



Ce livre a fait l'objet d'une campagne photographique unique, réalisée en hélicoptère au-dessus de la Sérénissime afin de permettre des vues inédites. Grâce à un tel survol, il nous est donné d'observer les détails architecturaux incroyables et totalement inattendus que la ville conserve en son sein. Venise se découpe ici sous nos yeux telle que nous ne l'avions encore jamais vue.

Souvent, les « vues du ciel » permettent une lecture de la matérialité d'une ville par l'identification de ses marges et de ses bords. Dans le cas de Venise, plutôt que de mettre en évidence les monuments les plus élevés ou les volumes les plus imposants, ces vues à vol d'oiseau rendent immédiate la perception des espaces : les vides d'eau et de pierre, les géométries imaginaires qui les séparent ou les rapprochent, et leurs infinies connexions. La richesse et l'articulation du tissu « construit » sont telles qu'à chaque regard, nous découvrons un aspect différent et inattendu : ici, les mêmes éléments de forme et de couleur se disloquent, les fragments et les détails – qu'ils soient visibles sur les photographies ou gravés dans notre mémoire – s'effritent et se recomposent tel un kaléidoscope.

Ce livre nous invite à survoler Venise en proposant sept itinéraires, ayant pour point de départ tantôt la Terra Ferma tantôt la lagune ou la mer. Nous identifions ainsi, au travers de ces séquences, places, quartiers, lieux et monuments sans jamais perdre de vue la forme même de la ville.

Voir Venise autrement, le découvrir ou le redécouvrir grâce à des photographies exceptionnelles.

LES AUTEURS

ARMANDO DAL FABBRO, MARIA GIULLIA MONTESSORI et RICCARDA CANTARELLI sont tous trois spécialistes d'architectures et d'urbanisme. Leur texte à trois voix éclaire le regard et s'appuie sur un propos historique indispensable pour comprendre Venise.

SOMMAIRE

Venise, l'ancien et le nouveau
Armando Dal Fabbro

Venise vue du ciel : sept itinéraires
ITINÉRAIRE 1
Vol au-dessus de la Lagune nord

ITINÉRAIRE 2
De la mer Adriatique au bassin de Saint-Marc

ITINÉRAIRE 3
Des murs de l'Arsenal à la basilique des Frari

ITINÉRAIRE 4
Du forum du Rialto au forum de Saint-Marc

ITINÉRAIRE 5
Du revers de la Giudecca au Grand Canal

ITINÉRAIRE 6
De Porto Marghera au Rialto

ITINÉRAIRE 7
De Malamocco à Venise

SPÉCIFICATIONS

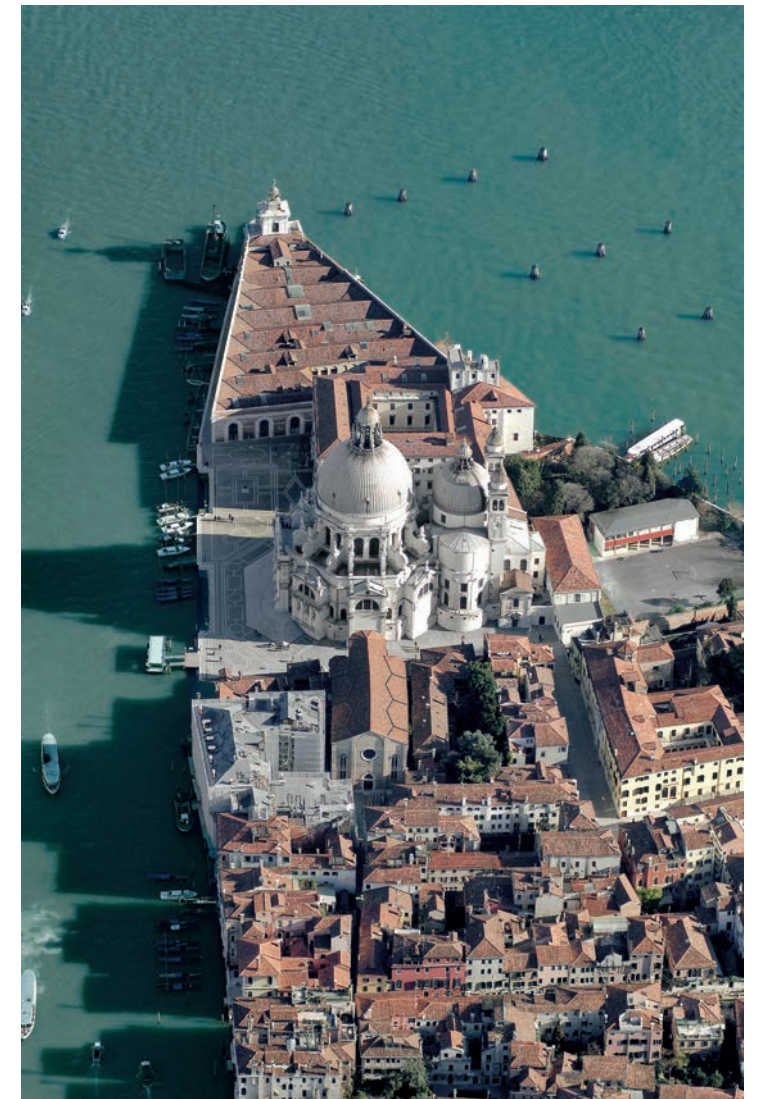
288 pages
Relié sous jaquette
200 illustrations
Format : 240 × 325 mm
Prix : 69 €
Office 535 : 22 septembre 2015

14.0929.8
ISBN: 978-2-85088-647-8

9 782850 886478

Cette publication hors commerce n'est pas destinée à la vente.
© Jaca Book/BAMSPHOTO – Rodella





1. Le rio di Noale et le rio San Felice – les deux bras du chenal de la Misericordia – débouchant sur le Grand Canal. Le volume de la Scuola Grande di Santa Maria della Misericordia, à droite, correspond singulièrement à celui de la Ca' Pesaro, sur le Grand Canal.

2. Le campo et l'église Santa Maria Maddalena, bordés par le canal du même nom. Sur une place rythmée par la présence d'encorbellements (*barbacani*) et de cheminées typiquement vénitiennes, cette église se trouve au début de la Strada Nuova. Elle est le fruit de la reconstruction néoclassique (1760) de Tommaso Temanza et s'inspire inspirée du Panthéon de Rome.

3. La Dogana da Mar et la basilique Santa Maria della Salute. La Punta della Dogana a été bâtie par Giuseppe Benoni (1677), tandis que la zone située autour de la Salute et le long des Zattere remonte

au XIX^e siècle. La structure triangulaire, à charpente en dents de scie et façades continues, s'ouvre sur le bassin de Saint-Marc par une loggia surmontée d'une tour au sommet de laquelle deux atlantes de bronze soutiennent un globe d'or couronné d'une girouette à l'effigie de la Fortune. Derrière, se succèdent le Seminario Patriarcale et la basilique Santa Maria della Salute, œuvre de jeunesse de Baldassarre Longhena.

4. Le monastère bénédictin de San Giorgio Maggiore. Les réalisations de Baldassarre Longhena sont parfaitement reconnaissables : la bibliothèque et l'escalier d'honneur (1641), le noviciat (1657) et la petite aile réservée aux hôtes de passage (1680), qui sont venus parachever le projet du XVI^e siècle, ont contribué à faire de San Giorgio Maggiore le plus complet et le plus harmonieux de tous les complexes monastiques vénitiens.

