

Mille lis de rivières et montagnes



Peinture de
Wang Ximeng
(dynastie Song)

CITADELLES
& MAZENOD



Merveille de l'art chinois, le rouleau peint des *Mille lis de rivières et montagnes* est l'œuvre d'un jeune prodige du nom de Wang Zimeng (1096-1119), qui le réalisa en moins de six mois. Ce paysage panoramique – un li étant une unité de mesure chinoise couvrant cinq cents mètres environ – réalisé dans la tradition des paysages dit “en grand bleu et vert” – donne à voir des monts boisés et des rivières qui semblent se perdre dans la brume. Ici et là émergent quelques détails témoignant de la vie humaine : pont jeté entre deux rives, bateaux parcourant les rivières, ou encore temples et habitations cachés dans les replis sinueux et escarpés des montagnes. Remarquablement préservé, tout particulièrement ses touches pigmentées de bleu et de vert, ce joyau de la peinture chinoise classique est pour la première fois reproduit dans son intégralité.

Réalisée en 1113 sous la dynastie des Song du Nord et admirée par l'empereur Huizhong (1082-1135) en personne, cette incroyable peinture fut montée sur un rouleau de soie en double étoffe, à la demande expresse de ce dernier. Elle devait servir de modèle pour la décoration du temple destiné au culte des Cinq Pics sacrés et fut offerte par Huizhong à son chancelier Cai Jing en 1126. Elle est aujourd'hui conservée au musée national du palais de Beijing.

Outre la reproduction du rouleau sous la forme d'un dépliant de douze mètres, cette édition s'accompagne d'un passionnant livre de commentaires qui offre une introduction aux subtilités complexes de la peinture de paysage. Cet art requérant une maîtrise technique exigeante sert une esthétique poétique empreinte de philosophie qui révèle une perception du monde, de la société et de l'humain inspirée de la voie du Tao. C'est précisément la virtuosité du pinceau de Wang Zimeng allié au souffle sublime parcourant ses cimes et vallées qui font des *Mille lis de rivières et montagnes* un chef-d'œuvre unique.

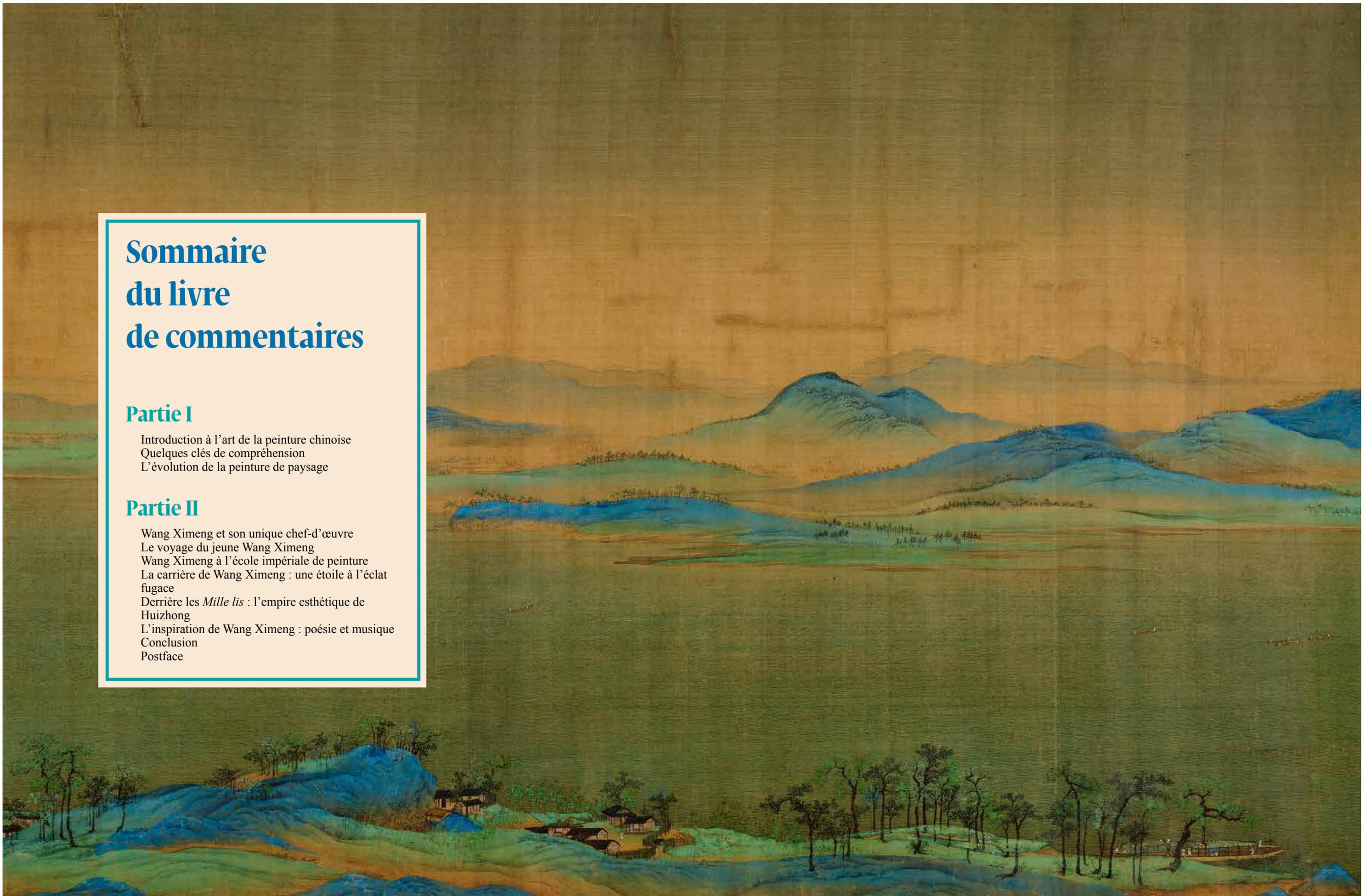
Sommaire du livre de commentaires

Partie I

Introduction à l'art de la peinture chinoise
Quelques clés de compréhension
L'évolution de la peinture de paysage

Partie II

Wang Ximeng et son unique chef-d'œuvre
Le voyage du jeune Wang Ximeng
Wang Ximeng à l'école impériale de peinture
La carrière de Wang Ximeng : une étoile à l'éclat fugace
Derrière les *Mille lis* : l'empire esthétique de Huizhong
L'inspiration de Wang Ximeng : poésie et musique
Conclusion
Postface





江山千里望
無垠元氣淋
漓運以神北
宋院誠鮮二
本三唐法總
韓多皴可驚
嘗世王和趙
已研一臺君
吳臣曷不自
思作人者尔
時調鼎作何
人

丙午新正月

沈卷





Les auteurs

Yu Hui a dirigé le département des peintures et le bureau de recherche du musée national du palais de Beijing. Il est maintenant membre du National Committee for the Identification of Cultural Relics, bibliothécaire de recherche au musée national du palais et directeur du Center of International Cultural Exchange.

Shao Yan est professeure, tutrice de master et docteure à la School of Humanities of the Central Academy of Fine Arts à Beijing.

Spécifications

Un coffret illustré de 20 x 30 cm comprenant :
 - Un livre accordéon de 32 pages reliées
 - Un livre de 180 pages et 187 illustrations avec reliure chinoise

ISBN : 978 2 85088 907 3

Code Hachette : 6070 725

Parution : office 587, 28 septembre 2022

Prix : 179 €

