



VOIR
LA
MUSIQUE

Florence Gétreau

CITADELLES
& MAZENOD

Le livre

Comment les artistes ont-ils représenté la musique du XVI^e au XX^e siècle ? Telle est la question soulevée par cet ouvrage, lequel permet de découvrir des œuvres qui s'intéressent tout d'abord à la matérialité de la musique, c'est-à-dire ses instruments, ses musiques notées, ses gestes, ses acteurs et ses lieux de pratique. En raison de son égale immatérialité, de son caractère éphémère et des sensations qu'elle procure, la musique l'emporte en immédiateté et en intensité sur les autres sens pour solliciter l'imaginaire. Elle innerve de ce fait la fable humaine, ses grands mythes, son histoire, ses religions. C'est pourquoi nombre d'images dépassent la transposition de la réalité sonore pour ouvrir sur un univers symbolique. Les codes de représentation sont multiples, en constante évolution ; ils s'appliquent à restituer, avec les outils de la figuration, des objets, des « histoires » mais aussi des théories qui adoptent une physionomie identifiable. Cette dernière fait appel à des connaissances mythologiques, historiques et religieuses implicites, utilisées aussi bien dans la littérature et au théâtre qu'à l'opéra, comme dans la décoration des édifices et des demeures. À la fin du XIX^e siècle, pourtant, les premières formes de la modernité déconstruisent progressivement ces codes de représentation, jusqu'à supprimer toute incarnation de la musique par des « figures ». Du silence des natures mortes et des vanités jusqu'aux ambiances contrastées de scènes tantôt festives, galantes, morales, parodiques ou symboliques, la musique a passionné les peintres, soit qu'ils évoquent sa place dans l'art de vivre et la variété de ses pratiques, soit qu'ils soulignent son pouvoir maléfique ou rédempteur.



L'auteure

Florence Gétreau est historienne de l'art et musicologue. Elle a dirigé l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France de 2004 à 2013 et été commissaire de plusieurs expositions, notamment *Entendre la guerre : sons, musiques et silence en 14-18* (Péronne, Historial de la Grande Guerre, 2014) et *Le Vin et la Musique* (Cité du Vin de Bordeaux, 2018), dont elle a rédigé les catalogues.

Femme noble jouant de la cithare, villa Fannius Synistor à Boscoreale, vers 50 avant J.-C.

Nicolas Tournier
Le Concert,
vers 1630-1635

Sommaire

Introduction
Mythes : origine et pouvoirs de la musique
Religion : puissance sacrée de la musique
Objets : matérialité de la musique
Acteurs : statuts du musicien
Lieux : contextes et sociabilités musicales
Concepts : œil intérieur et sonorité visuelle
Conclusion
Annexes

Points forts

- La musique comme vous ne l'avez jamais vue.
- Une somme érudite et accessible mêlant musicologie et histoire de l'art.
- Une immersion thématique et chronologique agrémentée de nombreuses reproductions et détails de qualité.
- Un ouvrage doublement primé : « Coup de cœur » du Prix France Musique des Muses et Prix du Cercle Montherlant de l'Académie des Beaux-Arts en 2018.

Spécifications

Un ouvrage broché de 24,3 × 28,7 cm
Couverture souple avec rabats
416 pages et 350 illustrations
Hachette : 6169 846
ISBN : 978 2 85088 915 8
Parution : office 583, 14 septembre 2022
Prix : 79 €



Edgar Degas
La Chanteuse au gant,
vers 1878

František Kupka
Jazz-hot n° 1, 1935

Couverture
Gustav Klimt
La Musique, 1895

Quatrième de couverture
Jan Brueghel l'Ancien,
dit Brueghel de Velours
L'Ouïe, détail, 1617-1618