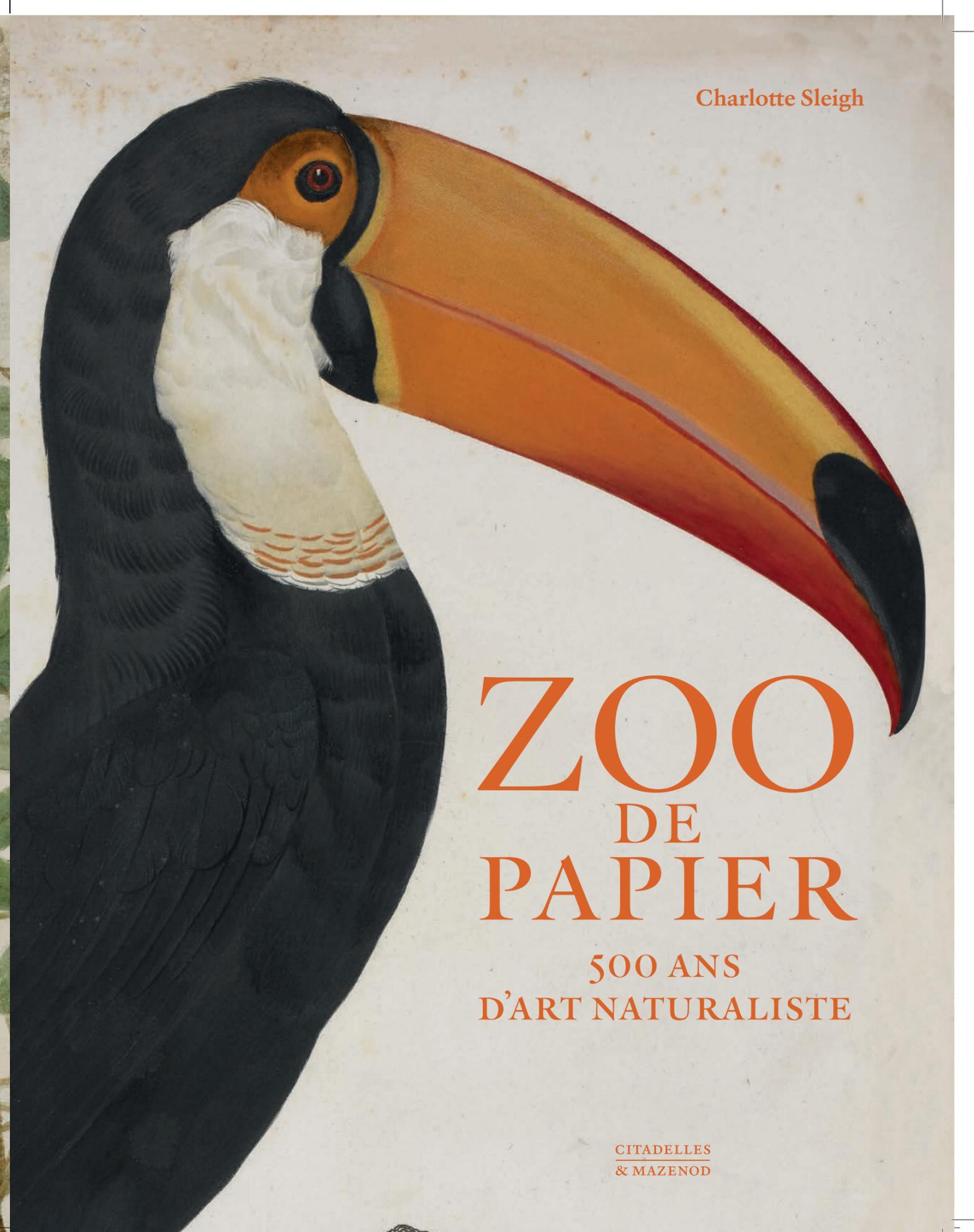


Charlotte Sleigh



ZOO DE PAPIER

500 ANS
D'ART NATURALISTE



CITADELLES
& MAZENOD



PREMIÈRE DE COUVERTURE : Toucan (« Le Toco »).
François Levaillant, *Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des rolliers, suivie de celle des toucans et des barbuis*, Paris, 1806.

QUATRIÈME DE COUVERTURE : Koala. Aquarelle anonyme, portant au verso l'inscription « Coola, un animal de la tribu des opossums de Nouvelle-Galles-du-Sud ».

CI-DESSUS : La Girafe. Planche murale de la « Royal School Series », n° 5, fin du XIX^e siècle.

CI-CONTRE : Perruche d'Adélaïde (« *Platycercus adalaidiae* »).
John Gould, *The Birds of Australia*, Londres, 1848-1869.

PAGE DE DROITE, EN HAUT : Langurs (« Singe noir » et « Singe blanc »). Peinture réalisée par un artiste indien anonyme vers 1802 pour un album du rajah de Tanjore présenté à la cour par M. Benjamin Torin en 1807.

PAGE DE DROITE, À GAUCHE : Poisson rouge (« *Kin-yu. Le Superbe* »). Edme Billardon-Sauvigny, *Histoire naturelle des dorades de la Chine*, Paris, 1780.

PAGE DE DROITE, À DROITE : Papillon ulysses (« *Papilio ulysses* »). Edward Donovan, *The Naturalist's Repository, or Monthly Miscellany of Exotic Natural History*, Londres, 1823-1828.

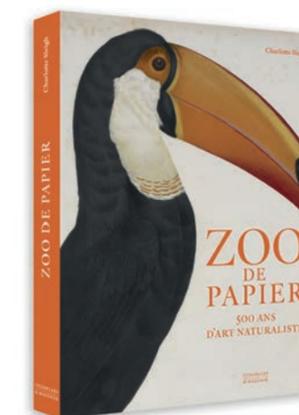
*La vie dans la nature donne à reconnaître la vérité...
L'art réside dans la nature.* Albrecht Dürer

Cet ouvrage retrace le rôle multiple et crucial joué par l'illustration d'histoire naturelle depuis le XVI^e siècle. Les œuvres marquantes de grandes figures du domaine – John James Audubon et ses oiseaux, Maria Sibylla Merian et ses insectes – côtoient les planches, moins connues mais tout aussi fascinantes, d'une foule de manuscrits, journaux et livres rares. Ensemble, leurs créateurs œuvraient à une collection des merveilles de la nature. Oiseaux, insectes, mammifères, reptiles et poissons étaient autant de trésors ; des créatures les plus infimes, le microscope faisait des monstres. Savants et mécènes s'enthousiasmaient pour l'exotique, avant de redécouvrir la faune sauvage et domestique de leurs campagnes – jusqu'aux cochons et aux mites.

Charlotte Sleigh éclaire l'évolution des enjeux et du style de l'image en histoire naturelle, depuis les alphabets animaliers jusqu'aux extraordinaires créations des naturalistes qui, aux XVII^e et XIX^e siècles, voulurent consigner et classifier le monde vivant. Elle rend hommage aux peintres et coloristes oubliés qui, aux côtés des artistes les plus fameux, contribuèrent à inventorier, définir et donner à voir la vie animale sur le papier. De cette immense entreprise, elle pointe aussi les contradictions : les naturalistes furent souvent d'avidés chasseurs, et c'est par la mort de l'animal que s'ouvrait la vie éternelle du spécimen.



SPÉCIFICATIONS
256 pages
268 illustrations couleurs
Relié sous jaquette
22 x 28 cm
Isbn : 978 2 85088 726 0
H : 7893 430
Office 538, 10 octobre 2017



L'AUTEUR
Charlotte Sleigh enseigne l'histoire des sciences à l'université de Kent à Canterbury. Spécialiste de l'histoire, de la littérature et de la communication scientifiques, elle est l'auteur de plusieurs livres sur la nature, dont *Fourmis* (Delachaux et Niestlé, 2005).

SOMMAIRE
Faune exotique
Faune native
Faune domestique
Faune paradoxale