



RENOIR

Anne Distel

CITADELLES
& MAZENOD



L'AUTEURE

Anne Distel est conservateur général honoraire du patrimoine ; elle a travaillé au musée du Jeu de Paume, au musée d'Orsay et la Direction des musées de France. Spécialiste de la peinture impressionniste, elle a participé à l'organisation et aux catalogues de nombreuses expositions internationales notamment Renoir (1985), Seurat (1991), De Cézanne à Matisse, Chefs-d'œuvre de la fondation Barnes (1993-1994), Gustave Caillebotte (1994), Un Ami de Cézanne et Van Gogh : le docteur Gachet (1999), Paul Signac (2001), De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Volland (2006-2007).

SOMMAIRE

- I – 1860-1864 : Un apprentissage
- II – Accepté ou refusé ? Renoir au Salon parisien 1865-1873
- III – 1874-1877 : Dans l'aventure impressionniste
- IV – 1878-1883 : En marge du groupe impressionniste, retour au salon et voyages
- V – 1884-1890 : Réaction et évolution
- VI – 1891-1900 : Un peintre « arrivé »
- VII – 1901-1907 : Une notoriété internationale
- VIII – 1908-1919 : Le patriarche des Collettes

POINTS FORTS

- 2 expositions phares à Orsay
Renoir et l'amour, 17 mars-19 juillet 2026
- 1 Une auteure, spécialiste internationale du peintre, co-commisnaire de l'exposition *Renoir dessinateur*
- 1 Un artiste « populaire » à redécouvrir à l'aune d'un texte vivant et superbement illustré

SPÉCIFICATIONS

Collection « LES PHARES »
400 pages reliées sous jaquette et coffret illustrés
32,5 x 27,5 cm
340 ill. couleur
ISBN : 978 2 38611095 5
Hachette : 8457009
Prix : 99 €
Publication : office 560, 11 mars 2026



Souvenez-vous qu'il a fallu surprendre bien des regards sous des voilettes, de charmantes moues sur des lèvres, bien des abandons enivrés dans les bras du danseur ou sur la poitrine de l'amant, bien des rires et des sauts de petite fille éblouie, pour ne plus voir que ces vastes formes sommaires qui semblent concentrer, dans leurs épaisseurs battantes, le sang et le feu du soleil...

Élie Faure à propos de Renoir



LE LIVRE

Auguste Renoir (1841-1919) est l'auteur de plus de 4 000 œuvres conservées dans les plus grands musées du monde. Impressionniste de la première heure, il mène une carrière de soixante années ininterrompues qui le conduit à définir une palette toute personnelle où l'appel irrésistible des couleurs, l'approche sensuelle et intime touchent immédiatement le spectateur : des types simples, modèles d'atelier ou bourgeois, des scènes du quotidien aux atmosphères joyeuses, d'opulents nus. Même si les écarts considérables de qualité entre des œuvres de la même époque ont nui à la réputation du peintre, ses très nombreux chefs-d'œuvre demeurent au panthéon de l'histoire de l'art. La plume alerte de l'auteure fait revivre l'effervescence du milieu artistique de l'époque : nous y voyons Charles Gounod encourager le peintre, Alfred Sisley et Frédéric Bazille devenir des intimes, Daubigny et Corot le soutenir. Quant aux écrivains, ils ne sont pas en reste : Zola et Stéphane Mallarmé, Octave Mirbeau deviennent des défenseurs ardents. Des cercles d'amis en Salons parisiens ou Expositions universelles, d'ateliers d'artiste en escapades bretonnes, italiennes, algériennes ou cagnoises, le peintre forge une identité, reconnaissable entre toutes. Le rôle des grands marchands voire de mécènes, tels Paul Durand-Ruel, Charles Ephrussi, Paul Berard, Albert Cahen d'Anvers, le docteur Barnes, Henri Rouart... tient une place importante dans ce récit.

En couverture
Jeune fille au chapeau, vers 1893
Philadelphie, Barnes Foundation

En plat 4
La Ferme des Collettes, 1908-1914
New York, The Metropolitan Museum of Art

Page de gauche
Deux sœurs, 1880-1881
The Art Institute of Chicago

Canotiers à Chatou, 1879
Washington, National Gallery of Art

Baigneuse en train de s'essuyer, vers 1908
Philadelphie, Barnes Foundation

Ci-dessus
Le Déjeuner des canotiers, 1881
Washington, The Phillips Collection