



POINTS FORTS

- Un panorama international aussi varié qu'exceptionnel : des synagogues d'Europe, d'Afrique du Nord, du Moyen-Orient, d'Amérique du Nord, de Russie et du Caucase, à la fois classiques, iconiques et contemporaines ;
- Une parfaite introduction à l'architecture et à l'esthétique de la synagogue qui examine aussi bien les styles régionaux, les matériaux et savoir-faire des artisans que les chefs-d'œuvre architecturaux modernes ;
- Un ouvrage de référence écrit par les meilleurs experts, qui fait autorité ;
- Un riche ensemble de superbes photographies inédites.



SOMMAIRE

Avant-propos « Un beau voyage »,
par Judy Glickman Lauder

Préface « L'esprit d'un peuple à travers les âges »,
par Leyla Uluhanli

Partie I : Le domaine de la synagogue

« La synagogue : un espace organique à travers le temps et l'espace » ; « Les éléments constitutifs de la synagogue »,
par Aaron W. Hughes

Partie II : Expressions régionales

1. « Synagogues dans le monde romain », par Steven Fine
2. « Synagogues du Moyen-Orient, d'Afrique du Nord et d'Inde », par Mohammad Charipour et Max Fineblum
3. « Synagogues d'Europe occidentale et d'Europe centrale »,
par Edward van Voolen
4. « Synagogues de Pologne, d'Ukraine, de Biélorussie et de Russie », par Sergey R. Kravtsov
5. « Synagogues d'Iran, du Caucase et d'Asie centrale »,
par Lidia Chakovskaya
6. « Synagogues du Nouveau Monde », par Samuel D. Gruber
7. « Synagogues en Israël », par Michael Levin

Glossaire, bibliographie sélective,
épilogue (par God Nisanov), index

Première de couverture :

La synagogue espagnole
de Prague, en République
tchèque (1868)

Quatrième de couverture :

La galerie de la synagogue
K.A.M. Isaiah Israel,
à Chicago, anciennement
temple Isaiah (1924)

Le dôme de la synagogue de
Szeged, en Hongrie (1907)

SPÉCIFICATIONS

Ouvrage relié sous jaquette
25 x 30,5 cm
288 pages,
300 illustrations en couleurs
ISBN : 978 2 85088 880 9
HACHETTE : 6948 460
PARUTION : 28 septembre 2021,
office 535
79 €



Synagogues

Merveilles du judaïsme

Leyla Uluhanli
Avant-propos de
Judy Glickman Lauder

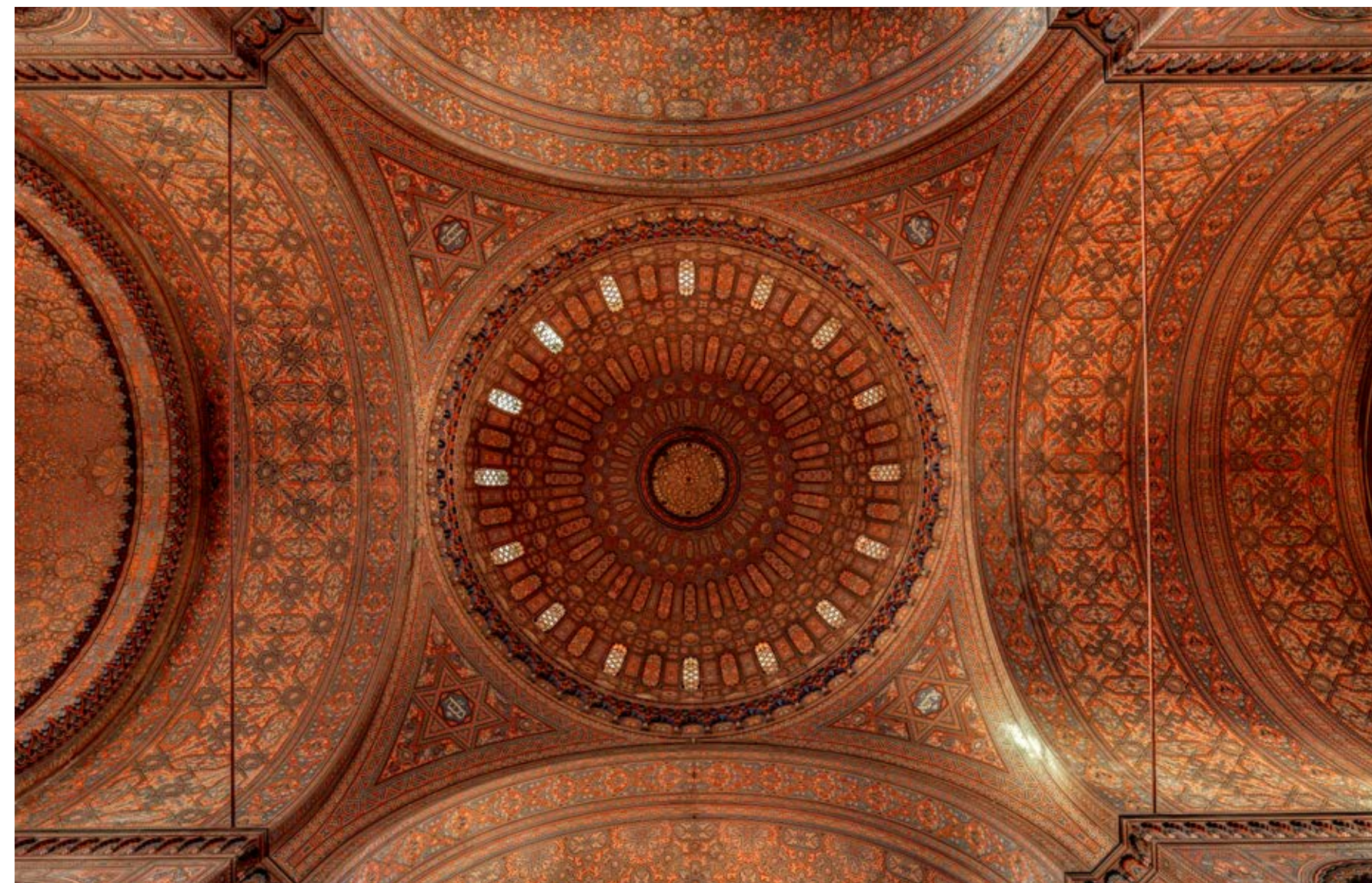


CITADELLES
& MAZENOD



Source de force spirituelle pour de nombreuses communautés juives et d'émerveillement pour les amateurs d'art de toutes confessions, les synagogues comptent parmi les plus beaux édifices au monde.

Ce livre retrace l'évolution architecturale et historique de plus de soixante sanctuaires iconiques. Partant de certains des plus importants sites archéologiques de l'Antiquité, à Massada et à Sardes, il couvre les synagogues du début du Moyen Âge en Europe, en Afrique et en Asie, et s'étend aux créations actuelles les plus innovantes en Israël et dans le reste du monde. Des chefs-d'œuvre d'architecture, comme la synagogue Beth Sholom de Frank Lloyd Wright en Pennsylvanie, celle de la rue Sainte-Victoire à Paris, ou le Temple Emanu-El à New York sont illustrés dans des couleurs somptueuses. Le texte s'accompagne de détails sur le riche mobilier des synagogues : *menorahs* en argent, riches étoffes, cabinets en bois sculpté ou lampes *ner tamid*. Dans une série d'essais passionnants, d'éminents spécialistes explorent les nombreux styles architecturaux qui expriment l'histoire riche, complexe et souvent tragique de la synagogue. Aaron Hughes, grand spécialiste des études juives, explique comment la synagogue est devenue un espace sacré organique par-delà la géographie et le temps, depuis ses origines dans le temple de Salomon jusqu'aux exubérants sanctuaires néo-mauresques – à l'exemple de la synagogue centrale de New York et de ses intérieurs décorés au pochoir –, en passant par celles vénitiennes de l'époque baroque. Embrassant l'Europe, la Russie, le Caucase, l'Afrique du Nord et le Nouveau Monde, l'ouvrage réunit des images d'archives et des photographies originales qui, par leur beauté, mettent en lumière toute la splendeur de ces lieux. La présence de nouveaux sanctuaires élégants et fonctionnels, comme le Centre juif des Hamptons (Gates of the Grove), à East Hampton (New York), et la synagogue Cimbalista de Mario Botta, à Jérusalem, donne un aperçu de la vitalité de la conception des synagogues à notre époque. Les publics avertis et cultivés du monde entier accueilleront avec bonheur cette publication magnifiquement illustrée.



Ci-dessus :
Le magnifique dôme
du Tempio Maggiore Israelitico
à Florence (1882)

Ci-contre à droite :
La monumentale *menorah* en argent
de la Grande Synagogue de Paris (1874),
placée devant l'arche

Page de gauche :
Le plafond et le balcon
opulents de la synagogue Don Samuel
Halevi Abulafia, construite en 1357,
à Tolède, en Espagne

