazenod.

SOMMAIRE

- I – Le Regain de l'intérêt
- II – De la culture économique au XIX^e siècle
- III – Sur le boulevard du Succès
- IV – Pays et artistes
- V – Sujets
- VI – La phénoménologie de la peinture de Salon
- VII - Épilogue

SPÉCIFICATIONS

288 pages de grand format,
29 x 34 cm
230 illustrations
Relié sous étui illustré
ISBN : 978 2 85088 545 7
Code H : 447288 2
Office 587, 28 septembre 2012
Prix : 135 €



L'art des Salons

Le triomphe de la peinture du XIX^e siècle

Norbert Wolf

CITADELLES
&
MAZENOD



EN COUVERTURE

Jean-Léon Gérôme
Pygmalion et Galatée, 1890
 Huile sur toile, 88,9 x 68,6 cm
 New York, The Metropolitan
 Museum of Art, Don de Louis
 C.Raegner

1- Jean-François Millet
Le printemps, 1868/1873
 Huile sur toile, 86 x 111 cm
 Paris, Musée d'Orsay

2- Frederic Lord Leighton
Juin, 1895
 Huile sur toile,
 Ponce, Puerto Rico,
 Museo de Arte

3- Alexandre Cabanel
*La Mort de Francesca de Rimini
 et Paolo Malatesta*, 1870
 Huile sur toile, 184 x 255 cm
 Paris, Musée d'Orsay

4- Dante gabriel Rossetti
Monna Vanna, 1866
 88,9 x 86,4 cm
 Huile sur toile,
 Londres,
 Tate Gallery.

5- James Abbott McNeill Whistler
*Le balcon, variations en couleur
 chair et vert*, 1865
 61,4 x 48,8 cm
 Huile sur toile,
 Washington,
 Freer Gallery of Art

PAGE SUIVANTE

Arnold Boecklin
L'île aux morts, 1886
 Tempera, 80 x 150 cm
 Leipzig, Museum
 der bildenden Künste

