

MODE ET



ESTAMPPE  
JAPONNAISE

CITADELLES  
& MAZENOD



Utagawa Kunisada,  
Femmes devant Daimaruya, 1840-1845 (détail)



Toyohara Kunichika, L'acteur Bandō Hikosaburō V,  
dans la série *Collection de fleurs courageuses d'Edo*, 1865

## LE LIVRE

À partir de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, alors que la société japonaise, et particulièrement la population citadine, bénéficie d'un essor économique sans précédent, l'art et la manière de se vêtir connaissent un fort engouement. Signe d'appartenance sociale et de richesse, le vêtement devient l'objet d'un véritable phénomène de mode. Très prisée et largement diffusée, l'estampe *ukiyo-e* (« image du monde flottant »), qui s'attache à dépeindre les plaisirs du quotidien, se fait l'écho de ce nouveau goût pour l'apparence. Elle va jouer un rôle important comme outil de promotion des modèles vestimentaires mais également comme source d'inspiration pour les ateliers de conception.

Rivalisant d'élégance, voire d'extravagance, samourais, acteurs de kabuki et courtisanes prêtent leurs silhouettes à l'exhibition de somptueuses toilettes. Kimono, *obi*, *furisode*, *haori* ou *kakimisho*, soigneusement rehaussés d'une pléiade d'accessoires (chaussures, peignes, épingles à cheveux), montrent l'extrême sophistication des parures. Les planches reproduites dans ce livre illustrent les différentes techniques utilisées afin de magnifier ces vêtements éblouissants : *shibori* (tissu lié ou cousu qui était plongé dans un bain de teinture), *kaki-e* (peinture directe sur le tissu), *katazome* (dessin appliqué au pochoir) ou encore *yūzen* (application d'un mince ruban de pâte de riz sur le contour d'un dessin, avec adjonction des couleurs au pinceau).

Les artistes composent ainsi un répertoire de tenues aux couleurs chatoyantes, alliant l'harmonie des lignes à la délicatesse des motifs. Issues des riches collections du Victoria and Albert Museum, plus de 200 estampes des grands maîtres du genre (Utamaro, Hiroshige, Kunisada, Kuniyoshi et Keisai Eisen...) témoignent par leur flamboyance et leur raffinement de cette éblouissante culture de la mode à la fin de la période d'Edo.

## LES AUTEURES

**Anna Jackson** est conservatrice en chef, directrice du département Asie au Victoria and Albert Museum de Londres. Elle est spécialiste du vêtement japonais et des échanges entre le Japon et l'Europe. Elle a déjà publié *Textiles du Japon* (Citadelles & Mazenod, 2019) et *Kimono: Kyoto to Catwalk* (2020).

**Masami Yamada** est conservatrice d'art japonais au département Asie du Victoria and Albert Museum, où elle a la charge des collections de gravures sur bois, de netsuke, de laques et d'objets d'artisanat japonais contemporains. Elle a contribué à diverses publications, dont *Kimono: Kyoto to Catwalk* (2020) et *The Art of the Illustrated Book* (2022).



Utagawa Hiroshige, N° 16 Kambara, dans la série *Vues des cinquante-trois stations du Tōkaidō*, 1847-1852

## SOMMAIRE

Introduction  
 Création et commerce  
 Avoir belle apparence  
 Style et séduction  
 Motifs pour le théâtre  
 Flamboyance masculine  
 La mode et la vie

Notes  
 Index  
 Glossaire  
 Bibliographie  
 Remerciements

## SPÉCIFICATIONS

32 x 24 cm  
 260 pages, 208 illustrations  
 Relié plein papier  
 ISBN : 978 2 38611 028 3  
 Hachette : 1649 388  
 Parution : office 588, 16 octobre 2024  
 69 €



Utagawa Kuniyoshi, Mariage, dans la série *Trois Cérémonies*, 1847-1852

## POINTS FORTS

- ◆ Un ouvrage qui met en lumière la riche collection du Victoria and Albert Museum, dont certaines estampes inédites
- ◆ Les plus grands maîtres de l'*ukiyo-e* au service de la mode (Kunisada, Utamaro, Hiroshige, Kuniyoshi, etc.)
- ◆ Un très beau livre richement illustré accompagné de multiples notices détaillées

**En couverture :** Utagawa Kunisada, Femmes de Yoshiwara un jour de neige, 1827-1848 (détail)

**En quatrième de couverture :** Utagawa Kunisada, Cinq courtisanes paradant, 1820-1830 (détail)



三後亭  
國貞

