

Olivier Rasimi

Préface d'André Comte-Sponville

LA VIERGE À L'ENFANT

LES HAUTES FIGURES DE L'AMOUR



CITADELLES
& MAZENOD



« Entre toutes les images de l'art occidental, celles des Vierges à l'Enfant en rassemblent le bouquet. Elles disent au fond une chose assez simple. Aimer, c'est voir. Voir l'autre. Son horizon intime. Naître au silence de ce regard. Croître dans le cercle de cette alliance. Le Moi n'est pas haïssable, il est un petit enfant dans les bras de sa mère, et cet enfant est Dieu, la plus haute figure de l'homme. À atteindre parfois. À consoler toujours. »





LE LIVRE

Des catacombes de Priscilla à Rome aux photographes Pierre et Gilles en passant par les artistes médiévaux et ceux de la Renaissance, la représentation de la Vierge à l'Enfant est le sujet le plus traité dans l'art occidental. Pourquoi tant d'images ? Pourquoi tant de visages prêtés à celui de la Vierge ? Et qu'est-ce qui nous émeut en elle, nous touche au plus profond de nous-mêmes ?

Au travers des images de dévotion publique et privée, ce sont celles, idéales, de l'amour maternel, inconditionnel, divin, l'amour *agapè*, qui parle à notre désir d'être aimé infiniment, absolument.

Par les représentations de la Vierge à l'Enfant, leur permanence et richesse à travers les siècles, cet ouvrage trace une histoire de l'art, des idées et de la pensée chrétienne.

Il décrypte l'archétype et la prodigieuse floraison des symboles qui l'accompagne, tout en évoquant la dialectique du sacré et du profane, du visible et de l'invisible.

L'AUTEUR

Olivier Rasimi est romancier, poète et musicien de rock. Il codirige une galerie d'art, spécialisée dans les dessins anciens, à Paris.

Il est l'auteur des livres *Le Silence de la chair* (2014, Le Passage) et *Cocteau sur le rivage* (2019, Arléa).

LE PRÉFACIER

Normalien, agrégé et docteur de troisième cycle, **André Comte-Sponville** a longtemps enseigné la philosophie à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne. Il se définit comme un philosophe matérialiste, rationaliste et humaniste. Il est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages traduits dans le monde entier dont *L'Esprit de l'athéisme : introduction à une spiritualité sans Dieu*, *Pensées sur Dieu*, *Pensées sur l'amour*, *Pensées sur l'art* et le récent *Contre la peur et cent autres propos* (2019, Albin Michel).

SOMMAIRE

Prologue

La Mère – L'Enfant – L'artiste – L'écrin – Les gestes de l'amour – Allaiter – Regards – Le sommeil de l'Enfant – Couleurs et lumière – Voiles, couronnes et auréoles – Fleurs, fruits et animaux – Anges, saints et donateurs – Aperçu du silence

Épilogue

Annexes

« Au-delà des époques allant du XII^e au XX^e siècle, ces représentations continuent de nous émouvoir par leur simplicité et leur beauté : celles d'une mère et son fils, d'une vierge et son enfant, d'une femme et d'un dieu fragile. »





Couverture

Simon Vouet

La Vierge et l'Enfant Jésus (détail), 1625-1650

Page 2

Jean Fouquet

La Vierge à l'Enfant entourée de séraphins et de chérubins,
panneau droit du diptyque de Melun, 1454-1456

Page 3

Anonyme, École de Paris

La Vierge à l'Enfant, vers 1260-1270

Ci-dessus, à gauche

Rogier van der Weyden

La Vierge et l'Enfant, après 1454

À droite

Marianne Stokes

La Madone et l'Enfant, vers 1909

POINTS FORTS

- La première synthèse abondamment illustrée sur le sujet.
- Une histoire vivante, pleine de style, de grâce et de poésie, en compagnie de 100 artistes : des icônes byzantines à Dalí en passant par les chefs-d'œuvre de la Renaissance.
- Une douzaine de thèmes entrecroisés qui explorent les dimensions tant historiques, symboliques, philosophiques, religieuses qu'iconographiques.
- Un sujet universel qui permet de retracer une part importante de l'histoire de l'art occidental.

SPÉCIFICATIONS

Ouvrage relié, 24 x 28 cm

204 pages, 160 illustrations couleur

Code Hachette : 76.7065.4

ISBN : 978-2-85088-812-0

Parution : office 539, 15 octobre 2019

59 €

