



# Peintures chinoises

中国古典绘画



CITADELLES  
& MAZENOD



Au cours de deux millénaires, la peinture chinoise s'est développée selon une trajectoire singulière à l'égard de l'art pictural occidental, une évolution qui embrasse une large gamme de courants, de traditions et de formes. Elle frappe d'abord par son usage subtil et parcimonieux de la couleur. Ce trait est à mettre en lien avec le rôle fondamental joué par les savants et les lettrés qui peignaient en amateurs et ont pris une part active à la création. Leurs goûts esthétiques, leurs styles et procédés ont largement influencé la pratique des artistes de métier. « Sortir du monde », tel était leur suprême idéal philosophique ; s'ils peignaient, c'était pour se libérer du poids de la vie séculière et des luttes de pouvoir. Chaque œuvre était pour eux la promesse d'un répit spirituel, d'où le calme et la sérénité qui émanent de leurs créations. Parmi tous les sujets à disposition, la représentation des spectacles naturels était pour ces esprits inquiets la meilleure échappatoire aux turpitudes du monde. Naturellement, la peinture chinoise ne se limite pas à l'idéalisme des lettrés. Elle s'exprime aussi à travers l'extravagance recherchée des artistes de cour et la verve populaire des peintres professionnels et artisans. C'est le jeu combiné de ces différents courants qui fait sa richesse et sa diversité.



Un ouvrage de 272 pages  
32 x 42 cm  
Reliure chinoise  
sous coffret satin illustré  
210 illustrations couleur  
Prix : 179 €  
ISBN : 978 2 85088 952 3  
Hachette : 8646670  
C&M : 7725 619



◆  
Un beau livre de grand format qui présente à travers plus de 105 œuvres et autant de détails l'histoire des débuts de notre ère au XIX<sup>e</sup> siècle, des dynasties du Nord et du Sud à la dynastie Qing.

◆  
Chacune des réalisations est accompagnée d'une notice détaillée sur l'artiste, le sujet et le contexte historique de sa réalisation.

◆  
Une iconographie rare issue des plus grands musées chinois servie par une mise en page raffinée.

◆  
Un tiré à part d'une œuvre inséré dans l'ouvrage.

**Un livre sous la direction de :**  
**Xinmiao Zheng** est directeur du musée du Palais à Pékin (Cité Interdite), il a été conservateur général dans ce même établissement durant neuf ans.  
**Hongxing Zhang** est chercheur et conservateur général au Victoria & Albert Museum à Londres.



*Dames aux cheveux ornés de fleurs*  
Rouleau, encre et couleurs sur soie,  
46 x 180 cm  
Zhou Fang, époque Tang  
Shenyang, musée de la Province du Liaoning

*Fleurs de lotus et couple de canards mandarins*  
Rouleau, encre et couleurs sur soie,  
183 x 98,3 cm  
Chen Hongshou, époque Ming  
Beijing, musée du Palais

*Pivoine*  
Feuille d'album, encre et couleurs sur papier,  
27,5 x 37,2 cm  
Yun Shouping, époque Qing  
Beijing, musée du Palais

Couverture  
*Magnolia et pierre dressée*  
Feuille d'album, encre et couleurs  
sur soie, 30 x 25,1 cm  
Chen Hongshou, époque Ming  
Beijing, musée du Palais

Quatrième de couverture  
*Deux Grues*  
Rouleau, encre et couleurs sur soie,  
180 x 118 cm  
Bian Jingzhao, époque Ming  
Beijing, musée du Palais