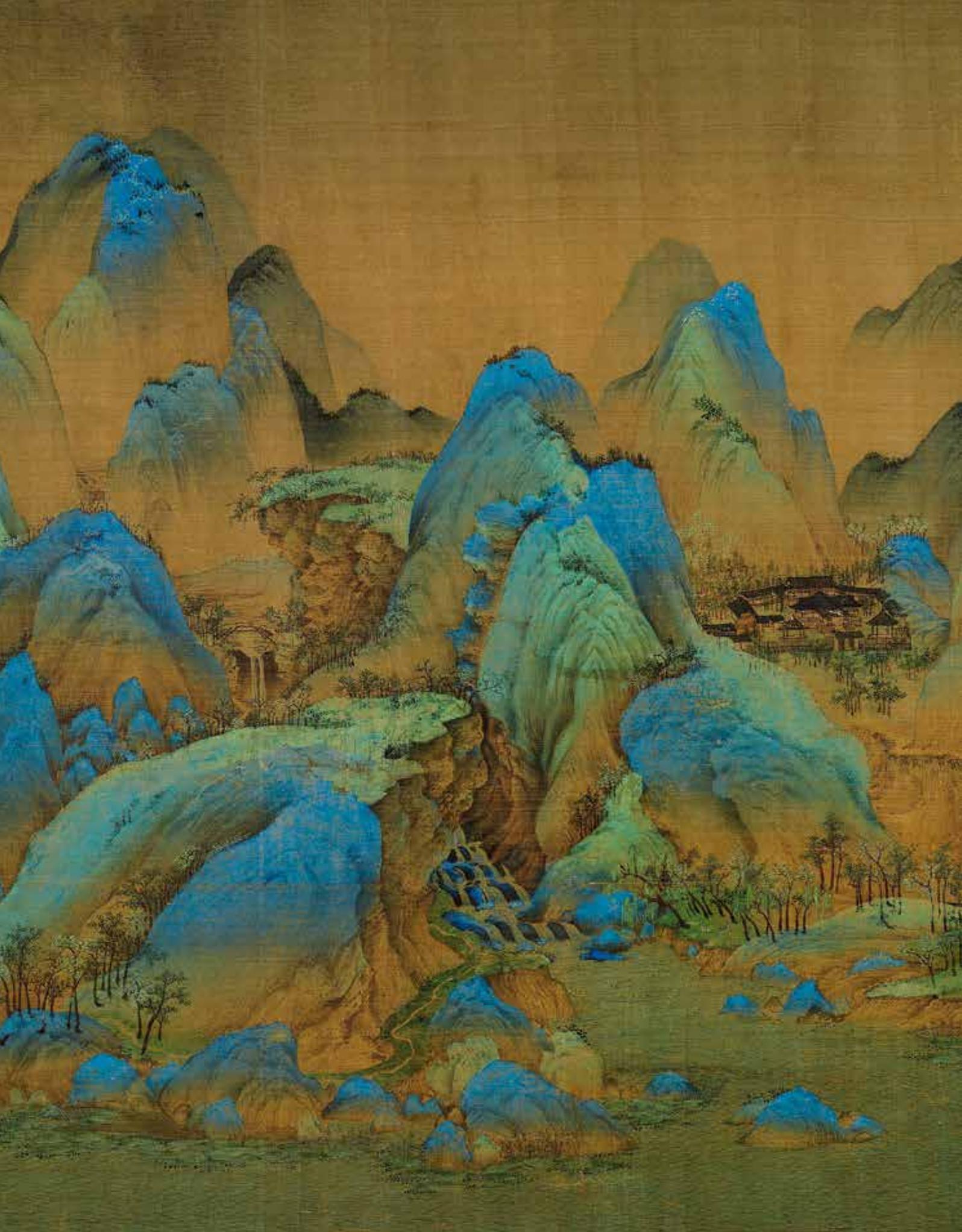




CITADELLES  
& MAZENOD

catalogue  
2022/2023



## **Chères lectrices, chers lecteurs,**

Plus que jamais, notre catalogue célèbre cette année **une histoire de l'art riche d'interdisciplinarité**, puisant aux sources foisonnantes des sciences humaines (histoire, littérature, philosophie, anthropologie, sociologie...) pour éclairer la création dans son étonnante pluralité. La connaissance qu'elle nous délivre offre **une intimité privilégiée avec les œuvres**, dans le secret de leur fabrique, témoin de l'alchimie qui les a vues se matérialiser. C'est ce moment choisi que nous vous invitons à partager dans nos ouvrages, où le savoir de nos auteurs – experts reconnus dans leur discipline – sert l'appréciation contemplative des œuvres, reproduites avec la plus grande attention de qualité et de mise en page. **Une réjouissante expérience de découverte à la fois visuelle et intellectuelle.**

Carrefour de savoirs, nos livres sont ainsi conçus comme des **lieux de rencontre portés par l'amour de l'art.**

Au croisement des civilisations, *L'Art des chrétiens d'Orient* brosse deux millénaires d'une riche histoire culturelle à travers un patrimoine somptueux – entreprise de mémoire impériale dans un Moyen-Orient secoué de conflits destructeurs. Pour sa part, précieusement conservé à la Bibliothèque nationale de France, le manuscrit du *Beatus de Saint-Sever* est l'une des œuvres d'art les plus spectaculaires que nous a léguées le Moyen Âge. Son fac-similé commenté propose les clés de lecture de cette réalisation monumentale illustrant l'Apocalypse de saint Jean. À la même époque, au XI<sup>e</sup> siècle, le jeune Wang Ximeng livrait les *Mille lis de rivières et montagnes*, un trésor de la peinture chinoise de paysage dont notre édition montre le caractère aussi virtuose que sublimement poétique. Le continent africain brille lui de savoir-faire ancestraux remarquables dans *Textiles africains*, un panorama chamarré de motifs et de matières issus des tissages traditionnels, du Mali au Congo, sans oublier le Cap-Vert et Madagascar.

À la croisée des disciplines s'inscrivent résolument *Écrire le corps* et *Art & médecine* : le corps dans « tous ses états », indéfectiblement lié à notre existence, interroge autant l'anatomiste, le philosophe, le poète que l'artiste. Dans son *Herbier des quatre saisons* (1613), Basilius Besler fait aussi, à travers un travail d'herboristerie scientifique, œuvre d'art. Des muses d'Apollon peintes par les maîtres de la Renaissance aux sonorités visuelles de Paul Klee, *Voir la musique* étudie la variété des représentations suscitées par l'art musical. Convoquant tous les arts visuels (du graphisme à la performance) dans notre société contemporaine, *L'Art et la lettre* analyse les infinis possibles esthétiques du lettrage dans la création.

Enfin, c'est à la confluence du réel et de l'imaginaire que le chevalier de Mandeville nous convie dans son *Livre des merveilles* (XV<sup>e</sup> siècle), tout comme l'anthologie *Univers imaginaires*, voyage en mots et en images dans les sphères du fantastique, de la fantasy et de la science-fiction, constellées de phénomènes surnaturels, de magie et de super-science...

Ainsi, de la vallée de l'Euphrate à la Terre du Milieu de Tolkien, en passant par le royaume Song, la vaste Afrique et le continent européen..., laissez-vous guider vers ces contrées réelles ou fictives. « Il y aura toujours une certaine proportion de gens qui ressentiront une curiosité brûlante à propos des espaces extérieurs inconnus, et un désir brûlant d'échapper à la prison du connu et du réel, pour atteindre ces pays enchantés de l'aventure incroyable que nous ouvrent les rêves », écrit Lovecraft... Pour sûr, vous en êtes !



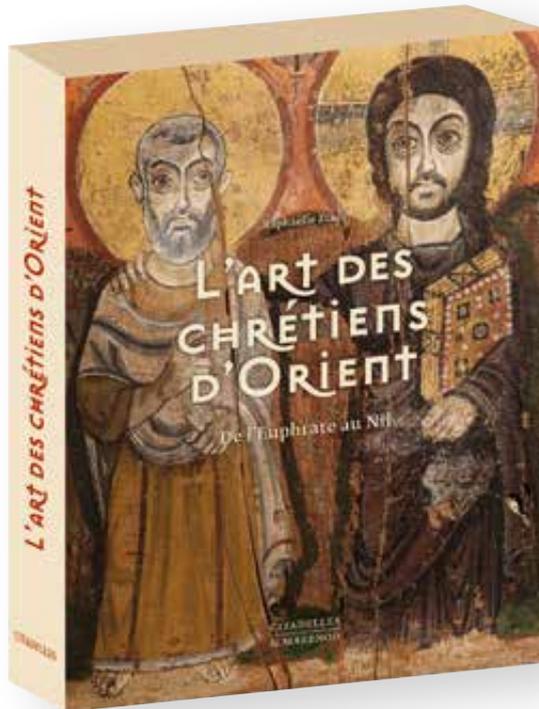
Flos Solis<sup>1</sup> maior.

# nouveautés

- L'art des Chrétiens d'Orient \_\_\_ 4
- Le Beatus de Saint-Sever \_\_\_ 6
- Écrire le corps \_\_\_ 8
- Art & Médecine \_\_\_ 10
- Albrecht Dürer \_\_\_ 12
- Mille lis de rivières et montagnes \_\_\_ 14
- Textiles africains \_\_\_ 16
- Univers imaginaires \_\_\_ 18
- Le Livre des merveilles \_\_\_ 20
- Le Codex Borbonicus \_\_\_ 21
- L'Herbier des quatre saisons \_\_\_ 22
- Voir la musique \_\_\_ 24
- L'Art et la lettre \_\_\_ 26
- Atlas de l'architecture \_\_\_ 28

# fonds

- Livres d'exception \_\_\_ 32
- Littérature illustrée \_\_\_ 48
- Art & Nature \_\_\_ 52
- L'Art et les grandes cités \_\_\_ 53
- Hors collection \_\_\_ 54
- L'Art et les grandes civilisations \_\_\_ 62
- Les Phares \_\_\_ 70
- Anthologies illustrées \_\_\_ 76
- L'Art en mouvements \_\_\_ 78
- Autres titres \_\_\_ 80
- Où nous rencontrer? \_\_\_ 88



▼  
 ▼  
 ▼  
 15 € REVERSÉS  
 À L'ASSOCIATION  
 L'ŒUVRE D'ORIENT  
 SUR LA VENTE  
 DE CHAQUE OUVRAGE

**L'Œuvre  
 d'Orient**  
 Depuis 1856

## L'art des Chrétiens d'Orient

### *De l'Euphrate au Nil*

Raphaëlle Ziadé

24,5 × 31 cm  
592 pages

Relié sous jaquette  
et coffret illustrés  
600 ill. couleur

ISBN : 978 0 85088 884 7  
Hachette : 6070 479  
210 €



Ce livre propose une synthèse sans précédent sur les arts des communautés chrétiennes du Proche-Orient, de la Mésopotamie à l'Égypte en passant par le Levant (Liban, Palestine, Israël, Jordanie, Syrie et sud de la Turquie).

Une étude passionnante, étayée des dernières recherches, qui établit un vaste panorama à partir d'œuvres conservées dans les musées, dans les communautés et les collections particulières, ainsi que des mises au jour archéologiques et des restaurations sur site.

Ainsi s'éclairent la pluralité et la richesse d'un phénomène artistique – architecture, fresque, mosaïque, orfèvrerie, peinture d'icône... – à travers de vastes territoires et ses évolutions au fil d'une histoire mouvementée. Cette approche résolument patrimoniale servie par une illustration abondante offre un décloisonnement géographique et communautaire à même de révéler la dimension « civilisationnelle » de cette culture.

**Raphaëlle Ziadé** est conservatrice des collections byzantines du Petit Palais à Paris et spécialiste du christianisme oriental.

Un ouvrage réalisé en coédition avec **Jean-Luc Elhoueiss**.

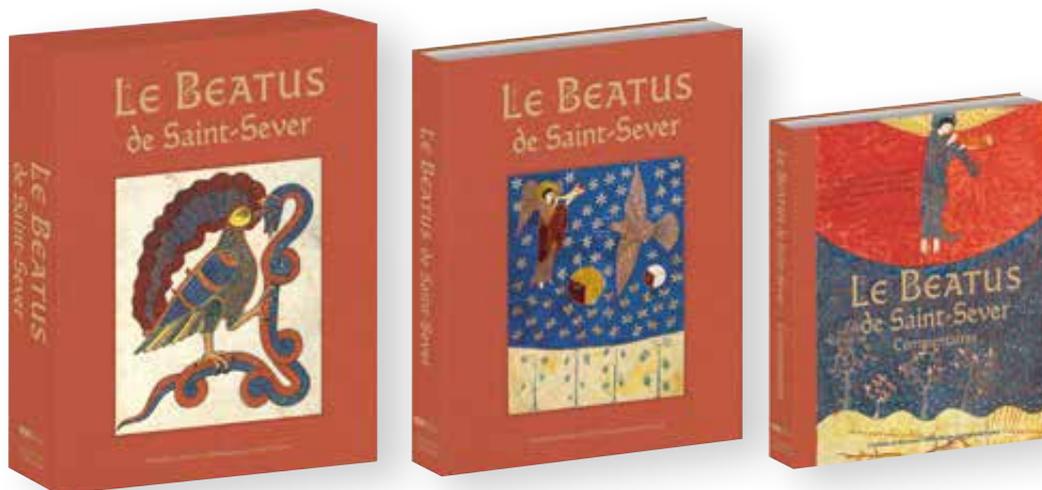




▼  
 ▼  
 ▼  
 ÉDITION LIMITÉE  
 ET NUMÉROTÉE DE  
 999 EXEMPLAIRES

▼  
 CRÉATION ORIGINALE  
 EN COÉDITION  
 AVEC LA BIBLIOTHÈQUE  
 NATIONALE DE FRANCE

**BNF Éditions**



## Le Beatus de Saint-Sever

### Sous la direction de Charlotte Denoël

De dimensions imposantes, ce manuscrit a été réalisé au <sup>x</sup><sup>e</sup> siècle dans l'abbaye gasconne de Saint-Sever. Son commanditaire, l'abbé Grégoire de Montaner, en a minutieusement orchestré la conception. Le résultat est un ensemble de textes en latin et d'images organisé autour de l'Apocalypse de saint Jean commentée par un moine espagnol du <sup>viii</sup><sup>e</sup> siècle, Beatus de Liébana. Le cycle iconographique est l'un des plus importants que nous ait légués le Moyen Âge. Mais ce n'est pas là le seul caractère remarquable de ce manuscrit : par leur aspect monumental, leurs couleurs vives, leur ornementation foisonnante et leur esthétique, ses luxueuses peintures ont immédiatement suscité une fascination qui perdure encore aujourd'hui.

L'étude menée dans cet ouvrage, collective et collaborative, tente de rendre compte de toute la richesse et de toute la complexité de cette œuvre totale qui, comme tous les chefs-d'œuvre, a été et demeure encore une source d'inspiration féconde.

Sous la direction de **Charlotte Denoël**, archiviste paléographe, docteure en histoire de l'art et conservatrice en chef au département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France.

Avec les contributions de **Xavier Barral i Altet**, **Pascale Bourgain**, **Isabelle Marchesin**, **María Stavriniaki** et **Emmanuelle Wagnon**.

#### Fac-similé :

27,5 × 37 cm

592 pages

Papier Munken Pure 150 g

592 illustrations

Couverture toilée avec vignette  
illustrée et marquage

#### Livre de commentaires :

23,1 × 29 cm

256 pages

Papier Magno Natural 150 g

Relié en toile avec vignette

illustrée et marquage

230 ill. couleur

#### Coffret :

toilé illustré avec vignette

et fer à dorer

ISBN : 978 2 85088 896 0

Hachette : 6070 971

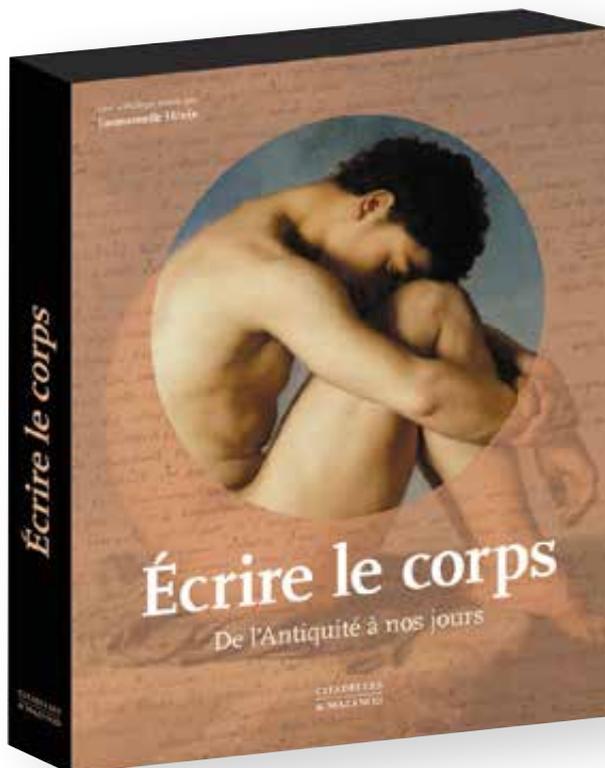
890 €



9 782850 888960







## Écrire le corps

### *De l'Antiquité à nos jours*

Emmanuelle Hénin

29 x 35 cm  
496 pages  
Relié et semi-toilé sous coffret  
illustré  
350 ill. couleur  
ISBN : 978 2 85088 891 5  
Hachette : 2727 735  
225 €

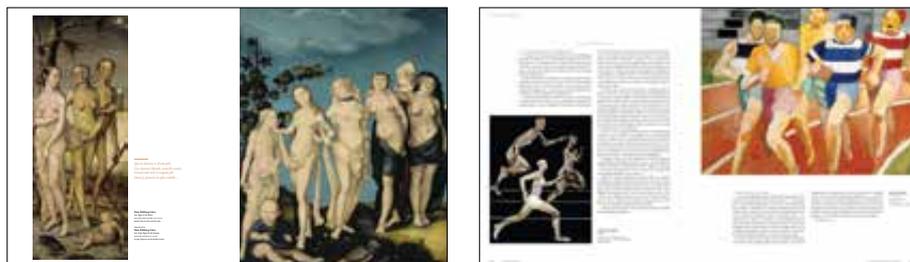


9 782850 888915

Consubstantiel à l'existence, le corps l'est aussi à la littérature et à l'art dont il est à la fois émetteur, objet et destinataire. Beau, laid ou insaisissable, il n'échappe pas au passage du temps et aux inflexions ou déploiements des émotions. En plus de sa singularité propre, il appartient à un environnement social, politique et historique qui le construit, le façonne, l'élève ou le détruit. Dans nos sociétés individualistes, le corps est scruté de la médecine au sport, de la mode à la chirurgie esthétique, du body-building au body-art. Il définit l'identité de chacun, tout en constituant un enjeu social et politique majeur. Plus nous idolâtrons le corps, moins nous supportons ses limites, qui nous rappellent trop l'humilité de notre condition. La précarité de la chair laisse place à une volonté de purifier le corps jusqu'à l'abolir en lui substituant une machine. Cette riche anthologie illustrée, au-delà de sa saveur littéraire invite à nous interroger sur notre condition humaine.

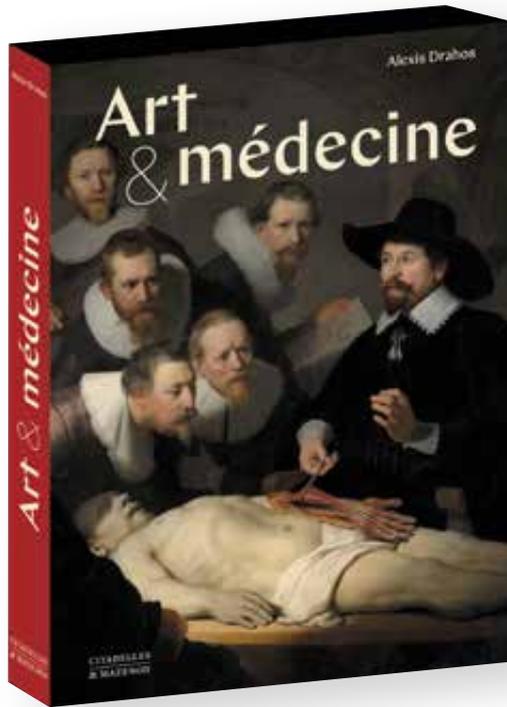
*Entre pensées stimulantes, dérangeantes et illustrations sublimes, Emmanuelle Hénin interroge subtilement nos regards et nos esprits...* Télérama

Une anthologie réunie et commentée par **Emmanuelle Hénin**, professeure de Littérature Comparée à la Sorbonne et membre du Centre de Recherche en Littérature Comparée.





1976



## Art & Médecine

### Alexis Drahos

25 × 33 cm  
352 pages  
Relié sous coffret illustré,  
couverture cartonnée  
pleine toile avec marquage  
et vignette  
280 ill. couleur  
ISBN : 978 2 85088 889 2  
Hachette : 2727 612  
199 €



Nouvel opus articulant l'art et la science, *Art & médecine* offre au lecteur un aperçu clair et précis des relations qui se sont nouées entre le monde artistique et la médecine.

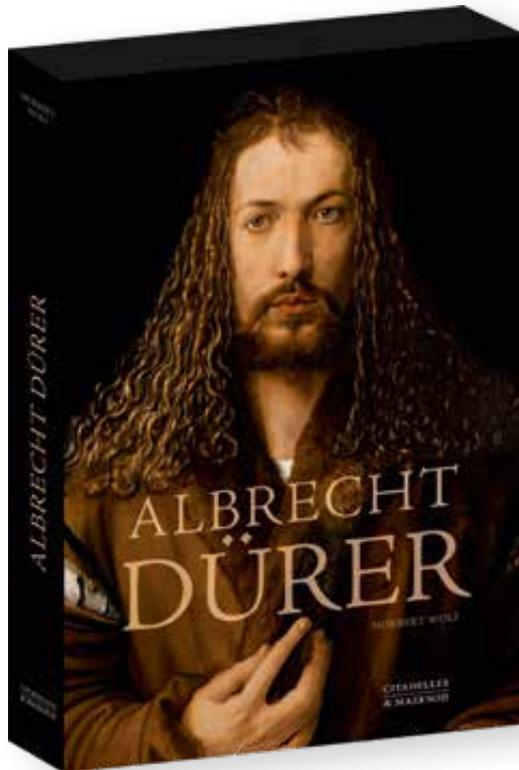
Des premières scènes de dissection de l'Antiquité aux découpes anatomiques dérangeantes de Damien Hirst en passant par les représentations de nains de Vélasquez, l'ouvrage revisite la grande épopée de l'histoire de la médecine tout en mettant à l'honneur ses figures incontournables comme Hérophile, Vésale, ou Charcot. Grâce à une multitude de créations, il explore l'évolution, à travers les siècles, des disciplines médicales telles que la chirurgie, la dentisterie, l'ophtalmologie ou encore la cardiologie, la cancérologie et la psychiatrie. L'étude d'œuvres d'art soigneusement choisies est l'occasion de faire revivre les grandes découvertes anatomiques et médicales telles que la circulation du sang, le vaccin, l'anesthésie, la transplantation cardiaque... mais également de passer à la loupe les grands chefs-d'œuvre de Van Eyck, Michel-Ange ou Munch sous le prisme souvent méconnu des pathologies.

**Formidable!** Connaissance des Arts

Titulaire d'un Doctorat en histoire de l'art sur l'influence des sciences de la terre sur la peinture de paysage, **Alexis Drahos** s'est spécialisé dans les relations entre les arts et la science et en peinture du XIX<sup>e</sup> siècle.







## Albrecht Dürer Norbert Wolf

300 pages,  
avec un dépliant quadriptyque  
26 × 37,5 cm  
Ouvrage relié sous jaquette  
et étui illustrés  
350 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 518 1  
Hachette : 4438 537  
135 €



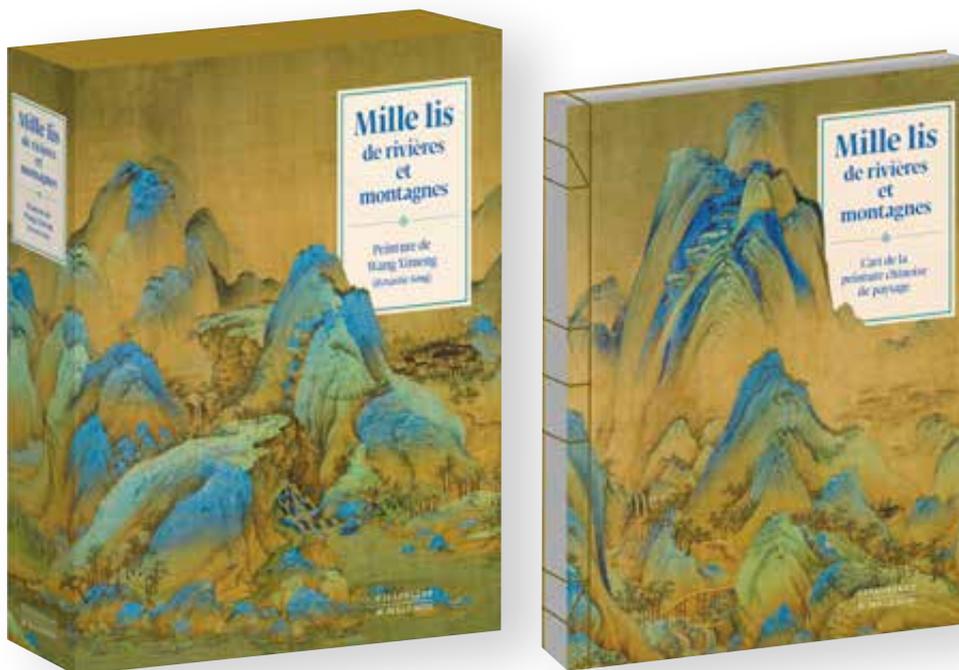
Considéré comme l'un des génies du xvi<sup>e</sup> siècle, Albrecht Dürer (1471-1528) a vécu entre la fin de la période gothique et le début de la Renaissance. Artiste passionnant, dessinateur remarquable, personnalité étonnante, il est également doté d'une grande sensualité, fasciné par la philosophie et curieux de son époque. Le maître de Nuremberg a œuvré en tant que peintre, dessinateur, graveur, architecte, concepteur de vitraux, d'ouvrages de fortifications et de sculptures, ornemaniste, écrivain, musicien, théoricien, expert et restaurateur. Parmi cet éventail de créations artistiques, l'historien d'art Norbert Wolf choisit, dans une présentation synoptique, de mettre l'accent sur de nouvelles tentatives d'interprétation et l'analyse d'œuvres précises afin d'expliquer la fascination ininterrompue exercée jusqu'à nos jours par l'artiste. Ce livre au grand format comporte un catalogue final commenté de tout l'œuvre peint, qu'il soit sur bois, à l'eau ou à la tempera sur toile, ou sur parchemin, et dont l'authenticité est assurée.

**Norbert Wolf** est historien d'art et travaille à Munich. Il est l'auteur de nombreuses monographies d'artistes.





▼  
 ▼  
 ▼  
 ÉDITION LIMITÉE  
 ET NUMÉROTÉE



## Mille lis de rivières et montagnes

### Peinture de Wang Ximeng

**Rouleau :**  
 23 × 30 cm  
 32 pages  
 Leporello (livre-accordéon)

**Livre de commentaires :**  
 23 × 30 cm  
 180 pages  
 Reliure chinoise  
 187 ill. couleur

L'ensemble sous **coffret** illustré

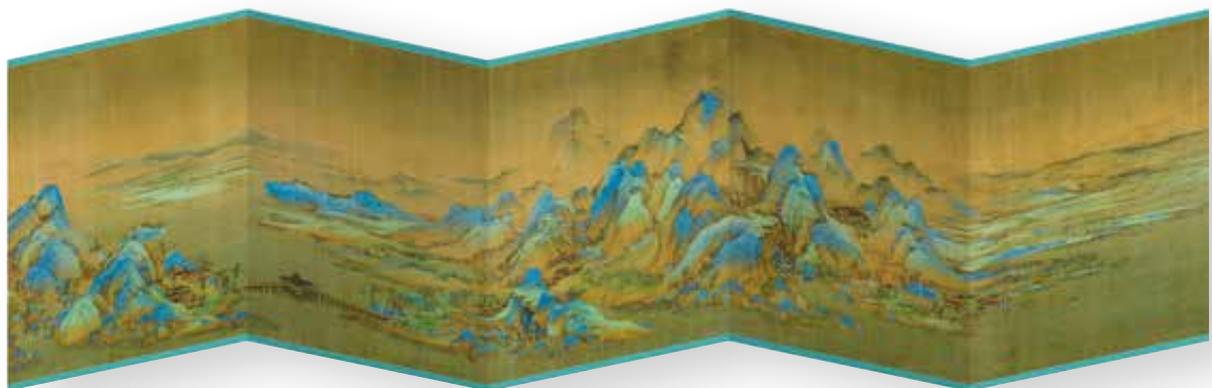
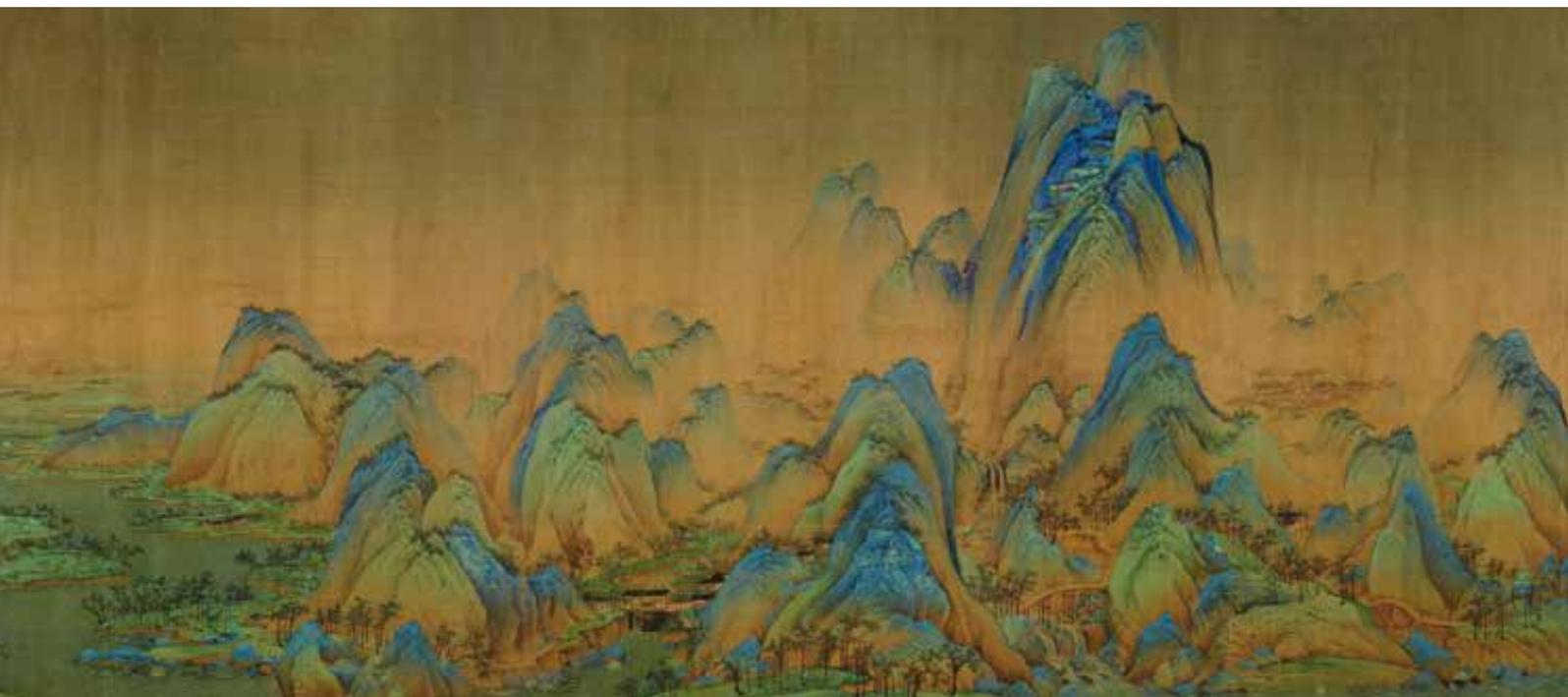
ISBN : 978 2 85088 907 3  
 Hachette : 6070 725  
 179 €



Merveille de l'art chinois, le rouleau peint des *Mille lis de rivières et montagnes* est l'œuvre d'un jeune prodige du nom de Wang Ximeng (1096-1119), qui le réalisa en moins de six mois. Ce paysage panoramique – un li étant une unité de mesure chinoise couvrant cinq cents mètres environ, réalisé dans la tradition des paysages dits « en grand bleu et vert », donne à voir des monts boisés et des rivières qui semblent se perdre dans la brume. Ici et là émergent quelques détails témoignant de la vie humaine : pont jeté entre deux rives, bateaux parcourant les rivières, temples et habitations cachés dans les replis sinueux et escarpés des montagnes. Remarquablement préservé, tout particulièrement ses touches pigmentées de bleu et de vert, ce joyau de la peinture chinoise classique est pour la première fois présenté dans son intégralité. Outre la reproduction du rouleau sous la forme d'un dépliant de sept mètres, cette édition s'accompagne d'un livre de commentaires qui offre une introduction aux subtilités complexes de la peinture de paysage.

**Yu Hui** a dirigé le département des peintures et le bureau de recherche du musée national du palais de Beijing.

**Shao Yan** est professeure, tutrice de master et docteure à la School of Humanities of the Central Academy of Fine Arts à Beijing.





▼  
 ▼  
 ▼  
 PUBLIÉ AVEC  
 LE CONCOURS DU  
 CENTRE NATIONAL DU LIVRE



## Textiles africains

**Duncan Clarke, Vanessa Drake Moraga et Sarah Fee**

25,5 × 34 cm  
 448 pages  
 Relié sous étui, habillé en toile  
 imprimé africain  
 400 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 897 7  
 Hachette : 6070 110  
 165 €



Cet ouvrage sans précédent met en lumière l'art encore trop méconnu du tissage africain. De l'Afrique de l'Ouest à celle de l'Est en passant par le Cap Vert jusqu'à Madagascar, ces pages vous plongent dans un panorama de créations textiles éblouissant. Organisé de manière géographique et présentant les particularités de chaque territoire, le livre invite à découvrir des pièces uniques au sein des cultures qui les ont façonnées. Les œuvres, pour certaines encore inédites, proviennent de collections publiques ainsi que de collectionneurs particuliers. Tenture nuptiale, vêtements du quotidien ou encore tenues talismaniques, riche est le répertoire de textiles commentés. Coton, laine, soie, écorce battue, perles : les matériaux se succèdent au fil des pages en une myriade de techniques et de couleurs. Alliant la qualité graphique à l'expertise scientifique, les 200 notices et leurs 400 illustrations, offrent un éventail chamarré de motifs et de matières, qui ravira le regard des amateurs et des connaisseurs.

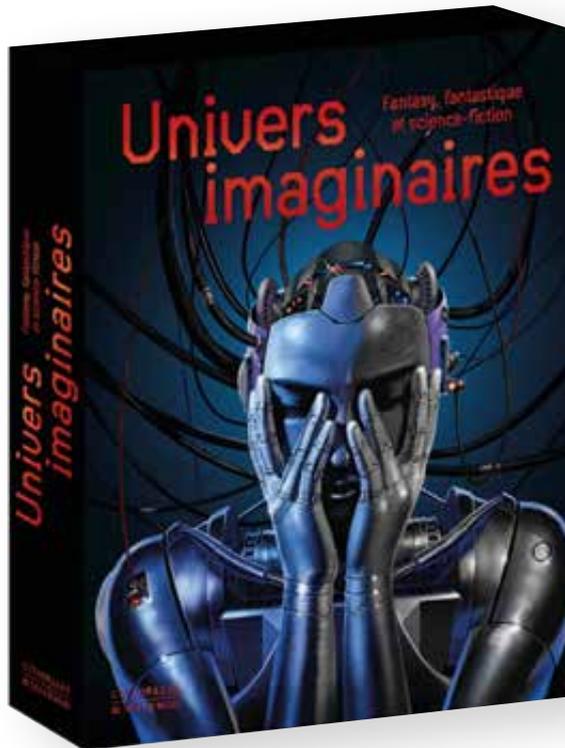
**Duncan Clarke** est un chercheur indépendant et marchand de textiles basé à Londres.

**Vanessa Drake Moraga** est chercheuse indépendante et conservatrice à Berkeley, en Californie.

**Sarah Fee** est conservatrice au sein du département Global Fashion and Textiles du Royal Ontario Museum.







EXPOSITION  
LES PORTES DU POSSIBLE.  
ART & SCIENCE-FICTION  
CENTRE POMPIDOU, METZ  
5 NOV. 2022-17 AVR. 2023

## Univers imaginaires

*Fantasy, fantastique et science-fiction*  
Laurent Martin

24,5 × 31 cm  
500 pages  
Relié plein papier avec marquage  
métallique 2 couleurs,  
sous étui impression 4 couleurs  
sur pelliculage argent irisé  
330 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 899 1  
Hachette : 6070 602  
199 €



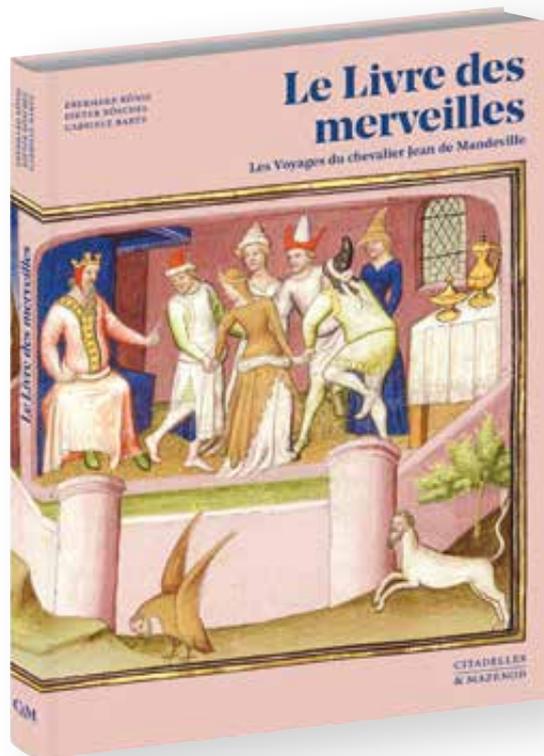
Création éditoriale hors du commun, cette anthologie illustrée rassemble les genres du fantastique, de la fantasy et de la science-fiction. Autant d'œuvres ayant pour point commun la volonté de s'affranchir du monde réel pour explorer les contrées de l'imaginaire. Des créatures extraordinaires aux voyages à travers l'espace et le temps en passant par une planète peuplée d'androïdes, les antres des dieux et démons, croisant la route de héros surpuissants, les douze chapitres enchaînent les récits par association d'histoires, toutes relevant de la loi commune d'une imagination résolue à déclore l'ordre familier du monde. Des auteurs « historiques » (Shelley, Carroll, Wilde, Wells, Verne, Kafka, Borges...) aux incontournables (Orwell, Huxley, Bradbury, Ray, Tolkien, Lovecraft, Barjavel, Le Guin...), sans oublier une myriade de contemporains (Martin, Damasio, Brussolo, Ken Liu, Gaiman...). Les créations visuelles de Goya, Blake, Siudmak, Giancola, Druillet, Beksiński... font écho à la magie du verbe dans sa teneur la plus ténébreuse à ses sommets les plus féériques.

Une anthologie réunie et commentée par **Laurent Martin**, professeur d'histoire culturelle à l'université de Paris III Sorbonne-Nouvelle.





TROY BROOKS



## Le Livre des merveilles

### *Les Voyages du chevalier Jean de Mandeville*

Gabrielle Bartz, Eberhard König, Dieter Röschel

25 × 32 cm  
199 pages  
Ouvrage relié en toile  
sous jaquette illustrée  
109 ill. couleur

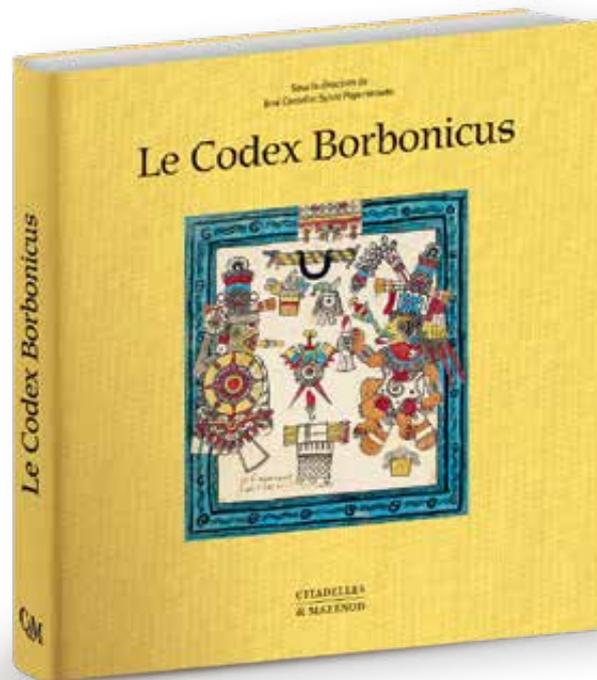
ISBN : 978 2 85088 893 9  
Hachette : 3050 912  
65 €



Le *Livre des merveilles* relate les aventures – réelles ou supposées – de Jean de Mandeville. Personnage nimbé de mystère, il aurait effectué un voyage en Terre Sainte, en Égypte et en Chine à partir de l'an 1322. Célèbre au Moyen Âge, cette épopée nous entraîne dans les lieux saints de la chrétienté au Proche-Orient (Constantinople, Jérusalem, Babylone, etc.), aux confins de l'Afrique et de l'Asie, jusqu'au Paradis terrestre. Mêlant religion chrétienne et croyances régionales, les « merveilles » se succèdent, toutes plus incroyables les unes que les autres : serpents du mont Etna dévorant les enfants nés hors mariage ; malades pendus aux arbres sur l'île de Champa ou encore divers épisodes de la vie du Grand Khan. Manuscrit de prestige, cet exemplaire conservé à la Bibliothèque nationale de France a été commandé par Jean sans Peur et offert au duc de Berry en 1413.

**Gabrielle Bartz** est spécialiste d'iconographie chrétienne, en particulier sur les manuscrits enluminés français du xv<sup>e</sup> siècle.  
**Eberhard König** est un historien de l'art allemand spécialisé dans les manuscrits enluminés.  
**Dieter Röschel**, historien de l'art, est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'enluminure.





  
 CRÉATION ORIGINALE  
 EN PARTENARIAT  
 AVEC L'ASSEMBLÉE  
 NATIONALE



## Le Codex Borbonicus

### Sous la direction de Sylvie Peperstraete et José Contel

26,7 x 26,1 cm  
 256 pages  
 Relié plein papier  
 230 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 886 1  
 Hachette : 2000 052  
 35 €



Parmi les rares codex de tradition aztèque retrouvés, le *Codex Borbonicus* compte parmi les plus précieux. Témoignage essentiel de la civilisation du Mexique ancien, il a été acquis par l'Assemblée nationale en 1826, d'où son nom de Borbonicus – en référence au palais Bourbon où il est désormais conservé. Daté du début du <sup>xvi</sup><sup>e</sup> siècle, il présente les trois grands cycles temporels du calendrier aztèque : Le *tonalpohualli*, « le compte des jours-destins » de 260 jours ; le *xiuhpohualli*, compte des années, et le *xiuhmolpilli*, correspondant au siècle mexicain de cinquante-deux années.

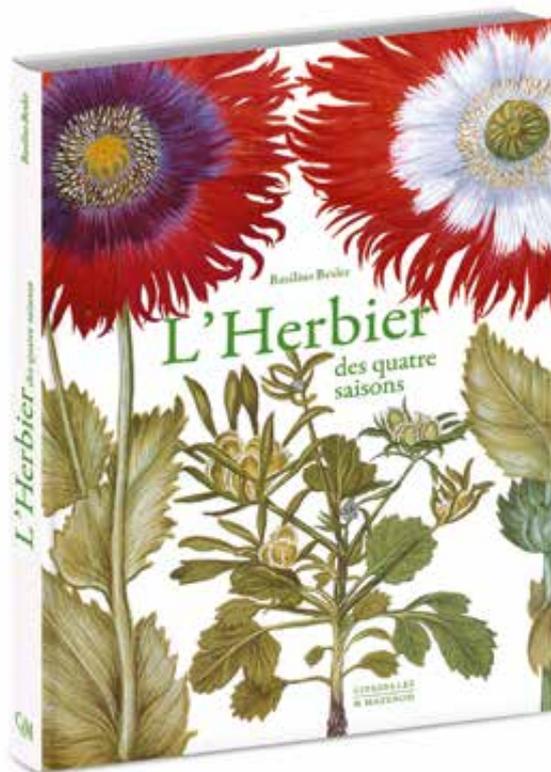
Écrit par des spécialistes de la culture mésoaméricaine, ce livre richement illustré propose l'explication de l'intégralité des planches du codex et offre les clés de compréhension de cet extraordinaire chef-d'œuvre.

**Sylvie Peperstraete** est professeure à l'Université Libre de Bruxelles et directrice d'études cumulante à l'École Pratique des Hautes Études.

**José Contel** est directeur de l'Institut pluridisciplinaire pour les études sur les Amériques (Toulouse) et enseignant-chercheur à l'université de Toulouse – Jean Jaurès.

Autres contributeurs : **Danièle Dehove**, **Jacqueline de Durand-Forest**, **Anne Michelin**, **Guilhem Olivier**, **Fabien Pottier**.





## L'Herbier des quatre saisons de Basilius Besler Gérard-Guy Aymonin

21 × 29 cm  
544 pages  
Ouvrage broché avec rabats  
380 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 905 9  
Hachette : 6070 356  
59 €



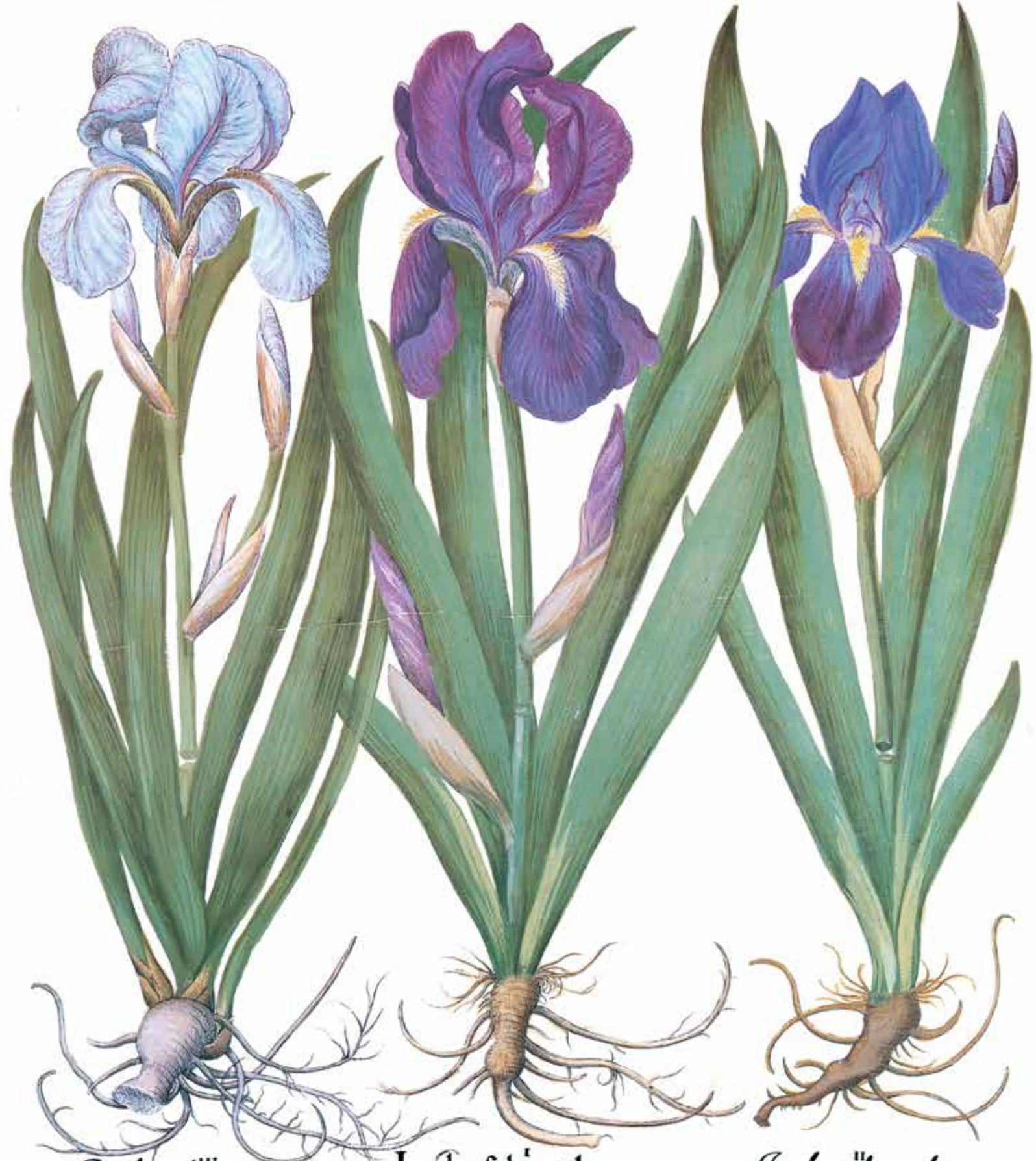
9 782850 889059

Publié en 1613 par le botaniste et apothicaire de Nuremberg Basilius Besler, *L'Herbier des quatre saisons* est l'un des ouvrages les plus ambitieux jamais produits sur les plantes ornementales à fleurs. Sous la forme d'un millier de dessins précis et méticuleux à l'aquarelle, Besler a répertorié toutes les plantes du fabuleux jardin botanique qu'il a aménagé pour le prince-évêque d'Eichstätt, Johann Konrad von Gemmingen. Cette œuvre incomparable est proposée ici dans une édition au format réduit, mais tout aussi spectaculaire et complète : les planches originales sont reproduites dans leur intégralité – 367 gravures sur cuivre en taille douce. À chaque fleur ou plante correspond une notice éditée par le botaniste érudit français Gérard-Guy Aymonin, à la lumière des connaissances scientifiques actuelles.

**Basilius Besler** (1561-1629) fut botaniste, pharmacien et éditeur, à Nuremberg.

Sous-directeur du Muséum national d'histoire naturelle de Paris et secrétaire général de la Société de botanique de France, **Gérard-Guy Aymonin** (1934-2014) a conseillé la rédaction du livre et écrit les notices et textes d'accompagnement originaux.

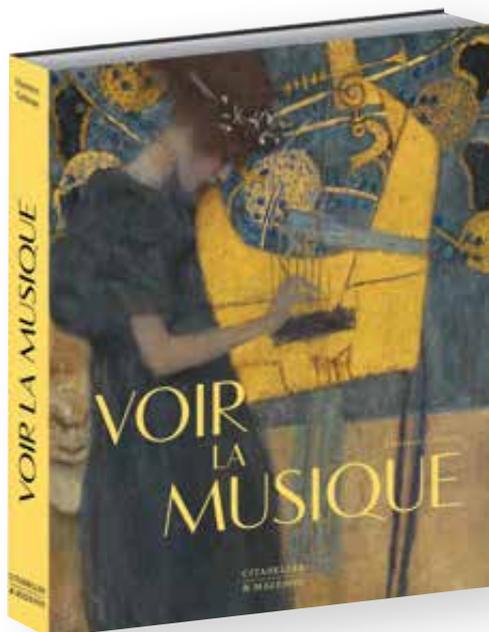




*Iris latifolia*<sup>III</sup> maior va.  
riegata.

*Iris latifolia*<sup>I</sup> violaceo co.  
lore maior.

*Iris latifolia*<sup>II</sup> vulgaris  
caerulea.



▼  
▼  
▼  
PARTENARIAT  
RADIO CLASSIQUE 2022

▼  
PRIX FRANCE MUSIQUE  
DES MUSES 2018

▼  
PRIX DU CERCLE  
MONTHERLANT  
– ACADEMIE DES  
BEAUX-ARTS 2018

## Voir la musique

### Florence Gétreau

24,3 × 28,7 cm  
416 pages  
Ouvrage broché avec rabats  
350 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 915 8  
Hachette : 6169 846  
79 €



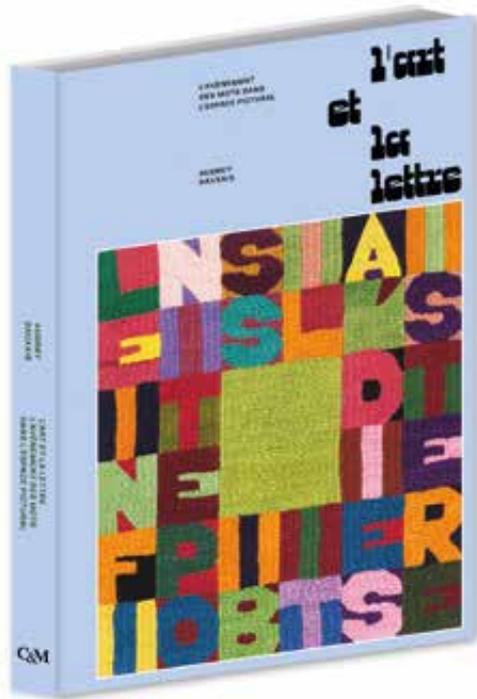
9 782850 889158

Comment les artistes ont-ils représenté la musique du <sup>xvi</sup><sup>e</sup> au <sup>xx</sup><sup>e</sup> siècle ? Telle est la question soulevée par cet ouvrage, lequel permet de découvrir des œuvres qui s'intéressent tout d'abord à la matérialité de la musique, c'est-à-dire ses instruments, ses musiques notées, ses gestes, ses acteurs et ses lieux de pratique. Elle fait appel à des connaissances mythologiques, historiques et religieuses implicites, utilisées aussi bien dans la littérature et au théâtre qu'à l'opéra, comme dans la décoration des édifices et des demeures. À la fin du <sup>xix</sup><sup>e</sup> siècle, pourtant, les premières formes de la modernité déconstruisent progressivement ces codes de représentation, jusqu'à supprimer toute incarnation de la musique par des « figures ». Du silence des natures mortes et des vanités jusqu'aux ambiances contrastées de scènes tantôt festives, galantes, morales, parodiques ou symboliques, la musique a passionné les peintres, soit qu'ils évoquent sa place dans l'art de vivre et la variété de ses pratiques, soit qu'ils soulignent son pouvoir maléfique ou rédempteur.

Musicologue et historienne de l'art, **Florence Gétreau** est directrice de recherche honoraire au CNRS.







## L'Art et la lettre Audrey Dauxais

19,5 × 29 cm  
Relié plein papier  
192 pages  
180 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 901 1  
Hachette : 6070 233  
59 €



Cet ouvrage étudie la place et le rôle de la lettre dans l'art en apportant un éclairage inédit sur la manière dont les artistes et graphistes l'utilisent dans leurs créations, qu'il s'agisse des poèmes de Marcel Broodthaers, des toiles de Cy Twombly ou encore de la *Cantatrice Chauve* de Ionesco revisitée par Robert Massin.

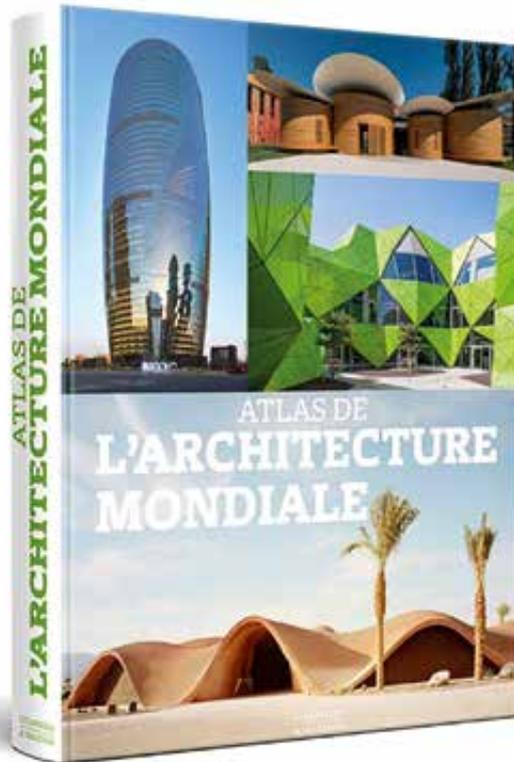
Le lettrage demeure une alternative visuelle offrant d'autres possibilités esthétiques que l'illustration, la photographie ou toute autre forme de figuration. Nombre d'interactions existent entre le texte et l'image, et de nombreux artistes font appel aux mots pour nourrir leurs intentions créatives ou conceptuelles.

De la toile peinte au Street Art, de la performance au clip vidéo, ce projet décroïsonne les pratiques et mouvements artistiques afin de mieux appréhender les œuvres faisant usage de la lettre, en les confrontant non pas chronologiquement ou typologiquement, mais selon une approche thématique.

**Audrey Dauxais** est professeure de design graphique et de culture du design typographique à l'école Gobelins de Paris.







## Atlas de l'architecture mondiale

### Chris van Uffelen

24 x 33 cm  
432 pages  
Relié sous couverture illustrée  
Environ 1 000 ill.

ISBN : 978 2 85088 909 7  
Hachette : 6070 848  
95 €



Offrant un large panorama des manières dont l'homme habite le monde, cet *Atlas de l'architecture mondiale* convie le lecteur à repenser son rapport à l'architecture. Élément essentiel de notre quotidien, elle est omniprésente tout au long de notre vie : de notre habitation aux infrastructures et bâtiments publics (écoles, hôpitaux, etc.), de nos bureaux aux espaces de travail ou encore aux lieux de loisirs, de culture ou édifices religieux. Couvrant les cinq continents à travers 250 projets, cet ouvrage met en valeur le talent de ces architectes contemporains qui façonnent notre environnement, se jouant de la modernité et des traditions, travaillant les matériaux locaux et durables à l'aide d'outils innovants.

Doté d'une riche iconographie permettant de saisir le processus de réalisation de ces ensembles architecturaux (plans, dessins et photographies), chaque projet fait l'objet d'une notice explicative.

**Chris van Uffelen** est un auteur et historien de l'art germano-néerlandais, spécialiste de l'architecture.









# fonds

Livres d'exception	___ 32
Littérature illustrée	___ 48
Art & nature	___ 52
L'Art et les grandes cités	___ 53
Hors collection	___ 54
L'Art et les grandes civilisations	___ 62
Les Phares	___ 70
Anthologies illustrées	___ 76
L'Art en mouvements	___ 78
Autres titres	___ 80

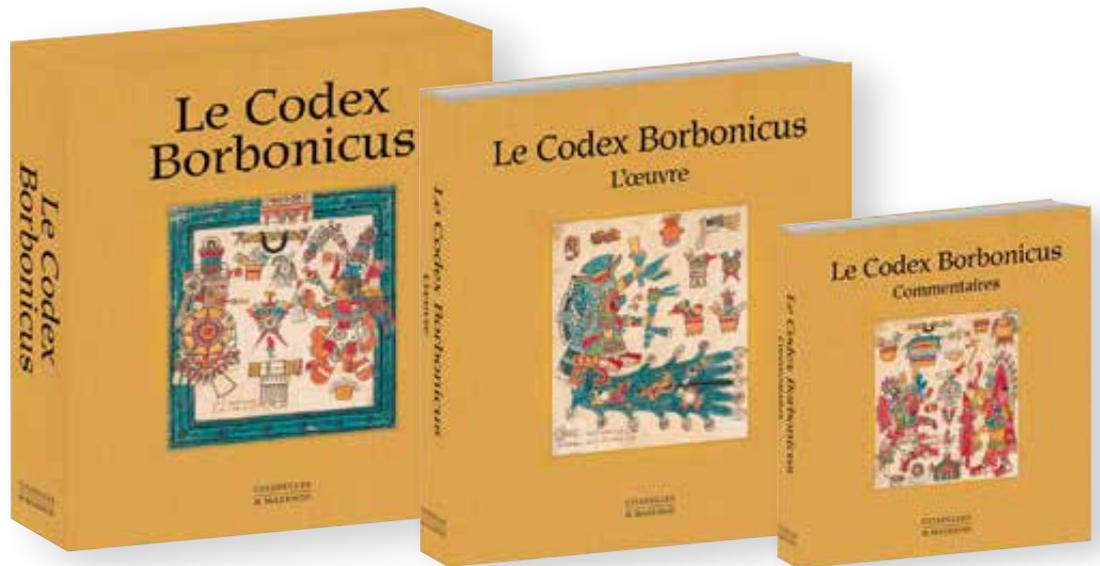
## LIVRES D'EXCEPTION

Quand l'excellence du contenu s'allie à la qualité des images, de la mise en page, des reliures, des étuis ou boîtes, le livre d'art devient un véritable objet de délectation. C'est l'ambition de nos éditions d'exception conçues dans la rigueur du savoir et servies par une esthétique raffinée.



▼  
▼  
▼  
ÉDITION LIMITÉE  
ET NUMÉROTÉE  
999 EXEMPLAIRES

▼  
CRÉATION ORIGINALE  
EN PARTENARIAT  
AVEC L'ASSEMBLÉE  
NATIONALE



## Le Codex Borbonicus

Sous la direction de **Sylvie Peperstraete** et **José Contel**

—  
**Fac-similé :**  
39,5 x 38,5 cm  
Livre accordéon de 36 volets  
Papier Arena Rough Natural 250 g  
Couverture toilée avec vignette  
illustrée et marquage

**Livre de commentaires :**  
28,6 x 28,3 cm  
256 pages, 230 ill. couleur  
Papier Magno Natural 150 g  
Relié en toile avec vignette  
illustrée et marquage

**Coffret :**  
toilé avec vignette illustrée  
et marquage

ISBN : 978 2 85088 865 6  
Hachette : 6948 952  
890 €



Parmi les quelques codex de tradition aztèque retrouvés, le *Codex Borbonicus* compte parmi les plus précieux. Témoin essentiel de la civilisation du Mexique ancien daté du début du XVI<sup>e</sup> siècle, il a été acquis par l'Assemblée nationale en 1826, d'où son nom de Borbonicus – en référence au palais Bourbon où il est conservé.

Grand calendrier divinatoire et rituel, le manuscrit présente les trois grands cycles temporels mexicains : le *tonalpohualli*, « le compte des jours-destins », 260 jours ; le *xiuhpohualli*, 18 périodes de 20 jours soit 360 jours et le *xiuhmolpilli*, le siècle mexicain, 52 années à l'issue desquelles avait lieu la cérémonie du Feu Nouveau.

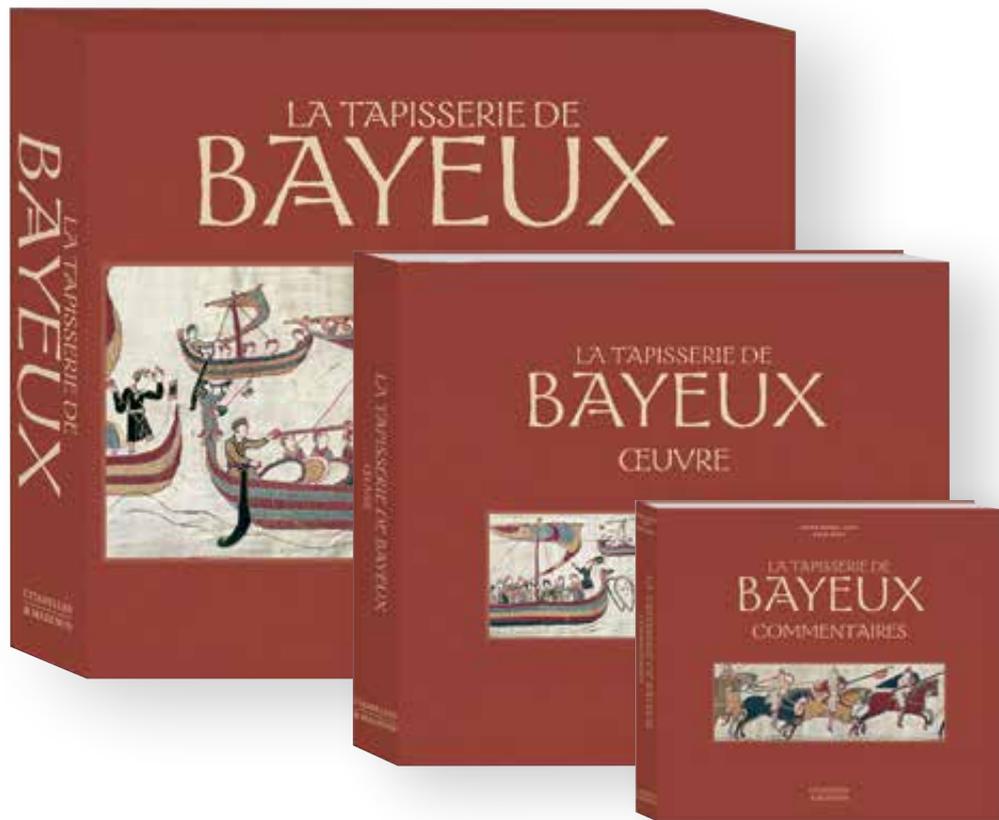
Le livre de commentaires illustré accompagnant notre fac-similé offre les clés de compréhension de cet extraordinaire chef-d'œuvre, témoignage unique de la conception du monde chez les Aztèques.

**Sylvie Peperstraete** est professeure à l'Université Libre de Bruxelles et directrice d'études cumulante à l'École Pratique des Hautes Études.

**José Contel** est enseignant-chercheur à l'université de Toulouse-Jean Jaurès.

Autres contributeurs : **Danièle Dehouve**, **Jacqueline de Durand-Forest**, **Anne Michelin**, **Guilhem Olivier**, **Fabien Pottier**.





## La Tapisserie de Bayeux

### Xavier Barral i Altet et David Bates

**Dépliant de la tapisserie :**  
 leporello (livre-accordéon)  
 32,10 m de longueur  
 27,5 cm de hauteur  
 (soit 107 volets dépliant  
 à 46 % de la taille de l'original)  
 Relié en toile

**Livre de commentaires :**  
 30 x 27,5 cm  
 256 pages  
 Relié en toile  
 130 ill. couleur

**Coffret :** toilé avec  
 vignette illustrée et marquage

ISBN : 978 2 85088 794 9  
 Hachette : 7670 285  
 690 €



D'une impressionnante richesse visuelle, la Tapisserie de Bayeux a ceci de miraculeux qu'elle a été remarquablement conservée près de mille ans après sa réalisation. Entièrement brodée à l'aiguille en fils de laine colorés, elle relate la conquête du royaume d'Angleterre par le duc Guillaume de Normandie. La portée universelle de ce chef-d'œuvre profane du XI<sup>e</sup> siècle lui a valu d'être classé au registre « Mémoire du Monde » de l'Unesco.

Ce livre-objet de qualité exceptionnelle permet de déplier la broderie de façon inédite sur plus de 30 mètres de long. Si son contexte de création et sa signification comportent, aujourd'hui encore, une part de mystère, le livre de commentaires qui l'accompagne permet de faire le point sur l'état actuel des recherches, croisant deux points de vue érudits, de part et d'autre de la Manche.

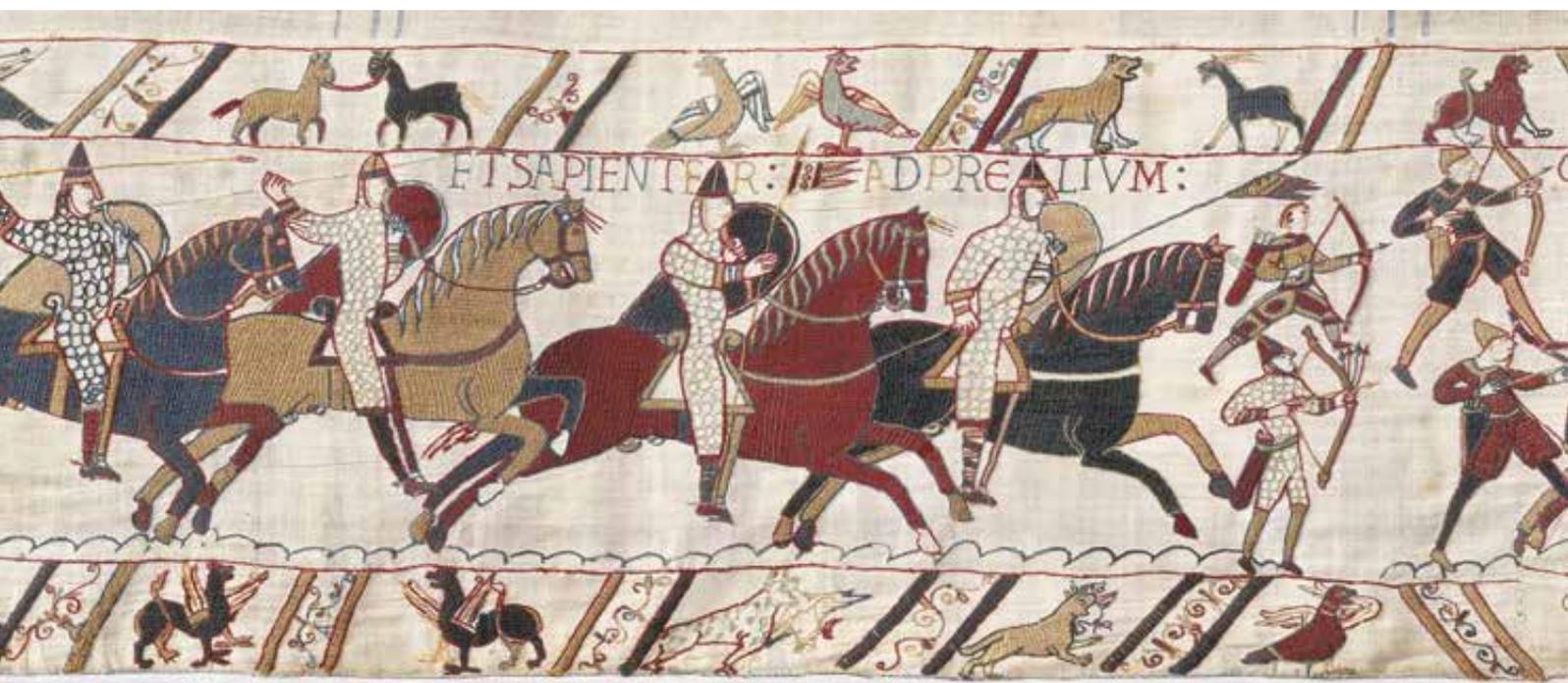
**Attention ouvrage exceptionnel!** Agence France Presse mondiale

**Un livre, ou plutôt un prodige éditorial en deux tomes sous coffret, aussi esthétiquement spectaculaire qu'intellectuellement stimulant.** Le Point

**Un beau livre qui frise l'exploit.** Le Figaro

Historien de l'art français, **Xavier Barral i Altet** est spécialiste de l'Antiquité tardive et du monde médiéval, roman et gothique.

**David Bates**, historien anglais, est spécialiste du monde anglo-normand (X<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) et l'ancien directeur de l'Institute of Historical Research de Londres (2003-2008).



ÉDITION LIMITÉE ET NUMÉROTÉE  
999 EXEMPLAIRES

FABRICATION FRANÇAISE  
PAR UNE « ENTREPRISE  
DU PATRIMOINE VIVANT »



## Kuniyoshi Matthi Forrer

Utagawa Kuniyoshi (1798-1861) est l'un des maîtres japonais de l'*ukiyo-e*.

**Livre :**  
29,5 x 35 cm  
360 pages  
Reliure avec couture japonaise  
Papier Munken Pure 150 g  
350 ill. couleur  
Couverture avec marquage  
en creux sur papier teinté

**Portfolio :**  
comprend les fac-similés  
de trois triptyques de Kuniyoshi  
de 72 x 34,5 cm chacun,  
imprimés sur papier de création  
Materica Gesso 250 g

**Coffret :**  
marquage en creux sur papier  
teinté comprenant

ISBN: 978 2 85088 848 9  
Hachette: 8133 236  
690 €



Si les représentations de batailles et des samouraïs légendaires ont largement contribué à sa renommée, ses paysages, ses portraits de femmes ou d'acteurs de kabuki et ses animaux fantastiques démontrent la richesse de son répertoire. Le dynamisme de ses compositions et ses créatures imaginaires en font un précurseur des mangas et du dessin animé japonais.

Ce coffret exceptionnel en édition limitée comprend une monographie illustrée sur la vie et l'œuvre du maître. Replaçant son parcours dans le contexte historique et culturel du Japon au XIX<sup>e</sup> siècle, le spécialiste Matthi Forrer présente les séries les plus remarquables de l'artiste et met en valeur sa créativité extraordinaire. En parallèle, un ensemble de trois fac-similés de triptyques permet au lecteur de s'immerger pleinement dans l'univers de Kuniyoshi : un imaginaire foisonnant de monstres et de merveilles.

Spécialiste de l'estampe japonaise de renommée mondiale, **Matthi Forrer** a été conservateur des collections d'art japonais du Musée national d'ethnologie de Leyde ; il est aujourd'hui chercheur et commissaire d'exposition indépendant.



誠心義士肖像  
新井のついで  
まがらひ

潮田政之丞高教



横川彫竹

國書刊行会

固住政

▼  
 ▼  
 ▼  
 ÉDITION LIMITÉE  
 ET NUMÉROTÉE



## Le Rêve dans le Pavillon rouge

### D'après Cao Xueqin, illustré par Sun Wen

44 x 30 cm  
 468 pages  
 Reliure chinoise  
 sous étui illustré  
 230 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 818 2  
 Hachette : 7670 408  
 199 €



Rédigé sous le règne de l'Empereur Qianlong, *Le Rêve dans le pavillon rouge* est un des plus grands classiques de la littérature chinoise. Roman-fleuve inachevé de cent-vingt chapitres, il présente dans le détail la vie de cour aristocratique dans la Chine impériale, faisant ainsi du grand jardin du clan des Jia et du « pavillon rouge » (le gynécée), le théâtre des intrigues et des passions amoureuses.

Illustré par les magnifiques peintures sur soie du maître du XIX<sup>e</sup> siècle Sun Wen, ce bel ouvrage sous coffret dévoile la vie quotidienne animée des grandes familles mandchoues, telle qu'elle a pu l'être du temps des Qing. Cette édition de luxe présente ces chefs-d'œuvre de finesse et de poésie, accompagnés de notices du récit.

**Une beauté époustouflante.** Les Affiches d'Alsace et de Lorraine

D'après **Cao Xueqin**, poète et écrivain chinois du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Préface de **Zhang Quingshan**, président de la société du Rêve dans le pavillon rouge et chercheur à l'Académie chinoise des Arts (Pékin).





## Yoshitoshi. Cent aspects de la lune

### John Stevenson

Un coffret illustré  
de 23,5 x 33,5 cm regroupant :

**Fac-similé :**

208 pages  
Relié sous toile  
102 ill. couleur  
L'ensemble sous boîte  
cartonnée imprimée

**Livre de commentaires :**

192 pages  
Relié à la japonaise  
160 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 764 2

Hachette : 4615 953

179 €



9 782850 887642

Maître prolifique dans le domaine de l'estampe japonaise, Yoshitoshi a réalisé son chef-d'œuvre les « Cent aspects de la lune » (*Tsuki hyakushi*) entre 1885 et 1892.

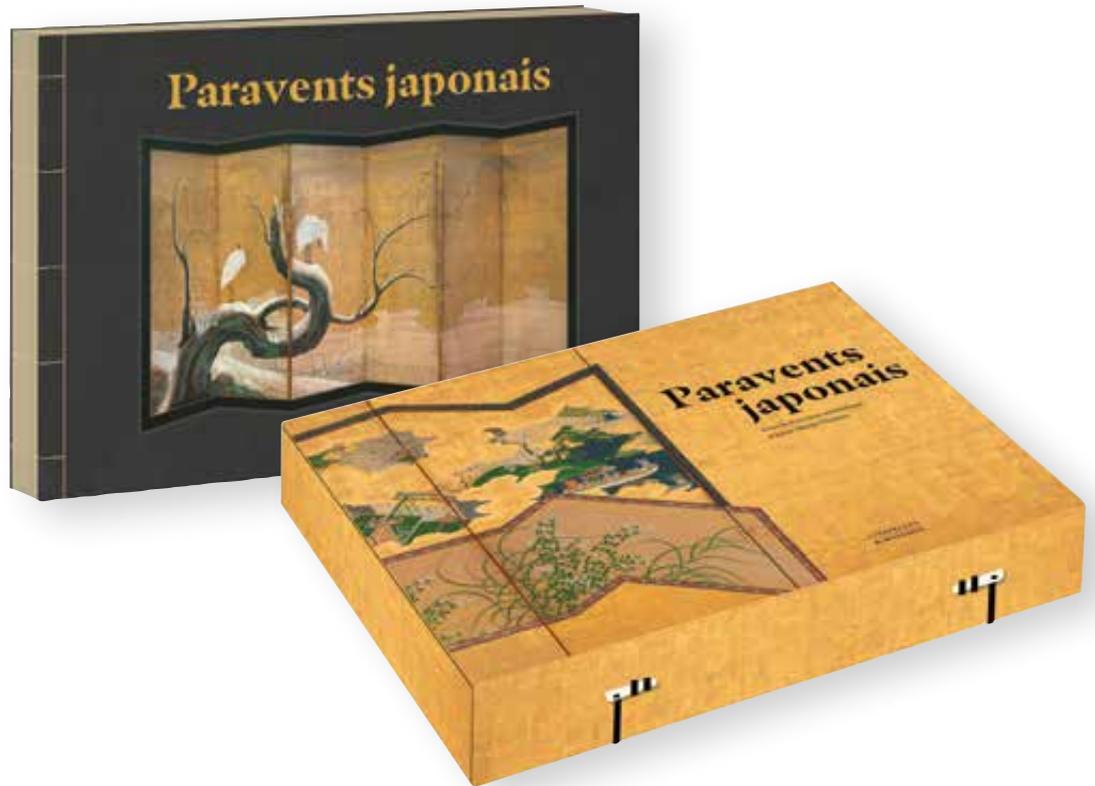
Cet ensemble rare et peu connu s'inspire de récits historiques et légendaires japonais. Artiste paradoxal, Yoshitoshi a poursuivi la tradition tout en inventant un style nouveau inspiré de l'Occident, s'attachant à dépeindre l'intensité des émotions humaines. À son époque déjà, les tirages de ses estampes s'épuisaient bien souvent dès le matin de leur parution.

Ce fac-similé reproduit fidèlement les cent estampes de l'édition d'origine. L'histoire racontée planche par planche, est relatée par John Stevenson. Il livre également une biographie de l'artiste ainsi qu'une analyse approfondie de cette série et des aspects techniques de sa production.

*Papier haut de gamme, reproductions d'une rare qualité, emboîtement magnifique, ce coffret est tout simplement somptueux!* Le Figaro Magazine

*Dans une remarquable qualité de reproduction cette conception raffinée invite le lecteur bibliophile à contempler un visage de la perfection.* L'Amour des livres

John Stevenson, spécialiste d'art asiatique, a notamment été responsable de l'art chinois au Seattle Art Museum et a écrit de nombreuses publications sur l'Asie.



## Paravents japonais

*Par la brèche des nuages*

Sous la direction d'Anne-Marie Christin

Édité par Claire Akiko-Brisset et Torahiko Terada

35 x 25 cm  
280 pages  
Reliure japonaise sous  
coffret à rabats illustrés  
250 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 830 4  
Hachette : 3554 094  
179 €



9 782850 888304

Bien moins connu du public occidental que les estampes, les paravents (*byōbu*) sont indissociables de la culture japonaise. Assemblage de panneaux de bois revêtu de papier, ils offrent par un jeu de plis et de discontinuités un support de création unique aux artistes. Destiné aux pratiques cérémonielles dans les palais impériaux et les temples bouddhistes, le paravent a très tôt acquis un usage domestique. De l'époque Nara (VIII<sup>e</sup> siècle) à la période contemporaine, les plus grands peintres, dont Sôtatsu, Kôrin et Hokusai, mais aussi de nombreux anonymes en ont livré de splendides réalisations. Si les merveilles de la nature au fil des saisons sont un motif de prédilection, l'évocation d'épisodes littéraires – notamment *Le Dit du Genji* – ou historiques – la guerre entre les clans Taira et Minamoto – permettent des mises en scène aussi sophistiquées que raffinées.

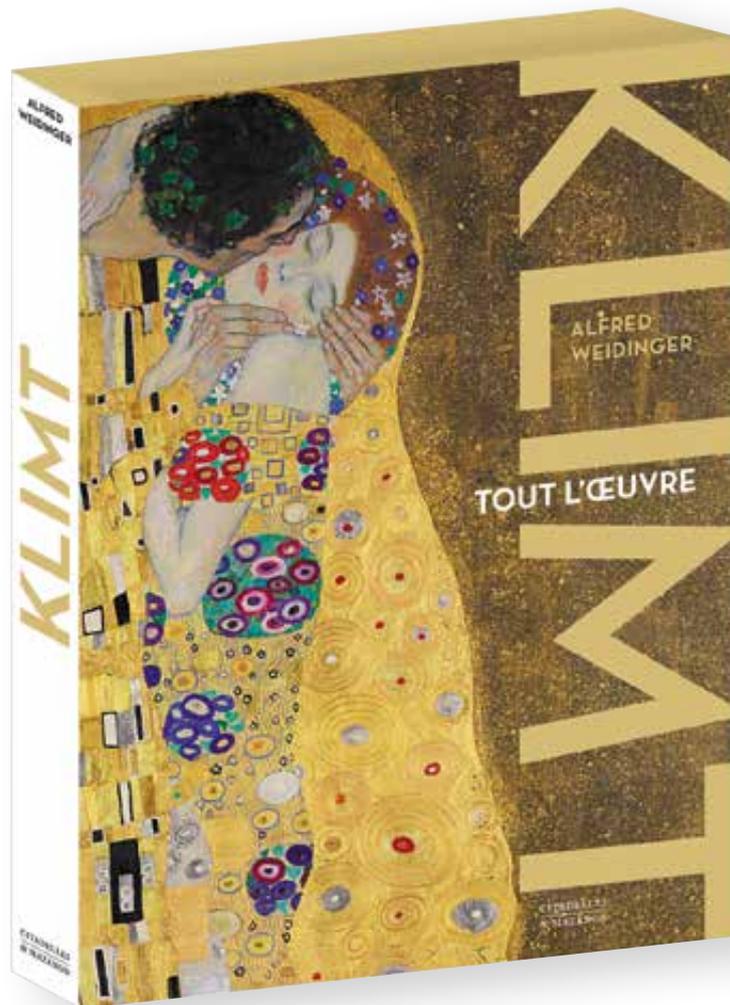
*Présenté dans un coffret enluminé, ce livre très précieux, et très savant, vous enchante.*  
Douceur de livres

**Anne-Marie Christin** († 2014) a été professeure émérite de l'Université Paris 7 Denis-Diderot et a fondé le Centre d'étude de l'écriture et de l'image (CEEI).

**Claire-Akiko Brisset** est professeure ordinaire en études japonaises à l'Université de Genève.

**Torahiko Terada** est professeur au département de Culture et de Littérature comparées à l'Université de Tôkyô.

**Autres contributeurs** : Fujiko Abe, Pascal Griolet, Yôko Hayashi-Hibino, Yoshiya Ishida, Yasuo Kobayashi, Geneviève Lacambre, Masato Naitô, Shigeru Oikawa, Jacqueline Pigeot, Marianne Simon-Oikawa, Michel Vieillard-Baron, Makoto Yasuhara, Toshinobu Yasumura.



## Klimt. Tout l'œuvre

### Sous la direction d'Alfred Weidinger

**Grand format exceptionnel:**

29 x 42 cm

320 pages

Relié en revêtement doré  
et coffret illustré

675 ill. dont 525 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 252 4

Hachette : 49 3378 4

245 €

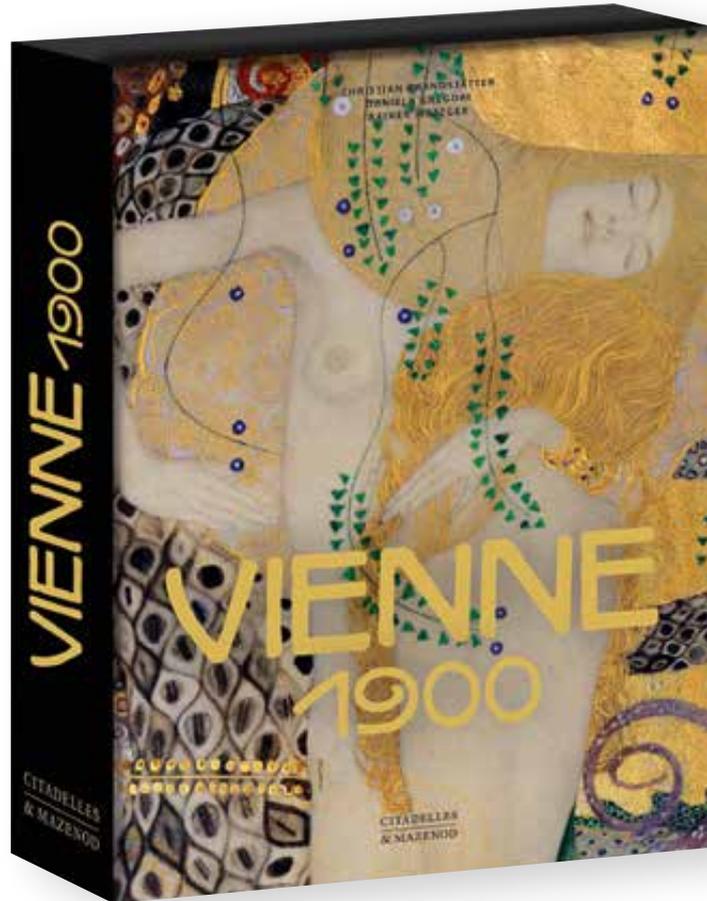


9 782850 882524

Cofondateur de la Sécession viennoise au début du xx<sup>e</sup> siècle, Gustave Klimt en devient l'artiste majeur. Son immense talent fait de lui le « Prince des Peintres » pour la société viennoise. Cet ouvrage s'attache aux différents aspects de la vie et de l'œuvre de l'artiste : les œuvres allégoriques, son travail de portraitiste et de paysagiste, mais aussi ses magistrales compositions décoratives. Les deux cent cinquante-trois fresques, peintures, dessins préparatoires, aquarelles reproduits dans l'ouvrage donnent à apprécier pleinement la force et la singularité de son art. Le catalogue raisonné parfait la connaissance du peintre, faisant de cet ouvrage la référence sur Klimt.

Cette monographie de très grand format rend un digne hommage à cet immense peintre, grande figure de l'Art Nouveau.

Historien de l'art, ancien directeur de musées, **Alfred Weidinger** est actuellement directeur général de l'Oberösterreich Landes-Kultur (Linz).



## Vienna 1900

**Christian Brandstätter, Daniela Gregori et Rainer Metzger**

24 x 31 cm  
544 pages  
Relié sous coffret toilé  
1200 ill. couleur  
ISBN: 978 2 85088 775 8  
Hachette: 4616 815  
165 €



Capitale du vaste empire austro-hongrois, Vienne devient un centre culturel de première importance au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle. À cette période se met en place un mouvement artistique avant-gardiste en réaction au conservatisme ambiant. Tous les domaines culturels sont touchés par cette effervescence, depuis la musique, en passant par l'architecture, la photographie, la mode, les arts appliqués. La Sécession (1897-1905), menée par Gustav Klimt, Josef Hoffmann et Koloman Moser a pour ambition de créer une *Gesamtkunstwerk*, une œuvre d'art total en réunissant dans leurs ateliers peintres, architectes, décorateurs, stylistes et artisans.

Illustrant plus de soixante artistes, cette synthèse exceptionnelle met en lumière cette période prolifique de l'histoire de l'art, ainsi que le rôle de la femme dans les diverses disciplines abordées.

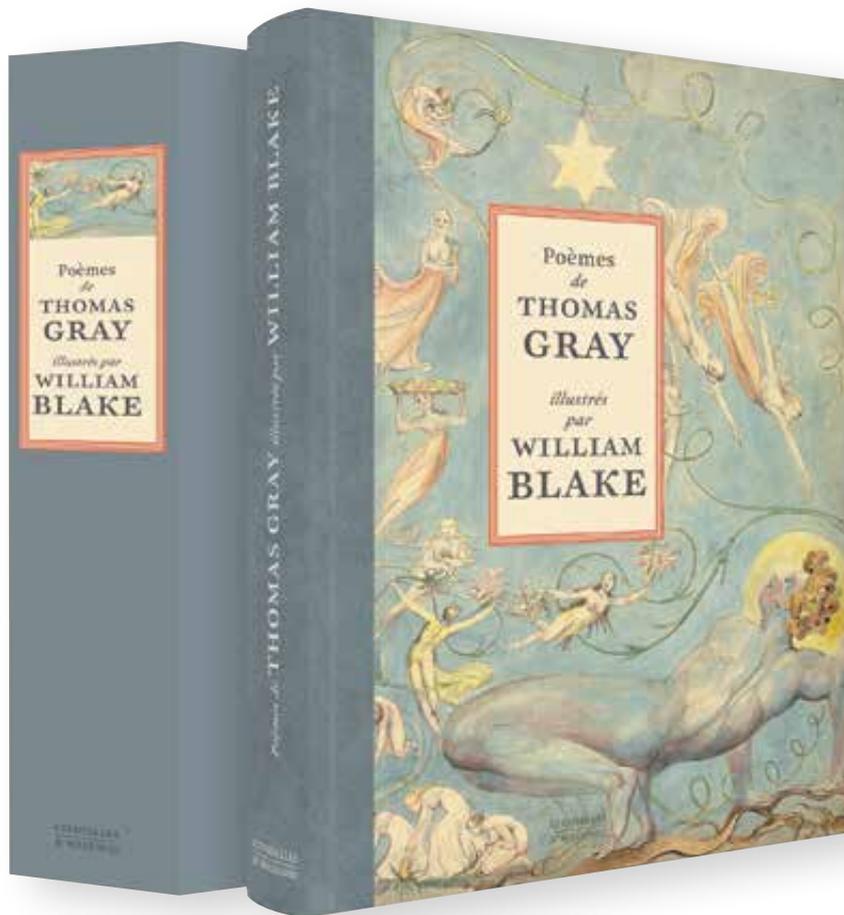
*Faisant la part belle aux illustrations, ce florilège riche en dorures et en ornements expose l'incroyable fécondité de la période.* L'Amour des livres

*C'est la somme ultime sur l'extraordinaire mouvement artistique qui s'est emparé de Vienne au tournant du XX<sup>e</sup> siècle.* Connaissance des Arts

**Christian Brandstätter**, auteur de référence sur l'art viennois du XX<sup>e</sup> siècle.

**Daniela Gregori**, historienne d'art spécialisée sur les arts appliqués.

**Rainer Metzger**, historien d'art, ancien professeur à la Kunstakademie de Karlsruhe.



## Poèmes de Thomas Gray illustrés par William Blake

Édition numérotée et limitée  
à 999 exemplaires  
Relié demi-cuir pleine peau  
sous boîte toilée

**Livre :**  
32,5 x 42 cm  
120 pages  
et 116 aquarelles couleur

**Livre de commentaires :**  
19 x 25 cm  
256 pages reliées toile  
116 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 746 8  
Hachette : 8593 264  
890 €

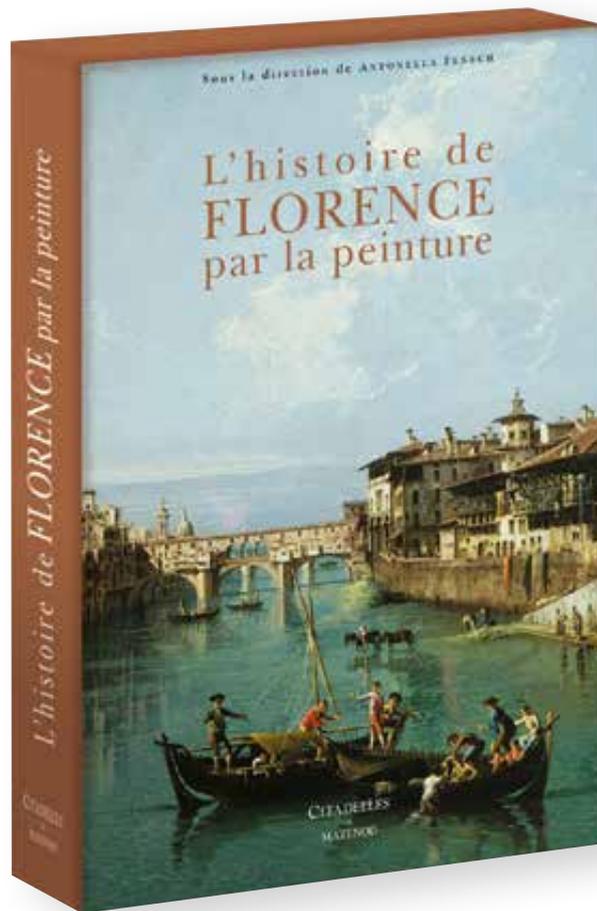


Peut-être le plus grand, sans aucun doute le plus singulier de tous les artistes romantiques anglais, William Blake s'illustre ici à travers 116 aquarelles créées pour illustrer les poèmes de Thomas Gray. Variées en style, audacieuses et imaginatives, ces pages somptueuses furent commandées vers 1797 par le sculpteur John Flaxman, pour en faire cadeau à son épouse, Ann. Remarquables par la variété de leur atmosphère et de leurs couleurs, elles reflètent la richesse des poésies elles-mêmes – épopées, satires, odes et la plus célèbre, « Élégie écrite dans un cimetière de campagne ».

Notre fac-similé reproduit fidèlement la totalité des aquarelles originales, aujourd'hui conservée au Yale Center for British Art. Il est accompagné des commentaires d'Irene Talyer et de la traduction française des poèmes de Gray.

**Thomas Gray** (1716-1771) publia ses deux odes pindariques en 1757, il fut salué comme le plus grand poète vivant en Angleterre.

**William Blake** (1757-1827), peintre et poète, a créé environ 1200 illustrations pour accompagner les travaux d'autres écrivains.



## L'histoire de Florence par la peinture

### Sous la direction d'Antonella Fenech Kroke

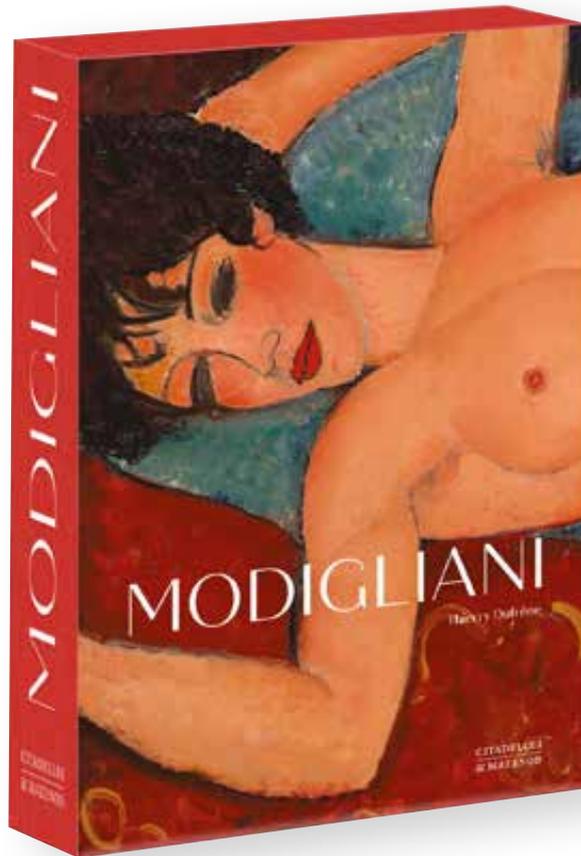
29 x 43,5 cm  
496 pages  
Relié sous coffret illustré  
4 dépliants  
380 ill. couleur  
ISBN: 978 2 85088 532 7  
Hachette: 44 7276 7  
485 €



Florence a été depuis le Moyen Âge le berceau et le carrefour de l'histoire, de la culture et des arts; elle a été l'étape obligée du « voyage d'Italie », entrepris d'abord par les marchands et les artistes, plus tard aussi par les intellectuels et l'aristocratie éclairée; tous s'y sont rendus à la recherche de cette excellence que Florence incarne. La splendeur et la puissance de la cité médiévale, cœur des commerces et d'un artisanat apprécié à l'échelle de l'Europe, ne font que s'amplifier à l'aube de la modernité. Sous l'impulsion de quelques puissantes dynasties de financiers et de commerçants – les Médicis surtout, mais aussi les Strozzi, les Pitti et bien d'autres –, Florence devient le cœur de la Renaissance des arts, des lettres et des sciences, disputant la primauté à la République vénitienne et même à la cité des papes. Florence est à l'image de sa peinture: riche, complexe, élevée. Innombrables sont les peintres – Italiens, Français, Hollandais, Anglais... – dont les œuvres éclairent l'histoire de cette cité particulière, de ses lieux emblématiques et de ses mythes.

Sous la direction d'**Antonella Fenech Kroke**, directrice adjointe du Centre André Chastel CNRS/Paris Sorbonne.

**Autres contributeurs** : Cyril Gerbron, Neville Rowley, Stefano Calonaci.



## Modigliani

### Thierry Dufrêne

**Grand format exceptionnel :**

29 x 42 cm

324 pages

Relié sous coffret illustré

330 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 842 7

Hachette : 8132 990

245 €

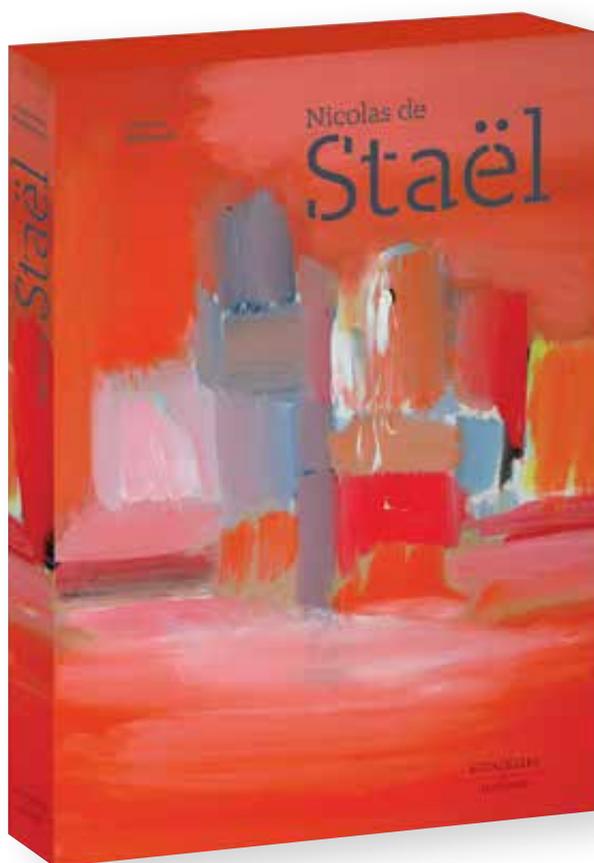


Le prisme de la légende de l'« artiste maudit » a longtemps troublé la vision de l'œuvre d'Amedeo Modigliani. Cet ouvrage monographique invite à se plonger dans l'univers de cette légende artistique du Paris bohème et à envisager son œuvre d'un nouvel œil. Comment se partagent en lui le Livournais et « Modi », l'artiste juif bohème qui s'installe à Paris en 1906, attiré par sa passion pour Toulouse-Lautrec avant d'être adopté par la communauté de Montmartre et Montparnasse ? A-t-on suffisamment pris la mesure de la rapidité et de la profondeur de son assimilation des sources : Gauguin, Degas ou Cézanne et de l'avant-garde ? Comment en vint-il à considérer Picasso, Matisse et Brancusi comme ses aînés sur la voie de la modernité ? Son œuvre sculptée en taille directe (1909-1913) ne témoigne-t-elle pas tout autant de souvenirs de Michel-Ange et de sources extrême-orientales que d'influences africaines ?

*Une somme exceptionnelle, d'un grand format parfait.* Télérama

*Du grand art!* Le Figaro magazine

Thierry Dufrêne est professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris-Nanterre.



## Nicolas de Staël

### Guitemie Maldonado

**Grand format exceptionnel :**

29 x 42 cm

320 pages

Relié sous coffret illustré

310 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 602 7

Hachette : 18 3334 7

245 €



9 782850 886027

« Ma peinture, je sais ce qu'elle est sous ses apparences, sa violence, ses perpétuels jeux de force, c'est une chose fragile dans le sens du bon, du sublime. »

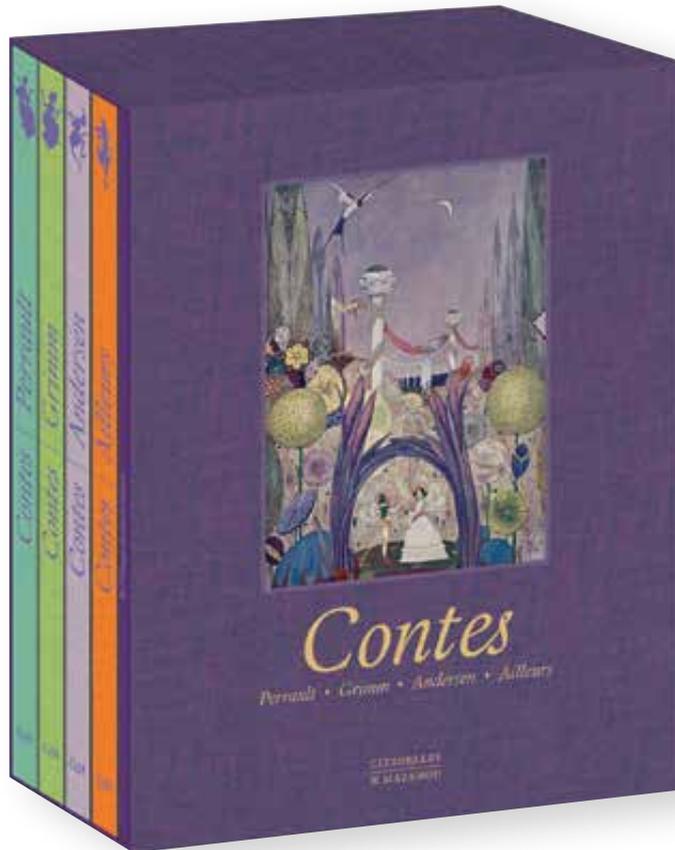
Nicolas de Staël

Le 16 mars 1955, Nicolas de Staël, âgé de 41 ans, se donnait la mort à Antibes, laissant une œuvre considérable – des milliers de peintures, dessins et gravures. Sa figure s'entoura très vite d'une aura de légende. Travailleur intransigeant et passionné, le peintre a marqué par la fulgurance de dix années d'intense création l'art de l'après-Seconde Guerre. Des enchevêtrements abstraits du milieu des années 1940 aux aplats lisses et vibrants de ses deux dernières années, son cheminement l'a conduit à éprouver la peinture dans un éternel questionnement sur le motif, l'espace, la couleur et le volume.

Cette monographie, abondamment illustrée, retrace la biographie de cet artiste emblématique et l'évolution formelle de son œuvre en la replaçant dans le contexte de son époque.

*Ce livre est une splendeur. D'un format exceptionnel et d'une qualité supérieure de reproduction, il contient un essai très précis sur la vie et l'œuvre de Nicolas de Staël.*  
Art Press

Historienne de l'art, **Guitemie Maldonado** enseigne à l'Université de Paris I, à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris et à l'École du Louvre.



## Contes

### Perrault, Grimm, Andersen, contes d'ailleurs

23 x 29 cm  
4 volumes  
Relié en toile sous coffret illustré  
192 pages env. chaque volume  
Livret de commentaires  
de 64 pages  
230 ill. couleur et noir & blanc  
ISBN : 978 2 85088 724 6  
Hachette : 7893 676  
330 €



Ce coffret exceptionnel présente près de soixante contes des plus grands auteurs du genre. Mises en image par les illustrateurs fameux du début du xx<sup>e</sup> siècle Harry Clarke, Edmund Dulac, Warwick Goble, Kay Nielsen, Arthur Rackham, ces pages nous invitent dans un univers constellé de merveilles, magnifiquement servi par la délicatesse du trait et des couleurs des cinq artistes.

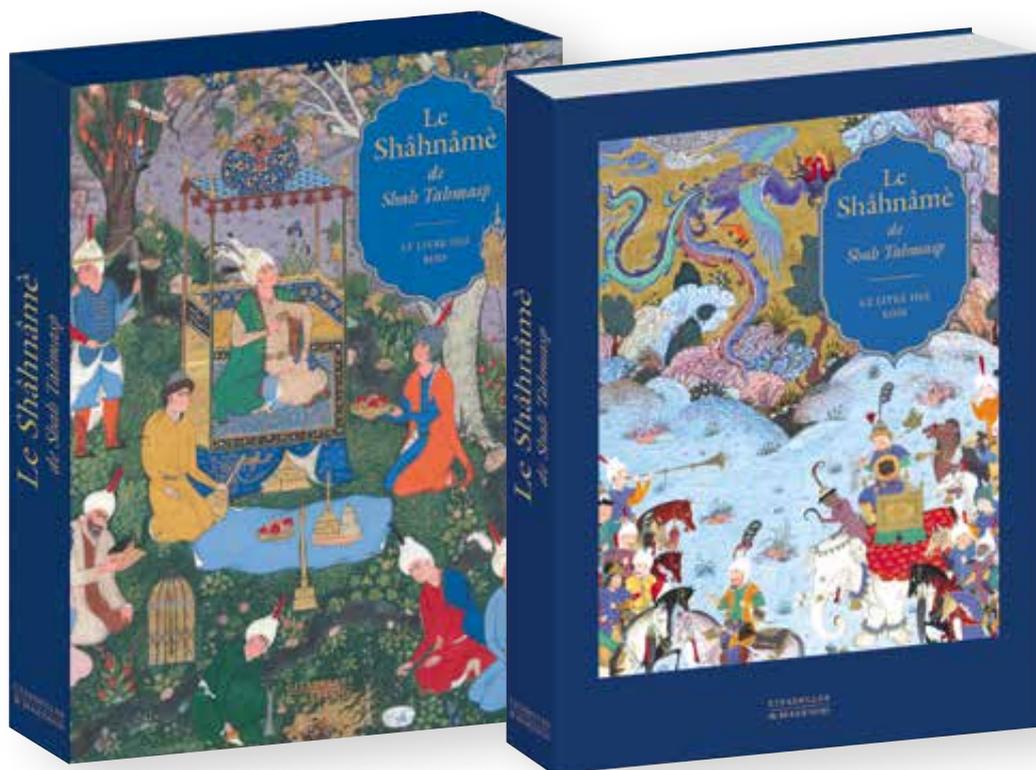
Des grands classiques (*La Belle au Bois dormant*, *Le Petit Poucet*, *Hansel et Gretel*, *Le Petit Chaperon rouge*, *La Petite Sirène*...) aux contes de pays plus lointains (Scandinavie, Russie, Inde, Japon), ces épisodes trépidants, aux motifs fantastiques émaillés d'énigmes et de magie, tantôt cruelle, tantôt bienveillante, débrident un imaginaire féérique, non exempt de moralité, pour le plus grand plaisir des petits mais aussi des grands.

Tirée des prestigieuses collections de la Bibliothèque nationale de France et de la British Library, cette sélection permet de mesurer le nouvel essor et le raffinement remarquable du livre illustré au début du xx<sup>e</sup> siècle.

*La maison d'édition de beaux livres Citadelles & Mazenod, qui vit d'exigence et de qualité, a eu la belle idée de publier ces contes classiques, répartis en quatre volumes et rassemblés en un magnifique coffret.* Le Figaro

*Les frères Grimm de nouveau, mais aussi Perrault et Andersen, figurent au sommaire de cette somme où Rackham côtoie d'autres fameux illustrateurs (Edmund Dulac, Harry Clarke).* Le Monde

Livret de commentaires par **Evangelhia Stead**, professeur de littérature comparée à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et membre de l'Institut Universitaire de France.



## Le Shâhnâmè de Shah Tahmasp

32,5 x 24 cm  
360 pages  
Relié sous étui illustré  
300 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 882 3  
Hachette : 6948 091  
149 €



9 782850 888823

Rédigé au XI<sup>e</sup> siècle par le célèbre poète perse Ferdowsi, le *Shâhnâmè*, Le Livre des Rois, raconte en 50 000 vers l'histoire légendaire de l'ancien royaume d'Iran. Cette vaste épopée littéraire donna lieu à de nombreuses éditions, la plus splendide étant celle exécutée à Tabriz pour Shah Tahmasp. D'une exécution remarquable, ses miniatures alliant la finesse de la calligraphie et du dessin à l'art du coloris sont considérées comme l'un des plus grands manuscrits enluminés au monde. Ses 258 folios illustrés, dispersés entre des collections publiques et privées d'Amérique du Nord, d'Europe et du Moyen-Orient, sont pour la première fois rassemblés en un volume et reproduits avec un soin extrême (cinquième couleur or).

Sheila R. Canby offre une introduction passionnante à cet ensemble monumental. En fin d'ouvrage, des légendes commentées et une liste illustrée des principaux personnages permettent au lecteur de suivre les épisodes mouvementés de ce captivant récit.

*Au fil des pages, le lecteur est invité à se perdre dans la contemplation de ces miniatures exquises célébrant les noces de la calligraphie, de la peinture et de la poésie.*

*Un enchantement...* The Art Newspaper

Sheila R. Canby est conservateur du département de l'Art islamique au Metropolitan Museum of Art, New York.



**Casanova**  
***Mes années vénitiennes***  
**Anthologie réunie et présentée par Michel Delon**

19 x 25,5 cm  
 448 pages  
 Relié en soie, sous boîte  
 en tissu damassé vénitien  
 200 ill. couleur  
 ISBN : 978 2 85088 767 3  
 Hachette : 4616 323  
 199 €



Des ruelles du quartier de San Marco où il naît au printemps 1725 à la prison du Palais des Doges dont il s'évade fin octobre 1756, Casanova fut Vénitien par excellence. Jusqu'à l'âge de quinze ans, il est un espoir de l'église et reçoit les ordres mineurs. Mais déjà, sa faconde charme les filles de la paroisse...

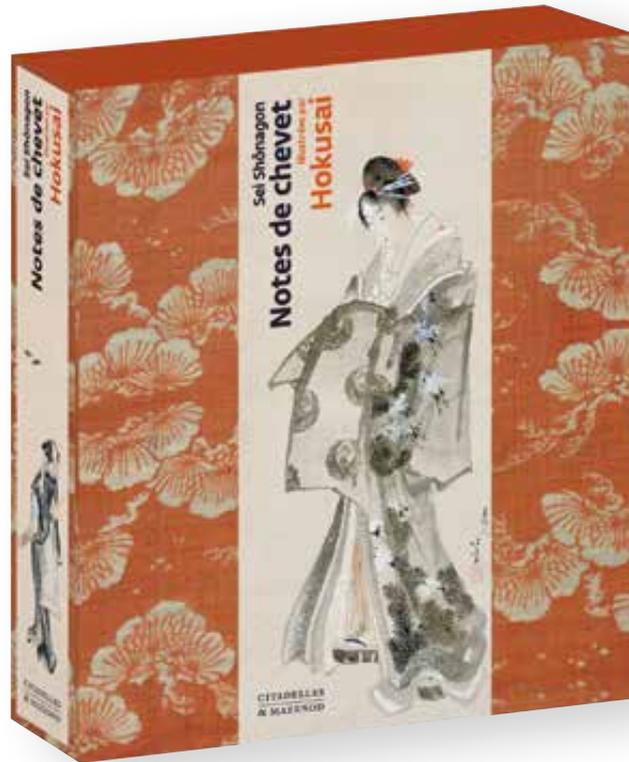
Protégé par de nobles vénitiens, il court de séduction en séduction, la ville prêtant ses décors et ses recoins d'ombre à sa quête des plaisirs de l'amour. Vénitien voyageur, ses pas le mènent aussi dans les territoires où rayonnent l'éclat de la Sérénissime : Padoue, Bologne, Corfou, Constantinople...

Ses mémoires enlevées inventent le même monde que celui des *vedute* de Canaletto et de Guardi, des fresques de Tiepolo, des scènes de genre de Longhi ou des portraits de Rosalba Carriera. Un monde plus grand, plus bariolé, plus éclatant qui suscitera un amusement complice chez le lecteur.

*Ce beau livre sous coffret nous invite dans les palais, les fêtes et les alcôves de la Sérénissime.*  
 Télérama

*Un ouvrage envoûtant qui, c'est certain, vous tiendra sous son charme.* Paris Match

**Michel Delon**, professeur émérite de littérature française à l'université Paris IV-Sorbonne, est spécialiste du siècle des Lumières, en particulier de l'histoire des idées et de la littérature libertine.



## Notes de chevet de Sei Shōnagon illustrées par Hokusai

24,1 x 26,8 cm  
416 pages  
Reliure japonaise sous étui illustré  
300 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 838 0  
Hachette: 8132 744  
79 €



Les *Notes de chevet* sont l'un des plus beaux livres de la littérature japonaise. Composées au XI<sup>e</sup> siècle, au moment de la plus haute splendeur de la civilisation de Heian, par Sei Shōnagon, une dame d'honneur attachée à la princesse Sadako, ces notes intimes proposent une illustration du Japon sous les Fujiwara. Les impressions sur le vif de l'auteure, abordent tour à tour les choses qu'elle aime ou déteste voir, écouter, manger et boire, ainsi que des historiettes au sein de la cour impériale, des poésies et quelques avis sur ses contemporains. Cette très belle édition est illustrée par les œuvres d'Hokusai, le maître japonais de l'*ukiyo-e*, dont le trait raffiné entre en parfaite résonance avec la sensibilité et la grâce de l'écrivaine. Les commentaires et les notes du traducteur permettent de comprendre et de savourer pleinement cette prose poétique, y compris tous les jeux subtils sur les mots.

*On croyait ces « Notes de chevet » légères comme des poèmes.  
Les voici désormais somptueuses.* L'Obs

*C'est toute la poésie d'un Japon ancien et précieux qu'on peut dérouler  
en tournant les pages de ce livre absolument magnifique.* La Voix du Nord

Une édition avec la traduction et les commentaires d'**André Beaujard**.

▼  
 ▼  
 ▼  
 CRÉATION ORIGINALE  
 EN COÉDITION  
 AVEC LE MUSÉUM  
 NATIONAL D'HISTOIRE  
 NATURELLE



## Les Vélins du Muséum national d'histoire naturelle

### Sous la direction de Pascale Heurtel et Michelle Lenoir

29,2 x 37,7 cm  
 624 pages  
 Relié sous jaquette  
 et coffret illustrés  
 830 ill. couleur  
 dont 800 planches  
 de la collection

ISBN : 978 2 85088 681 2  
 Hachette : 3182 765  
 450 €



La collection des vélins du Muséum national d'histoire naturelle, ensemble de près de 7000 gouaches et aquarelles représentant fleurs et animaux, est un précieux patrimoine que partagent l'art et la science.

Grand collectionneur, passionné de botanique, Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII, est à l'origine de cette entreprise. À sa mort, les vélins sont légués à Louis XIV, qui fait poursuivre la collection. Le Muséum d'histoire naturelle, créé en 1793, en hérite et perpétue les commandes, moyennant quelques évolutions notables, notamment la spécialisation des peintres entre la botanique et la zoologie. La nouvelle Ménagerie favorisera l'illustration de sujets zoologiques variés et exotiques.

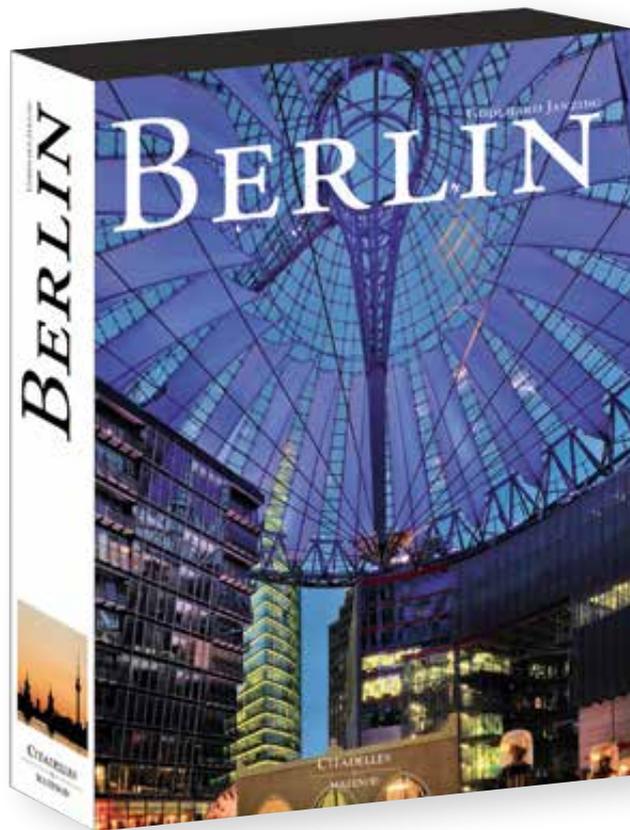
Cette édition sans précédent, réalisée avec le Muséum national d'histoire naturelle, présente l'exceptionnelle collection conservée par la Bibliothèque centrale du Muséum.

*Une splendeur absolue.* Les Échos

*Une rareté pour bibliophiles!* L'Ami des Jardins

**Pascale Heurtel**, auparavant cheffe du service des collections à la Direction des bibliothèques du Muséum d'histoire naturelle, est directrice des bibliothèques du Conservatoire national des arts et métiers.

**Michelle Lenoir** est conservatrice générale honoraire des bibliothèques du Muséum national d'histoire naturelle.



## Berlin

### Godehard Janzing

24,5 x 31 cm  
496 pages  
Relié sous jaquette  
et coffret illustrés  
500 ill. couleur

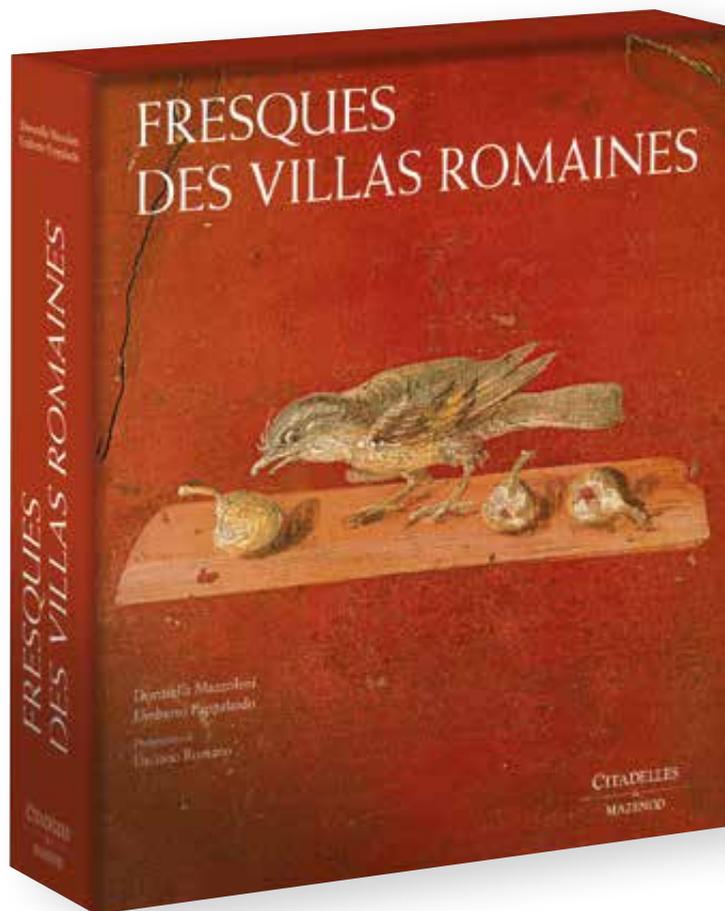
ISBN : 978 2 85088 629 4  
Hachette : 49 5562 8  
205 €



9 782850 886294

Berlin s'est imposé comme une capitale culturelle et artistique de premier plan en Europe. Cette monographie illustrée de 500 reproductions vous invite à parcourir cette ville d'art et d'histoire fascinante. De la porte de Brandebourg au château de Charlottenburg, en passant par le quartier Saint Nicolas, l'Île des musées, la Potsdamer Platz, la Karl-Marx Allee, le Reichstag, sans oublier les nombreux jardins et les vestiges du Mur, l'historien de l'art berlinois Godehard Janzing nous fait parcourir cette cité-monde.

Historien d'art, **Godehard Janzig** est chercheur au Centre allemand d'histoire de l'art (Paris).



## Fresques des villas romaines

### Donatella Mazzoleni, Umberto Pappalardo et Lucanio Romano

27 x 32,5 cm  
416 pages  
Relié en toile  
sous jaquette et étui illustrés  
340 ill. couleur  
ISBN : 978 2 85088 204 3  
Hachette : 4933 248  
189 €



9 782850 882043

Somptueuses et grandioses, les villas romaines n'ont de cesse d'émerveiller les visiteurs par leur architecture et leur décoration.

Cet ouvrage présente vingt-huit des plus belles fresques de l'époque romaine : la villa des Mystères de Pompéi, la Domus Aurea de Rome ou encore Boscoreale...

Les fonctions de cet art sont étudiées en détail : agrandir les espaces intérieurs des villas en y faisant pénétrer les paysages environnants, habités par des hommes, des animaux et des figures mythologiques.

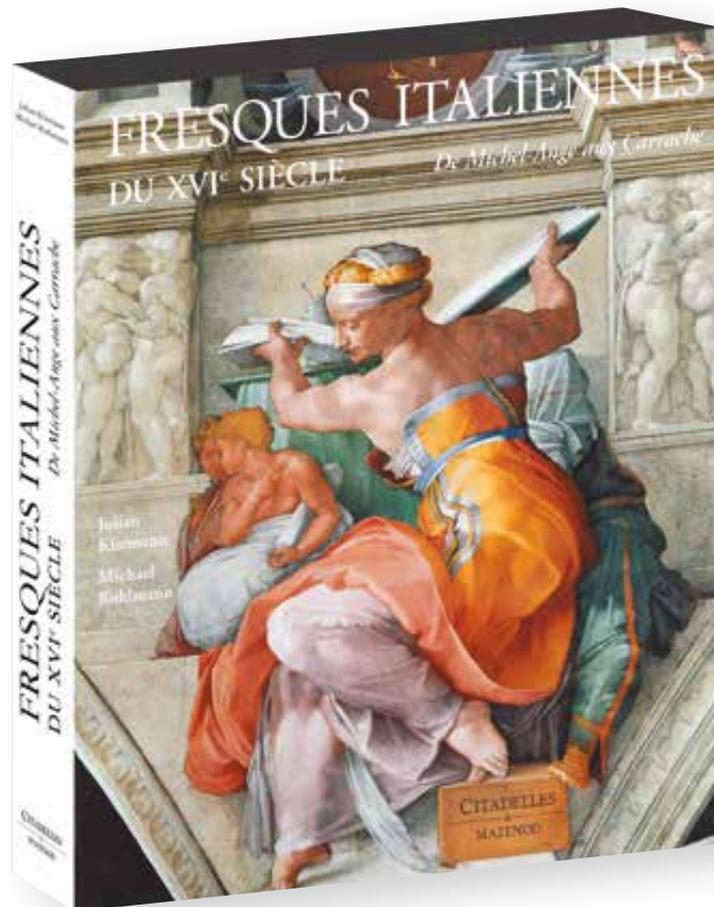
L'originalité de cette peinture réside dans son rapport étroit avec l'architecture et à la perspective, imaginaire et symbolique, de l'espace infini.

*On retrouve de manière presque palpable la matité des fresques, la granulosité des enduits. L'effet est saisissant.* Connaissance des Arts

**Donatella Mazzoleni** est historienne du dessin d'architecture et professeur de design architectural à l'université de Naples.

**Umberto Pappalardo** est directeur des fouilles d'Herculanum et inspecteur des fouilles de Pompéi.

**Lucanio Romano** est photographe, notamment dans le domaine de l'architecture.



## Fresques italiennes du XVI<sup>e</sup> siècle De Michel-Ange aux Carrache Julian Kliemann, Michael Rohlmann

27 x 32,5 cm  
496 pages

Relié sous jaquette  
et coffret illustrés  
460 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 211 1  
Hachette: 49 3331 3  
189 €



Dans l'Italie du début du XVI<sup>e</sup> siècle, Michel-Ange à la chapelle Sixtine et Raphaël au Vatican portent l'art de la fresque à une perfection esthétique qui marquera les créateurs pour des siècles.

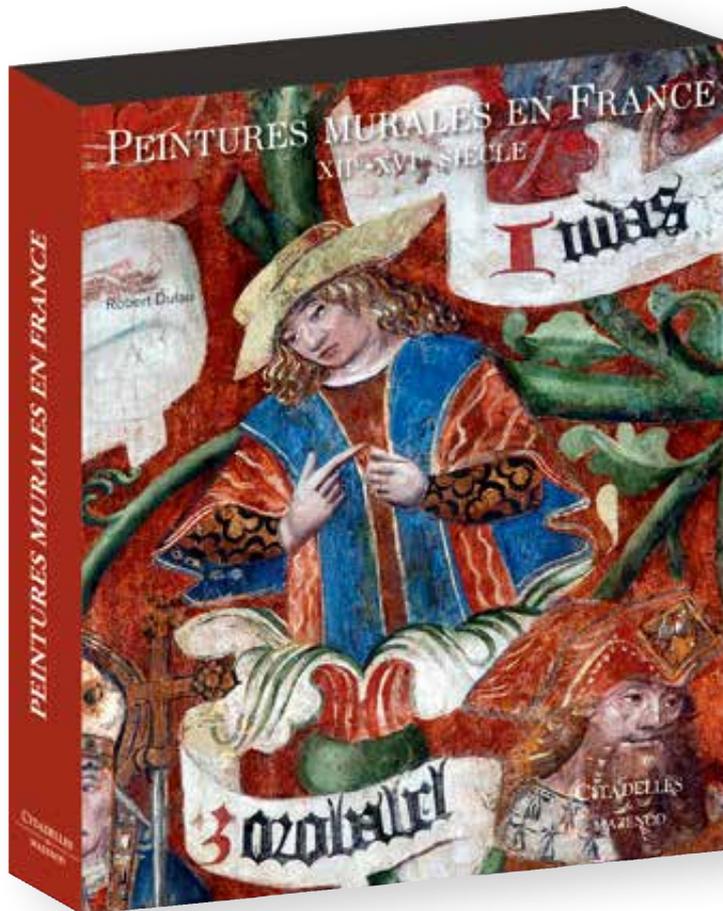
Au fil de ce *seicento*, les décors des palais et des villas atteignent un degré de qualité qui était jusqu'alors l'apanage des intérieurs sacrés. La fresque acquiert une nouvelle fonction : parer luxueusement le cadre de vie des élites. Aussi, les successeurs de Raphaël peignent des ensembles d'une richesse croissante : Véronèse à la villa Barbaro de Maser, Bronzino au Palazzo Vecchio de Florence, Jules Romain au palais du Té à Mantoue, les Carrache à la galerie Farnèse...

La culture humaniste encourage des thématiques nouvelles où se reflètent la joie de vivre et le prestige des commanditaires. La mythologie antique y côtoie somptueusement l'iconographie chrétienne.

*La diversité incessante de ce livre restitue avec efficacité l'audace et la surprise de métamorphoses sans fin. De Raphaël au Parmesan, de Salviati à Tibaldi, l'art maniériste de la fresque, c'est d'abord le génie du lieu.* Beaux-Arts Magazine

**Julian Kliemann** († 2015) était un éminent spécialiste de l'art italien des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, professeur à l'université de Münster et chercheur à la Bibliothèque Hertziana.

**Michael Rohlmann** est professeur d'histoire de l'art de la Renaissance à l'université de Wuppertal, avec les photographies d'**Antonio Quattrone**.



## Peintures murales en France XII<sup>e</sup> – XVI<sup>e</sup> siècle

Géraldine Albers, Robert Dulau

27 x 32,5 cm  
336 pages  
Relié sous jaquette  
et coffret illustrés  
250 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 565 5  
Hachette : 49 9110 6  
150 €



9 782850 885655

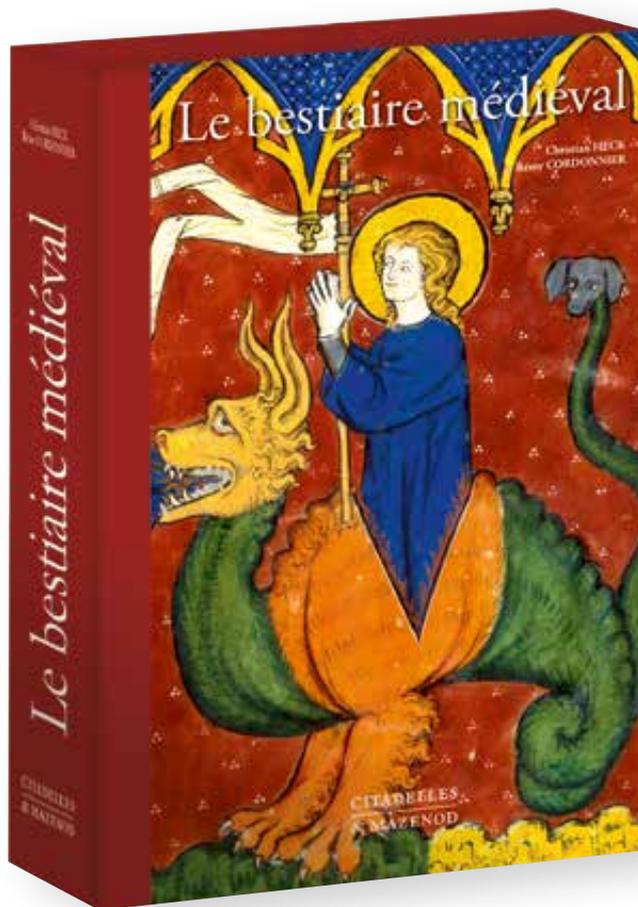
Négligées, masquées, voire vandalisées, les peintures murales françaises sont longtemps restées méconnues du public. Pourtant, de l'époque romane à la Renaissance, cette technique servit un domaine de la création extrêmement fertile tant dans l'art sacré que profane. Dans les édifices religieux, ces peintures destinées à dispenser auprès des fidèles l'enseignement chrétien régnaient à profusion sous la forme de grands cycles narratifs relatant l'histoire des prophètes, la Passion du Christ, la Vie de la Vierge, les légendes des saints ou des martyrs. Dans les demeures aristocratiques privées, leur fonction était plus ornementale que symbolique.

À travers une sélection de sites emblématiques tels la cathédrale d'Albi, l'abbaye de Saint-Savin ou le palais des Papes d'Avignon, mais également de lieux plus confidentiels, cet ouvrage nous invite à redécouvrir un pan entier de notre patrimoine.

*Ce somptueux ouvrage nous apporte non seulement toutes les informations techniques et historiques souhaitées, mais, également, des clefs de compréhension de décors porteurs d'un riche enseignement susceptible de nous parler encore.* Connaissance des Arts

**Géraldine Albers** est historienne des œuvres d'art et restauratrice de tableaux de chevalet et de peintures murales.

**Robert Dulau**, ancien conservateur en chef du patrimoine, a été chargé pour la Cité de l'architecture et du Patrimoine (Paris) des galeries de vitraux et de peintures murales françaises.



## Le bestiaire médiéval

### Rémy Cordonnier et Christian Heck

23 x 33,3 cm  
620 pages

Relié sous coffret illustré  
et semi-toilé  
600-650 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 723 9  
Hachette: 7893 799  
149 €



Les animaux occupaient une place centrale dans la société médiévale. Ce livre propose de visualiser cette présence animale au Moyen Âge à travers les représentations que l'on en trouve dans l'enluminure.

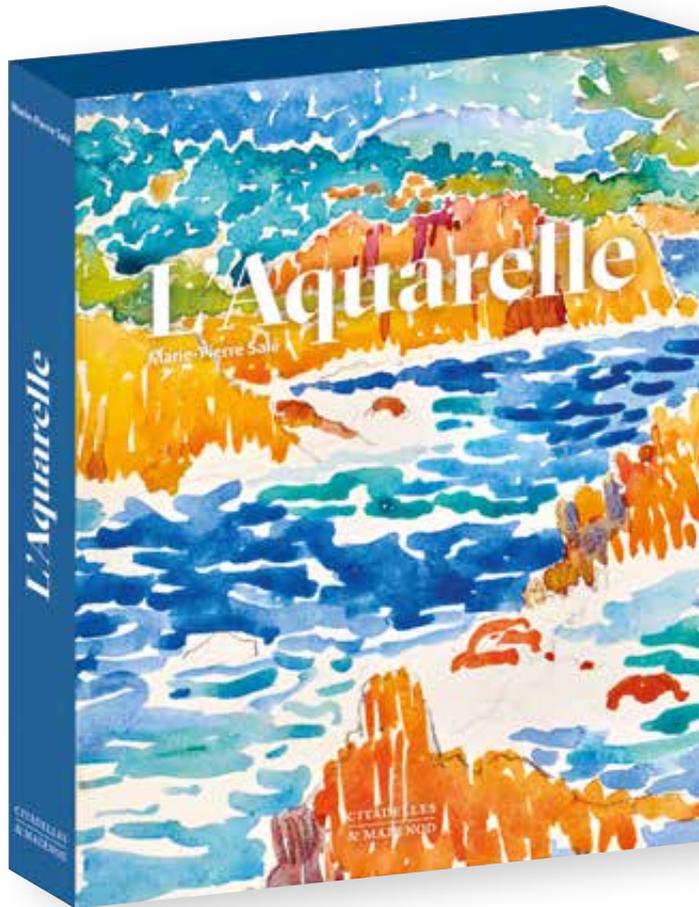
Cet ouvrage est richement illustré de plus de six cents reproductions d'enluminures peintes durant tout le Moyen Âge dans sa plus large acception (du <sup>IV</sup><sup>e</sup> au début du <sup>XVI</sup><sup>e</sup> siècle). Nombre d'entre elles, qui sont encore inédites ou très peu connues en dehors du cercle des spécialistes, se verront ainsi mises en lumière et portées à la connaissance d'un plus grand nombre d'amateurs. Ces derniers trouveront dans cet ouvrage de nouvelles clefs de lecture du bestiaire de l'art médiéval, comme de la vision du monde qu'il exprime.

*Un nouveau monument qui devrait constituer le cadeau idéal pour les amoureux de manuscrits et d'art ancien.* L'Œil

*Exceptionnelle qualité de l'édition: mise en page limpide, richesse de l'iconographie et des textes.* Mémoire des Arts

**Christian Heck**, ancien conservateur en chef du musée d'Unterlinden à Colmar, est membre senior de l'Institut Universitaire de France et professeur d'histoire de l'art à l'Université de Lille 3.

Spécialiste de l'iconographie animale et de l'exégèse visuelle au Moyen Âge, **Rémy Cordonnier** est docteur en histoire de l'art, et membre de multiples instituts de recherche.



## L'Aquarelle

### Marie-Pierre Salé

25 x 31,5 cm  
416 pages  
Relié sous jaquette  
et coffret illustré  
300 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 831 1  
Hachette : 8132 498  
189 €



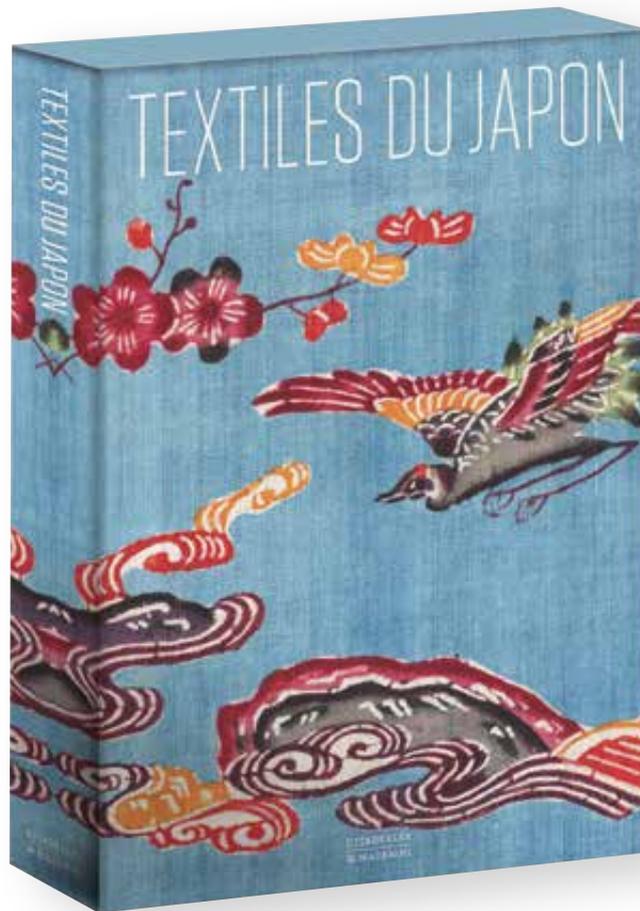
9 782850 888311

Ouvrage de référence, *L'Aquarelle* étudie au fil d'une remarquable iconographie, le développement de l'aquarelle occidentale en tant que technique – singularisée par la polychromie et l'exigence de transparence –, et en tant que genre à partir de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, depuis la pratique du dessin colorié dans l'enluminure médiévale jusqu'aux lavis libres et éclatants de couleurs des artistes de l'abstraction.

Portée par les paysagistes, les artistes naturalistes puis les jeunes avant-gardes, elle connaît sa période d'apogée dans le dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle. Vers la fin du siècle, c'est en France que s'est déplacé l'épicentre de la modernité : Johan Barthold Jongkind, Paul Cézanne et, dans une moindre mesure, Paul Signac – héritier de Delacroix – seront à l'origine des révolutions majeures pour l'histoire de l'aquarelle au XX<sup>e</sup> siècle.

*Les plus de 400 pages imprimées sur un papier épais de teinte crème, au toucher doux et soyeux, se tournent avec un plaisir sans réserve. L'Œil*

Spécialiste du dessin au XIX<sup>e</sup> siècle, **Marie-Pierre Salé** a participé au commissariat ou au catalogue de nombreuses expositions. Conservatrice en chef du Patrimoine, elle a par ailleurs enseigné l'histoire des techniques du dessin à l'École du Louvre.



## Textiles du Japon

### Sous la direction de Thomas Murray

25,5 x 34 cm  
520 pages  
Relié sous coffret  
en toile imprimée  
366 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 802 1  
Hachette : 7670 039  
149 €



Cet ouvrage éblouissant met en lumière une partie de la collection textile de Thomas Murray, marchand d'art extra-européen. Il présente trois grandes catégories de textiles du Japon ainsi que différentes techniques de tissage qui leur sont associées. Ceux, extrêmement rares, réalisés par les Aïnous surprennent par leur matière et leur beauté singulières. Les seconds textiles sont désignés sous le terme Mingei, terme créé par Soetsu Yanagi au début du xx<sup>e</sup> siècle et qui signifie « art populaire ». Utilisés dans la vie quotidienne, ils sont empreints d'une délicatesse naturelle et élégante. Quant au chapitre Okinawa, il met en lumière les créations de cette île japonaise connue notamment pour ses *bingata*, des textiles aux couleurs vives et éclatantes aux traits épais.

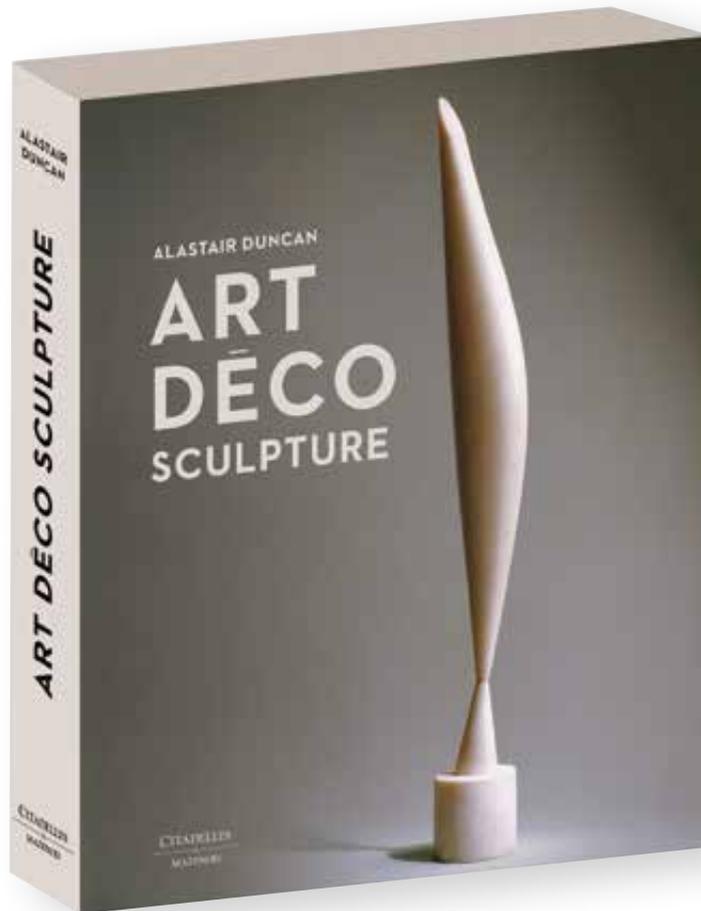
Grâce à des reproductions splendides et de très nombreux détails, ce livre témoigne de la finesse et de la somptuosité créative dont savent faire preuve les tisserands japonais.

*Ce luxueux ouvrage fait découvrir au public français une collection exceptionnelle de textiles japonais méconnus [...]. Une impression impeccable met en valeur la délicatesse des tissus et la vivacité des couleurs.* Challenges

**Thomas Murray** est un marchand d'art tribal et asiatique, spécialisé dans les sculptures et les tissus indonésiens et indiens du xiii<sup>e</sup> au xix<sup>e</sup> siècles.

**Anna Jackson** est la conservatrice du département Asie du Victoria and Albert Museum de Londres.

**Virginia Soenksen**, après avoir travaillé au sein de divers musées américains, occupe actuellement le poste de directrice adjointe à la Madison Art Collection de l'université James Madison en Virginie.



## Art déco – Sculpture Alastair Duncan

24 x 30,8 cm  
404 pages  
Relié sous jaquette  
et coffret illustrés  
600 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 691 1  
Hachette : 31 8227 3  
135 €



De tous les styles décoratifs du xx<sup>e</sup> siècle, l'Art déco est le plus élaboré. Il s'est développé, dans ses formes les plus pures, à partir d'une conception typiquement française du luxe et du raffinement, qui privilégiaient souvent dans les années 1920 les matériaux exotiques et précieux. Cette étude poussée met en valeur et replace dans leur contexte historique les œuvres sculptées de ce mouvement. De très nombreuses illustrations éclairent ici la richesse des productions de l'époque et la remarquable variété de styles et de formes que prendront les motifs sculptés.

Rendant hommage à la richesse formelle et à la diversité internationale de l'Art déco, qui n'a cessé de séduire les collectionneurs et d'inspirer les créateurs, Alastair Duncan s'attelle à étudier ce sujet sous trois angles distincts : les avant-gardes de l'entre-deux-guerres et leurs principaux acteurs (Csáky, Janniot, Pompon, etc.), la sculpture dans les arts commerciaux et décoratifs et enfin la sculpture architecturale et monumentale dans le monde.

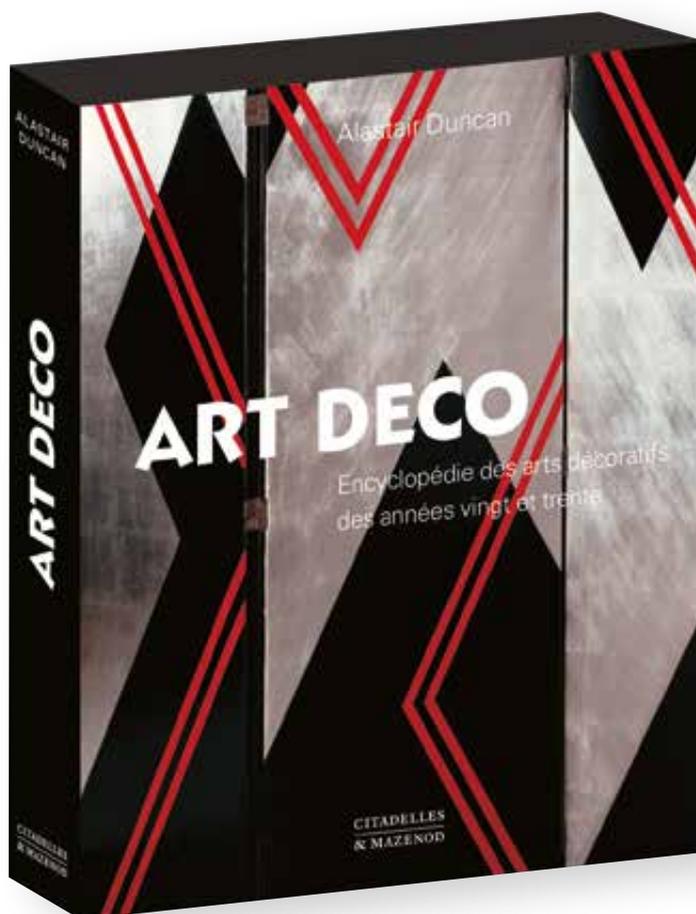
Complété par des biographies détaillées des principaux artistes du mouvement, cet ouvrage fera autorité auprès de tous les amateurs d'Art déco.

*C'est un parcours aussi vertigineux qu'érudit dans un art en pleine ébullition.*

Connaissance des Arts

*Cette monographie est appelée à faire date par l'ample travail de synthèse qui est fourni.*

Dernières Nouvelles d'Alsace



## Art déco Alastair Duncan

24 x 30,8 cm  
544 pages

Relié sous jaquette  
et coffret illustrés  
1000 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 301 9  
Hachette: 4999 314  
165 €



L'histoire de l'Art déco épouse celle de notre modernité. Né dans les grandes villes d'Europe et d'Amérique, contemporain du jazz, de l'automobile et des gratte-ciel, il est le plus élaboré de tous les styles décoratifs du xx<sup>e</sup> siècle. Il s'est développé, dans ses formes les plus pures, à partir d'une conception typiquement française du luxe et du raffinement, qui privilégiait souvent dans les années vingt les matériaux exotiques et précieux.

Dans l'ouvrage le plus complet jamais publié sur les arts décoratifs de cette période, l'auteur rend hommage à la richesse formelle et à la diversité internationale de l'Art déco, qui n'a cessé de séduire les collectionneurs et d'inspirer les créateurs.

Magnifiquement illustré et rédigé par l'un des plus grands experts mondiaux, cet ouvrage s'est imposé comme la référence majeure sur l'Art déco pour de nombreuses années.

*Cet énorme livre très abondamment illustré propose une plongée dans un monde courbe d'angles et de rythmes.* Connaissance des Arts

**Alastair Duncan** a été pendant de nombreuses années conseiller pour Christie's à New York; il est désormais consultant indépendant et spécialiste des arts décoratifs des xix<sup>e</sup> et xx<sup>e</sup> siècles.

# — L'ART ET LES GRANDES CIVILISATIONS

Véritable encyclopédie embrassant les grandes civilisations, de la Chine aux Pays-Bas, la collection « L'Art et les grandes civilisations » offre la lecture des meilleurs spécialistes et une iconographie remarquable par son abondance et sa qualité.



## **L'art de la mode** **Catherine Örmén**

De Louis XIV aux modes bourgeoisement conformistes du XIX<sup>e</sup> siècle, des extravagances du siècle des Lumières aux tendances mondialisées du XXI<sup>e</sup>, en passant par les couturiers et créateurs qui ont bouleversé l'esthétique du XX<sup>e</sup> siècle, ce livre offre un large panorama de l'histoire de la mode. Cet ouvrage est une histoire culturelle qui s'attache à replacer les évolutions du costume, des apparences et de la perception du corps dans leur contexte économique, sociologique, technique et esthétique.

25,5 x 32 cm

608 pages

Relié en toile sous jaquette

et coffret illustrés

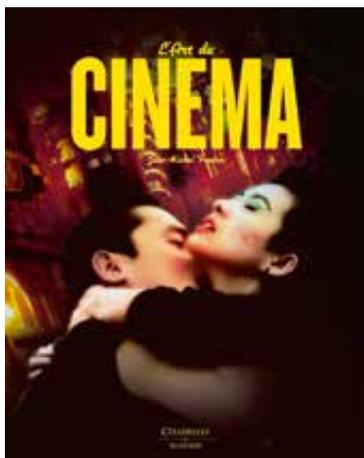
600 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 642 3

Hachette : 14 1015 9

210 €





### L'art du cinéma

Jean-Michel Frodon

L'art du cinéma raconte l'immense aventure d'une technique et d'un loisir inventés à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et devenus un mode d'expression à part entière. Un art témoin des grandes mutations historiques, traduction par les images et les sons des réalités et des imaginaires d'un monde en expansion perpétuelle. Attentif aux créateurs et aux styles ainsi qu'aux enjeux économiques, techniques et sociologiques à l'échelle mondiale, ce livre accompagne les tribulations d'un art qui n'aura cessé d'être innovant.

25,5 x 32 cm  
624 pages  
Relié en toile sous jaquette  
et coffret illustrés  
700 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 593 8  
Hachette : 20 2223 6  
210 €



9 782850 885938



### L'art de la bande dessinée

Sous la direction de Pascal Ory,  
Laurent Martin, Jean-Pierre Mercier,  
Sylvain Venayre

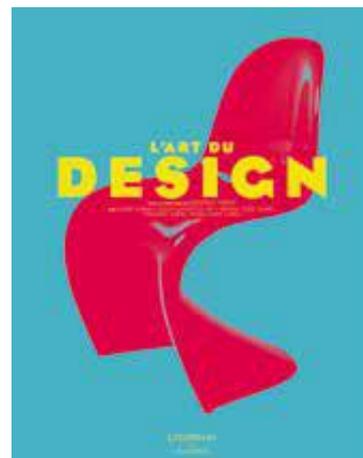
Longtemps relégué au rang mineur d'« illustré » pour la jeunesse, le « neuvième art » a désormais gagné sa légitimité. Des fondateurs (Töpffer, Outcault, McCay, Saint-Ogan) aux auteurs contemporains (Spiegelman, Ware, Mattotti, Bilal, De Crécy, Satrapi...), des séries cultes (*Tintin*, *Astérix*, *Blueberry*, *Les Cités obscures*, *XIII...*) au *graphic novel* en passant par le comics et le *manga*, cette approche socio-historique internationale permet de comprendre le phénomène culturel qu'est la bande dessinée.

25,5 x 32 cm  
592 pages  
Relié en toile sous jaquette  
et coffret illustrés  
550 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 531 0  
Hachette : 44 7275 9  
99 €



9 782850 885310



### L'art du design

Sous la direction de Dominique Forest

Cet ouvrage couvre la période de l'après-guerre à nos jours, qui constitue une sorte d'âge d'or du design. À partir de 1945, il se développe en effet sur le terreau de la modernité et de l'efficacité. En cherchant à se dépouiller des styles du passé, les créateurs et les industriels remodelent les objets du quotidien : de l'électroménager de Dieter Rams pour Braun en Allemagne aux objets de la table de Danese en Italie, en passant par le mobilier de Charles et Ray Eames pour Herman Miller aux États-Unis.

25,5 x 32 cm  
612 pages  
Relié en toile sous jaquette  
et coffret illustrés  
600 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 562 4  
Hachette : 44 9118 9  
99 €



9 782850 885624



### L'art gothique

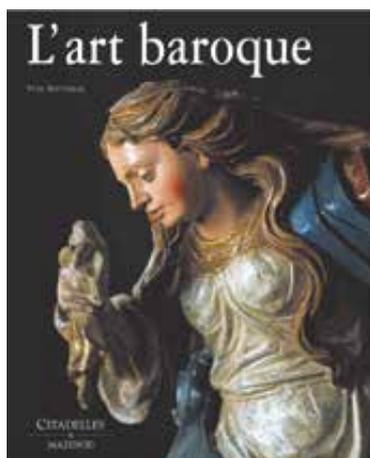
Alain Erlande-Brandenburg

L'univers gothique ne peut plus aujourd'hui se définir par la voûte d'ogive, la réalité est plus complexe : ses balbutiements sont contemporains des chefs-d'œuvre romans, ses derniers feux de l'essor renaissant, la coexistence couvrant plus d'un siècle. L'art gothique forme un tout, animé par le mouvement permanent de la pensée, de la vie, des êtres humains, et ne peut s'analyser par l'une de ses composantes seule : sculpture, peinture ou objet précieux.

25 x 32 cm  
624 pages  
Relié en toile sous jaquette  
et coffret illustrés  
320 ill. couleur  
et 700 ill. noir & blanc  
ISBN : 978 2 85088 083 4  
Hachette : 49 3105 1  
210 €



9 782850 880834



### L'art baroque

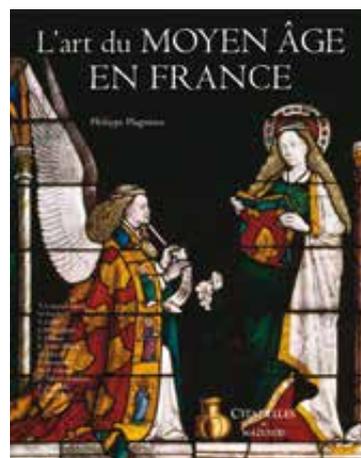
Yves Bottineau

Dans les années 1560, l'adjectif *barocco* naît en espagnol et en portugais, pour désigner une perle de forme irrégulière. Ce livre donne les clés de l'art baroque, né en Italie avec la Contre-Réforme, et qui s'épanouit à travers l'Europe entière et ses colonies, de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'au milieu du XVIII<sup>e</sup>. Le chef-d'œuvre baroque est une œuvre d'art totale. L'Europe entière y succombe, ainsi que l'Amérique Latine, mais aussi l'Extrême-Orient. C'est la première fois qu'un mouvement artistique devient véritablement mondial.

25 x 32,5 cm  
620 pages  
Relié en toile sous jaquette  
et coffret illustrés  
237 ill. couleur  
et 749 ill. noir & blanc  
ISBN : 978 2 85088 086 5  
Hachette : 49 3334 7  
210 €



9 782850 880865



### L'art du Moyen Âge en France

Sous la direction de Philippe Plagnieux

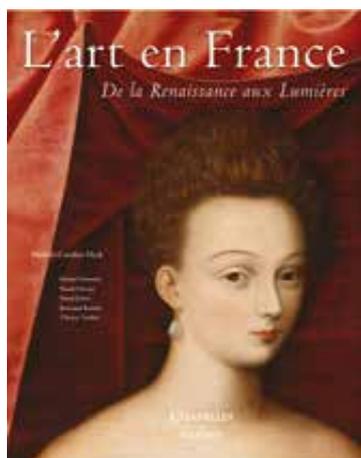
L'art médiéval a imprimé en profondeur et continue de marquer le paysage monumental européen. À elle seule, la France cristallise les grandes mutations artistiques de ce millénaire. L'architecture religieuse et civile mais aussi les objets mobiliers, les enluminures et les vitraux, réalisés dans les matières les plus nobles et les couleurs les plus étincelantes, représentent un patrimoine inestimable. Ces œuvres sont dotées d'une extraordinaire faculté à transcrire le surnaturel et à représenter l'immatériel.

25,5 x 32 cm  
620 pages  
Relié en toile sous jaquette  
et coffret illustrés  
550 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 322 4  
Hachette : 49 9948 8  
210 €



9 782850 883224



**L'art en France**  
**De la Renaissance aux Lumières**  
 Sous la direction de  
**Michèle-Caroline Heck**

Du Beau Siècle à celui des Lumières, la création en France se caractérise par l'apparition dans les différents arts d'une nouvelle modernité. À travers les œuvres majeures, en architecture, peinture, sculpture et dans les arts décoratifs, l'ouvrage illustre l'émergence de cette nouvelle culture artistique faite de références à l'Antiquité et à la peinture italienne de la Renaissance, importée, à l'aube des Temps modernes, par les artistes italiens appelés à la cour de François I<sup>er</sup>.

25,5 x 32 cm  
 620 pages  
 Relié en toile sous jaquette  
 et coffret illustrés  
 550 ill. couleur  
 ISBN : 978 2 85088 444 3  
 Hachette : 44 3866 9  
 210 €



9 782850 884443



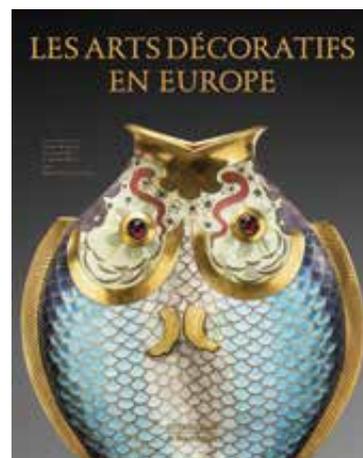
**L'art du XIX<sup>e</sup> siècle**  
 Sous la direction de Bertrand Tillier

Revisitant plus d'un siècle de création (1789-1914), le volume envisage une approche transversale élargie. Le XIX<sup>e</sup> siècle est, en effet, le moment où se développe une réflexion théorique et où s'amorce une véritable démocratisation de l'art, des œuvres, du patrimoine. La formation des artistes, la naissance du musée, l'avènement de l'architecture et de l'urbanisme public, le développement de la photographie... sont autant de dimensions où est impliqué le public auquel les œuvres sont destinées.

25,5 x 32 cm  
 608 pages  
 Relié en toile sous jaquette  
 et coffret illustrés  
 670 ill. couleur  
 ISBN : 978 2 85088 677 5  
 Hachette : 31 81 781  
 210 €



9 782850 886775



**Les arts décoratifs en Europe**  
 Sous la direction de Sophie Mouquin

Cette riche somme menée sous l'expertise érudite mais accessible de trois historiennes de l'art relève avec brio l'enjeu d'offrir à tous les clés pour découvrir, comprendre et apprécier les arts décoratifs, et surtout s'émerveiller de leurs mille formes et matières.

Les créateurs déjà célèbres, les ateliers et manufactures renommés côtoient des noms oubliés, les chefs-d'œuvre incontournables des grands musées voisinent avec des pièces méconnues de collections privées : plus de 600 œuvres commentées illustrent cet ouvrage écrit pour la délectation des amateurs, le plaisir des connaisseurs et la curiosité des néophytes.

24,5 x 31 cm  
 608 pages  
 Relié sous jaquette  
 et étui illustrés  
 620 ill. couleur

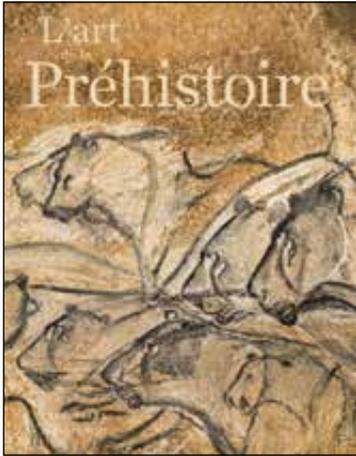
ISBN : 978 2 85088 840 3  
 Hachette : 8132 621  
 210 €



**50<sup>e</sup> VOLUME  
 DE LA COLLECTION**



9 782850 888403

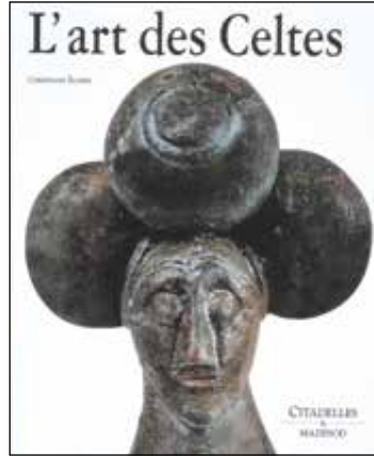


### L'art de la Préhistoire

Sous la direction de Carole Fritz

Plus de cinquante années après la parution de *Préhistoire de l'art occidentale* d'André Leroi-Gourhan, premier volume de leur célèbre collection « L'Art et les Grandes Civilisations », les éditions Citadelles & Mazenod réactualisent de manière ambitieuse, et à l'échelle mondiale, l'ensemble des connaissances sur l'un des temps de création les plus passionnants de l'humanité. Écrit par une équipe de chercheurs internationaux, l'ouvrage propose un panorama des arts de la Préhistoire de l'Europe à l'Australie, en passant par l'Asie, l'Afrique et les Amériques.

24,5 x 31 cm  
626 pages  
Relié en toile sous jaquette  
et coffret illustrés  
5 dépliant panoramiques  
700 ill. couleur  
ISBN : 978 2 85088 717 8  
Hachette : 7894 414  
210 €



### L'art des Celtes

Christiane Éluière

Des Balkans aux îles britanniques, les Celtes ont étendu leur civilisation sur l'Europe entière. Venus de Suisse, de Bourgogne, d'Allemagne, amoureux d'or, de vin et de conquêtes, ils vont chercher leurs richesses chez leurs adversaires. C'est en Irlande que leur culture survivra le plus longtemps, en alimentant le christianisme naissant de ses formes et de ses traditions. Pendant près d'un millénaire, les Celtes se révéleront être d'immenses artistes, maniant tous les métaux comme aucun autre peuple de l'époque.

25,5 x 32 cm  
624 pages  
Relié en toile sous jaquette  
et coffret illustrés  
500 ill. couleur  
et 150 ill. noir & blanc  
ISBN : 978 2 85088 085 8  
Hachette : 49 3333 9  
210 €



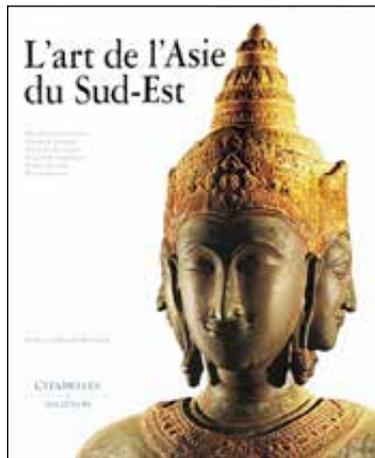
### Les arts de l'Asie centrale

Sous la direction de Pierre Chuvin

La réalité humaine de ces régions, carrefour des routes de la Soie, fit éclore un commerce d'une richesse inouïe : ressources minérales, animales, vivrières, mais aussi la soie, le coton et le thé... Ce livre part à la redécouverte d'un monde aux dimensions d'un continent, de l'Iran à la Chine, entre les déserts et les steppes au nord et la barrière de l'Himalaya, au sud. L'éclatement de l'Union soviétique a fait sauter les verrous de sa partie la plus secrète : ce livre recrée l'unité d'un ensemble toujours divisé, mais mieux connu.

25 x 32 cm  
620 pages  
Relié en toile sous jaquette  
et coffret illustrés  
440 ill. couleur  
et 400 ill. noir & blanc  
ISBN : 978 2 85088 074 2  
Hachette : 49 3045 9  
210 €





### L'art de l'Asie du Sud-Est

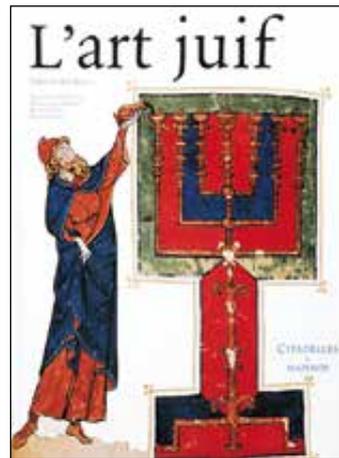
Collectif

L'Asie du Sud-Est : une appellation pour un « monde » que les puissances colonisatrices européennes avaient appelé « Indochine », « Insulinde » ou « Indonésie » ; hésitation toponymique reflétant bien la rencontre de l'influence de deux géants, l'Inde et la Chine. Il s'agit de la première étude globale sur l'art de cette région, dans l'originalité de leur identité nationale et la force de leur destin commun. Cet ouvrage montre toute la diversité de cet espace culturel et artistique, ainsi que son unité profonde.

25 x 32 cm  
636 pages  
Relié en toile sous jaquette  
et coffret illustrés  
250 ill. couleur  
et 600 ill. noir & blanc  
ISBN : 978 2 85088 062 9  
Hachette : 49 3321 4  
210 €



9 782850 880629



### L'art juif

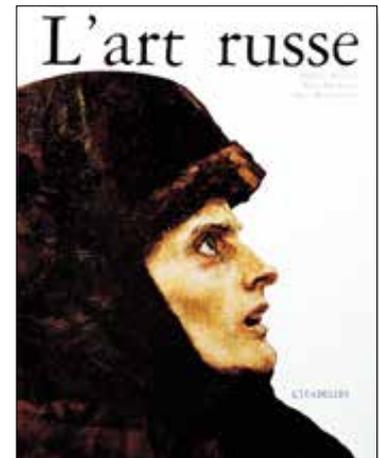
Sous la direction de Gabrielle Sed-Rajna

Du berceau de la religion juive au cœur du Moyen-Orient, jusqu'au xx<sup>e</sup> siècle, l'ouvrage présente un riche panorama de l'art juif à travers son architecture religieuse, ses enluminures, ses objets rituels ou encore ses peintres célèbres, tel que Marc Chagall. Présent dans la civilisation européenne à travers ses concepts, ses méthodes et grâce à la pensée qui a inspiré les œuvres, l'art juif révèle au-delà de la culture juive des aspects fondamentaux de l'art européen.

25 x 32 cm  
636 pages  
Relié en toile sous jaquette  
et coffret illustrés  
250 ill. couleur  
et 560 ill. noir & blanc  
ISBN : 978 2 85088 066 7  
Hachette : 49 3008 7  
210 €



9 782850 880667



### L'art russe

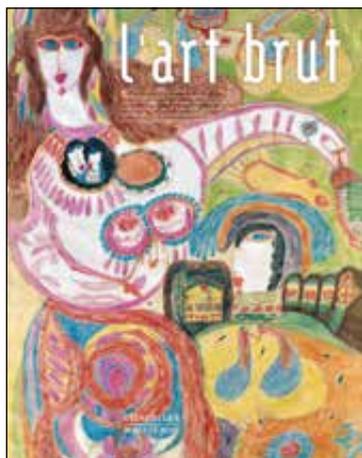
Collectif

Cet ouvrage retrace près d'un millénaire d'art russe, depuis le baptême de la Russie au x<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'aube du xx<sup>e</sup> siècle. À Kiev d'abord, puis à Vladimir, Novgorod, Moscou, architecture, fresques et icônes affirment un génie propre dont l'œuvre lumineuse de Roublev constitue le sommet. Au fil des siècles, cet art, fécondé par l'Orient et l'Occident, va s'exporter bien au-delà de ses frontières.

25 x 32 cm  
628 pages  
Relié en toile sous jaquette  
et coffret illustrés  
178 ill. couleur  
et 365 ill. noir & blanc  
ISBN : 978 2 85088 029 2  
Hachette : 49 3306 5  
210 €



9 782850 880292



### L'art brut

Sous la direction de **Martine Lusardy**

Hier méconnu du grand public, l'art brut est aujourd'hui institutionnalisé et médiatisé. Loin de se cantonner à « l'art des fous », il recouvre une variété infinie de créations. Au-delà des œuvres associées aux asiles psychiatriques, des réalisations médiumniques, cet ouvrage met en lumière les réalisations protéiformes de « l'homme du commun » (Jean Dubuffet) – celles qui sont en dehors des circuits artistiques. Cette synthèse originale menée par une équipe pluridisciplinaire internationale (historiens d'art, critiques, psychologue, psychiatre, artiste) réunit un corpus foisonnant de quelque 550 œuvres.

24,5 x 31 cm

592 pages

Relié en toile sous jaquette

et coffret illustrés

550 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 762 8

Hachette : 4616 076

210 €



9 782850 887628



### Le Siècle d'or hollandais

Jan Blanc

Marqué par de profonds bouleversements politiques, économiques et artistiques, le <sup>xviii</sup> siècle néerlandais s'est vu qualifier de « siècle d'or » par les historiens. En suivant un fil chronologique, ce livre entend repenser cette notion.

Si la variété des créations témoigne d'une identité plurielle des Provinces-Unies, on ne peut nier la révolte culturelle qui s'est opérée avec ses principales théories et pratiques artistiques. Des œuvres de Paul Brill à Adrien Coorte, sans oublier les incontournables Rembrandt, Vermeer et Hals, plus de 350 artistes et plus de 500 œuvres commentées accompagnent cette synthèse, offrant un éclairage renouvelé sur cette période phare de l'histoire de l'art.

24,5 x 31 cm

608 pages

Relié en toile sous jaquette

et coffret illustrés

570 ill. couleur

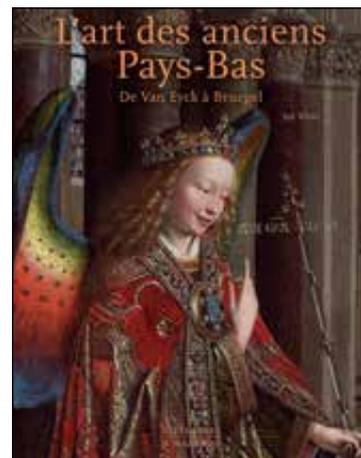
ISBN : 978 2 85088 796 3

Hachette : 7671 515

210 €



9 782850 887963



### L'art des anciens Pays-Bas

Jan Blanc

Entre la fin du <sup>xiv</sup> et le milieu du <sup>xvi</sup> siècle, les Pays-Bas s'imposent comme l'un des principaux centres artistiques du monde occidental. En inventant de nouvelles manières de penser l'art et son rapport au monde, sans pour autant renoncer aux liens étroits qui l'unissent aux formes inventées à la fin du Moyen-Âge, les artistes néerlandais initient une modernité plurielle. Le vaste parcours proposé aborde les grands maîtres de la peinture (Jan van Eyck, Petrus Christus, Rogier van der Weyden, Joachim Patinir, Pieter Bruegel I), mais également l'enluminure, le dessin, la gravure, l'architecture, la sculpture et la tapisserie – autant de domaines d'excellence durant cette période. Cette réflexion renouvelée et abondamment illustrée complète parfaitement, sur le plan chronologique et thématique, *Le Siècle d'or hollandais* du même auteur (Citadelles & Mazenod, 2019).

24,5 x 31 cm

608 pages

Relié sous jaquette

et coffret illustrés

550 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 866 3

Hachette : 6949 075

210 €

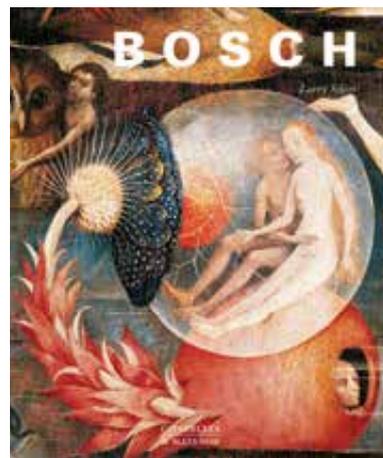


9 782850 888663



## LES PHARES

La collection « Les Phares » propose un ensemble de monographies uniques sur les artistes majeurs ou les grandes thématiques qui ont marqué l'histoire de l'art. La qualité des auteurs et le soin porté aux reproductions d'œuvres en font des ouvrages de référence incontournables.



**Bosch**  
**Larry Silver**

Jérôme Bosch est encore de nos jours l'un des peintres les plus fascinants de l'histoire de l'art. Donnant lieu à de multiples interprétations, son iconographie déroutante fait appel à un univers mystérieux. Prenant appui sur des recherches historiques, ainsi que sur l'analyse scientifique des tableaux, ce livre situe les créations de Bosch dans le patrimoine flamand de l'époque. S'inscrivant dans la période des prémonitions apocalyptiques, ses œuvres, empreintes de références aux vertus et aux châtements, au Paradis et à l'Enfer, font appel à de multiples allégories contemporaines.

27,5 x 32,5 cm

430 pages

Relié en toile sous jaquette

et coffret illustrés

350 ill. couleur

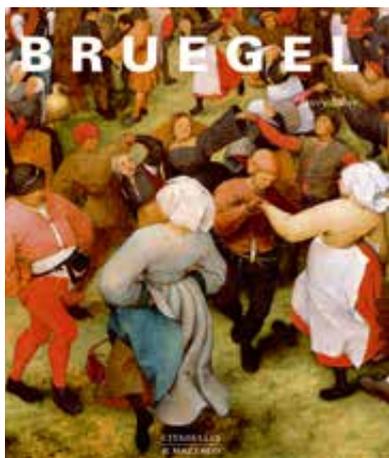
ISBN : 978 2 85088 116 9

Hachette : 4933 453

199 €



9 782850 881169



**Bruegel**  
Larry Silver

Célèbre pour ses descriptions amusantes de paysans, de paysages et de tableaux à la façon de Bosch, Bruegel a également créé de nombreuses peintures consacrées à la religion à une époque où celle-ci est sujette à controverse.

Tous ses dessins, ses gravures et ses peintures sur toiles ou sur panneaux seront étudiés autant dans leur forme que dans leur contenu par une analyse très actuelle et très complète.

Sont également présentés une foule de peintres flamands de sa génération qui ont coopérés avec Jérôme Cock, son éditeur de gravures, ainsi que les peintres qui l'ont inspiré, comme Joachim Patinir, Rogier van der Weyden ou Jérôme Bosch.

---

27,5 x 32,5 cm

460 pages

Relié en toile sous jaquette

et coffret illustrés

350 ill. couleur

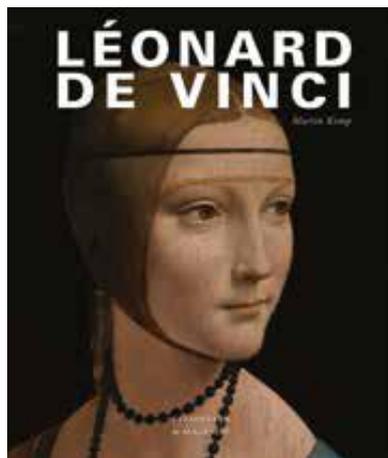
ISBN: 978 2 85088 118 3

Hachette: 4438 651

199 €



9 782850 881183



**Léonard de Vinci**  
Martin Kemp

Ce livre retrace la vie passionnante de Léonard à l'appui de ses écrits, des témoignages contemporains et de ses œuvres, conservées dans les plus prestigieuses collections publiques ou privées. Doté d'une curiosité sans égale pour la nature qui l'entoure, cet artiste-savant s'est intéressé à de nombreux champs du savoir : philosophie, mathématiques, mécanique, optique, anatomie, cartographie, architecture, astronomie, météorologie, l'art de la peinture, de la sculpture, mais aussi le théâtre et la musique!

---

27,5 x 32,5 cm

544 pages

Relié sous jaquette

et coffret illustrés

450 ill. couleur

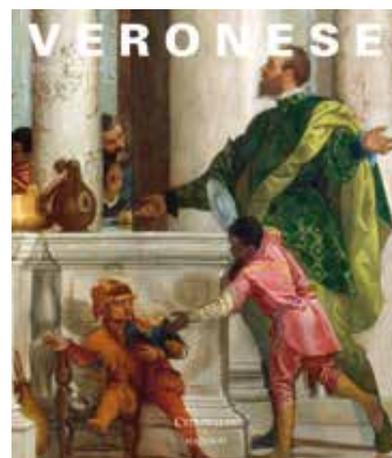
ISBN: 978 2 85088 800 7

Hachette: 76 7053 1

230 €



9 782850 888007



**Véronèse**  
David Rosand

Révéler l'intelligence picturale de Véronèse (1528-1588) dans toute sa profondeur et son originalité, tel est l'objet de ce livre. L'éclat et l'inventivité de la touche de l'artiste lui ont valu une réputation de décorateur remarquable, de maître de l'élégance du coloris et des surfaces spectaculaires.

L'exploration critique menée par l'auteur nous conduit à une vision enrichie de l'œuvre peint du plus jeune membre du grand triumvirat des peintres vénitiens du XVI<sup>e</sup> siècle (Titien, Tintoret et lui).

---

27,5 x 32,5 cm

464 pages

Relié en toile sous jaquette

et coffret illustrés

365 ill. couleur

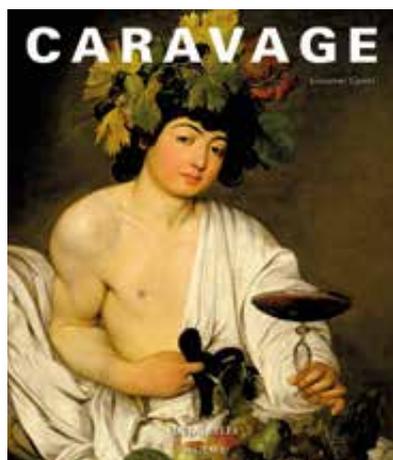
ISBN: 978 2 85088 524 2

Hachette: 44 3869 3

199 €



9 782850 885242



### Caravage

Giovanni Careri

Ce livre étudie la position assignée au spectateur par la peinture de Caravage et l'effort d'interprétation que l'artiste exige de lui. Utilisant le miroir comme figure emblématique de la réflexivité, l'auteur reconstruit les expériences qui ont conduit le peintre à se représenter dans ses tableaux pour s'offrir à l'œil du spectateur, à la condition qu'il s'approche en « amant ». Le dispositif spéculaire et ses variations constituent ainsi le fil rouge d'une monographie qui aborde l'artiste d'un regard neuf.

27,5 x 32,5 cm  
384 pages  
Relié en toile sous jaquette  
et coffret illustrés  
316 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 641 6  
Hachette: 1409 913  
199 €



9 782850 886416



### Georges de La Tour

Jean-Pierre Cuzin

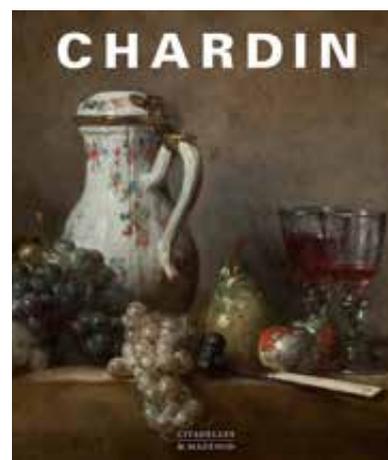
Après trois siècles d'oubli, la vie et l'œuvre de l'artiste restent aujourd'hui encore nimbés de mystère. Lorrain, vraisemblablement formé à Paris et en Italie, La Tour s'installe à Lunéville en 1616 où il assoit d'abord une réputation de peintre régional avant de séduire une clientèle parisienne pour enfin gagner le rang de « fameux peintre » de Louis XIII. Par leur sublime obscur, la douceur de leurs silhouettes, cet attendrissant sentiment de candeur qu'ils dégagent, *La Femme à la puce*, *Saint Joseph et l'ange*, *Le Nouveau-né*, nous hanteront encore longtemps. L'auteur apporte un nouvel éclairage sur le corpus du peintre (œuvres attribuées, copies d'atelier ou de suiveurs) faisant le point sur les derniers travaux de recherches.

27,5 x 32,5 cm  
384 pages  
Relié sous jaquette et coffret illustrés  
390 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 855 7  
Hachette: 3554 340  
199 €



9 782850 888557



### Chardin

Alexis Merle du Bourg

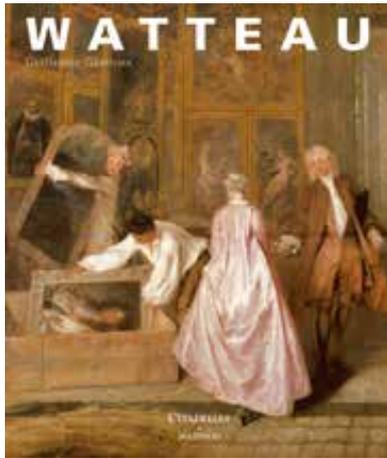
Grand peintre du Siècle de Louis XV, Jean Siméon Chardin a su se démarquer de ses contemporains et marquer l'histoire de l'art de son empreinte si particulière. Artiste incontesté des scènes de genre et des natures mortes et peintre des mœurs bourgeoises du XVIII<sup>e</sup> siècle, il a su dépeindre la vie dans ce qu'elle a de plus éphémère et de plus précieux. Sa touche lumineuse et réaliste révèle la froideur cadavérique d'un gibier ou encore l'aspect fascinant d'une raie et de ses entrailles, ce « monstre étrange » ainsi que l'appelait Marcel Proust. Aspect moins connu de son œuvre, ses autoportraits et portraits au pastel ont également joué un rôle important dans sa carrière.

32,5 x 27,5 cm  
384 pages  
Relié sous jaquette  
et coffret illustrés  
350 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 824 3  
Hachette: 3491 664  
199 €



9 782850 888243



**Watteau**  
Guillaume Glorieux

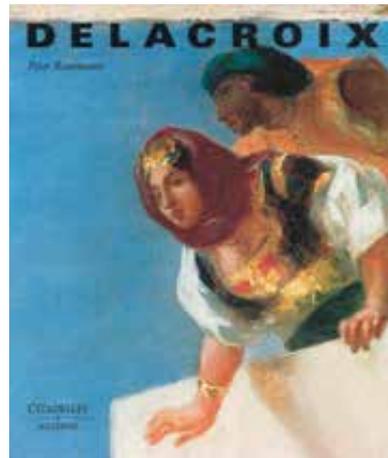
Loué de son vivant, Watteau (1684-1721) compte parmi les plus grands artistes français. Sa peinture traite de sujets universels tels que la difficulté des relations humaines, la solitude et les aléas de l'amour. C'est sans doute pourquoi elle touche notre sensibilité contemporaine et continue de nous fasciner aujourd'hui. L'identité personnelle, familiale et professionnelle de l'artiste est ici restituée dans le contexte socio-culturel de l'époque et distinguée du mythe romantique du peintre élaboré par le XIX<sup>e</sup> siècle.

27,5 x 32,5 cm  
384 pages  
Relié en toile sous jaquette  
et coffret illustrés  
270 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 340 8  
Hachette : 44 3845 3  
199 €



9 782850 883408



**Delacroix**  
Peter Rautmann

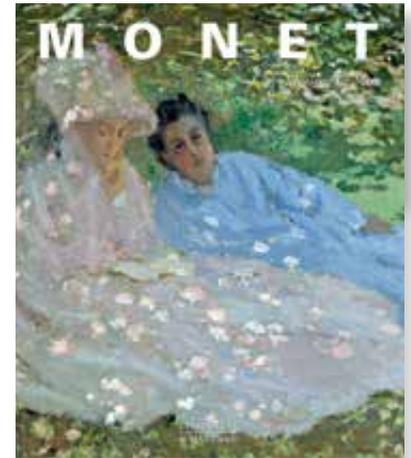
Les tableaux, peintures murales, gravures, dessins et croquis du grand peintre romantique sont ici analysés sous l'angle de leur modernité et considérés dans un contexte français, mais aussi européen. Pour la première fois, la couleur détermine l'œuvre picturale dans sa forme, son contenu et son expression. Étudier l'art de Delacroix signifie aussi pour l'auteur, établir des parallèles avec l'esthétique, la philosophie et la littérature, la musique, les sciences et les bouleversements politiques contemporains.

27,5 x 32,5 cm  
350 pages  
Relié en toile sous jaquette  
et coffret illustrés  
320 ill. couleur et noir & blanc

ISBN : 978 2 85088 109 1  
Hachette : 49 3028 5  
130 €



9 782850 881091



**Monet**  
Ségolène le Men

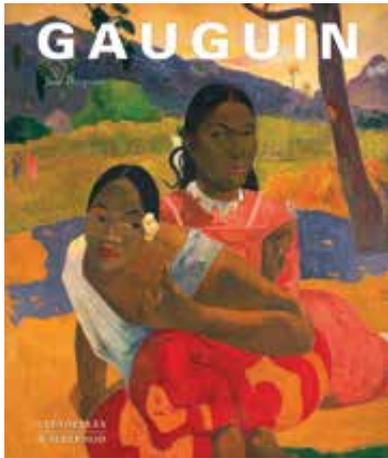
Une nouvelle réflexion sur la peinture de Monet (1840-1926) s'imposait : peintre paysagiste avant tout – de la Normandie à la côte méditerranéenne en passant par les bords de Seine, Argenteuil mais aussi Belle-Île et la Creuse – il élabore au fil des années une méthode de travail sans précédent. Étayée de nombreuses sources – correspondance, textes critiques et littéraires –, cette monographie permet de comprendre la démarche du peintre et son cheminement vers une poétique de la nature qui trouvera son plein accomplissement dans le cycle des *Nymphéas*.

27,5 x 32,5 cm  
456 pages  
Relié en toile sous jaquette  
et coffret illustrés  
350 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 330 9  
Hachette : 4999 595  
199 €



9 782850 883309



**Gauguin**  
June Hargrove

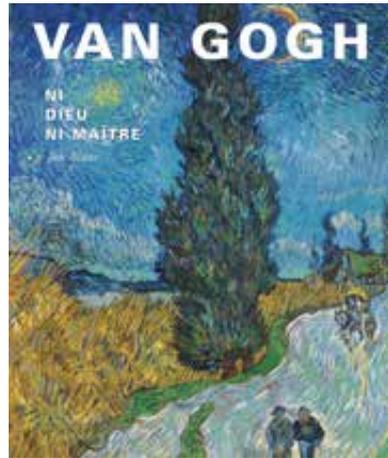
L'incorrigible anticonformiste qu'était Paul Gauguin a métamorphosé le processus de création artistique et ouvert la voie aux générations futures. Il fallut pourtant attendre les dernières décennies du xx<sup>e</sup> siècle pour que l'on mesure véritablement la portée de son œuvre. Outre son travail pictural, son approche novatrice dans le domaine de la sculpture, de la céramique, du dessin et de la gravure ne reçoit en revanche que depuis peu toute l'attention qu'il mérite.

---

27,5 x 32,5 cm  
432 pages  
Relié en toile sous jaquette  
et coffret illustrés  
380 ill. couleur  
ISBN : 978 2 85088 718 5  
Hachette: 7894 291  
199 €



9 782850 887185



**Van Gogh**  
*Ni Dieu ni maître*  
Jan Blanc

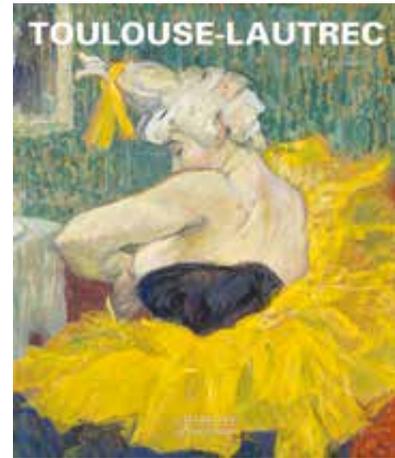
Issu d'une famille de pasteurs calvinistes, Vincent van Gogh a un temps caressé le rêve de vouer sa vie à la prédication avant de se tourner vers la peinture à l'âge de 27 ans. Ce cheminement et la place accordée aux questions religieuses dans les lettres de l'artiste ont laissé penser que Van Gogh avait été un peintre de Dieu. Pourtant dès 1880, l'artiste se déclare athée. Cette incroyance demeure une constante de sa pensée, guidant ses choix et orientant de manière décisive son œuvre.

---

27,5 x 32,5 cm  
432 pages  
Relié en toile sous jaquette  
et coffret illustrés  
350 ill. couleur  
ISBN: 978 2 85088 711 6  
Hachette: 41 5663 2  
199 €



9 782850 887116



**Toulouse-Lautrec**  
Anne Roquebert

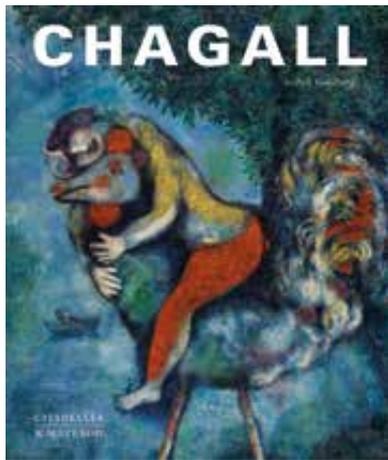
Lautrec est l'un des rares artistes internationalement reconnus dont la faveur exceptionnelle tient pour partie à ses sujets équivoques, dont la prostitution. À une époque de grand conformisme, il crée sa propre voie, hors des conventions sociales, morales et artistiques, passant du milieu fermé de la noblesse à la bohème de Montmartre, du château des comtes aux cercles de l'avant-garde. Replacé dans le contexte foisonnant de la fin du siècle, cet ouvrage présente l'originalité du travail de Toulouse-Lautrec.

---

27,5 x 32,5 cm  
384 pages  
Relié et toilé  
sous jaquette  
et coffret illustrés  
345 ill. couleur  
ISBN : 978 2 85088 798 7  
Hachette: 7671 392  
199 €



9 782850 887987



**Chagall**  
Itzhak Goldberg

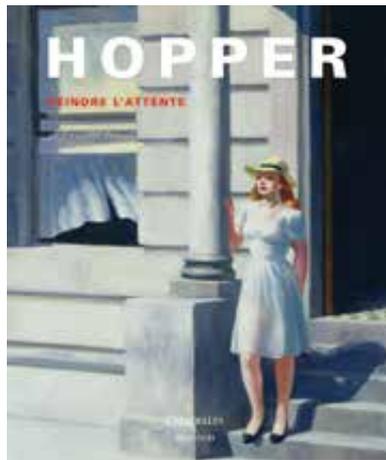
L'imagination poétique du peintre, la richesse chromatique de son univers pictural, son travail sur la légèreté et les transparences assurent à Chagall une place de choix dans le panthéon de la modernité. Ses fables dessinent un village juif, ancré dans ses traditions mais confronté à un monde russe en transformation. Un monde où la synagogue côtoie les clochers des églises, où des paysans robustes sont conviés à une cérémonie de nocé célébrée selon les rites hébraïques. Des visions souvent énigmatiques, où se mêlent les traditions, le rationnel et l'absurde.

27,5 x 32,5 cm  
384 pages  
Relié et toilé  
sous jaquette  
et coffret illustrés  
390 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 786 4  
Hachette: 4173 167  
199 €



9 782850 887864



**Hopper**  
Emmanuel Pernoud

Les personnages et les lieux que sa peinture met en scène, couple, lectrice, employé de bureau, serveuse, chambre d'hôtel, café, restaurant, route ou voie ferrée, nous montrent des individus immobiles dans une expectative indéfinie... Étayée de références littéraires, d'Henrik Ibsen à Francis Scott Fitzgerald, d'œuvres de contemporains, peintres, photographes ou cinéastes et de ses prédécesseurs, cette lecture approfondie et subtile de l'œuvre de Hopper soulève une question d'histoire de l'art rarement posée jusqu'à présent : comment les artistes ont-ils représenté l'attente ?

27,5 x 32,5 cm  
400 pages  
Relié en toile sous jaquette  
et coffret illustrés  
350 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 536 5  
Hachette: 44 7280 9  
199 €



9 782850 885365



**Georgia O'Keeffe**  
Camille Viéville

Figure incontournable de l'art nord-américain du xx<sup>e</sup> siècle, Georgia O'Keeffe (1887-1986) a été formée dans le cercle d'Alfred Stieglitz. Entre figuration et abstraction, modernisme et primitivisme, végétal et minéral, nature et architecture, elle dessine une voie qui lui est propre. Ses vues urbaines, ses fleurs, ses paysages hypnotiques, ses squelettes et os d'animaux, forment des motifs récurrents qui s'inscrivent dans un courant biomorphique et subjectif en rupture avec l'abstraction géométrique.

27,5 x 32,5 cm  
384 pages  
Relié sous jaquette  
et coffret illustrés  
325 ill. couleur

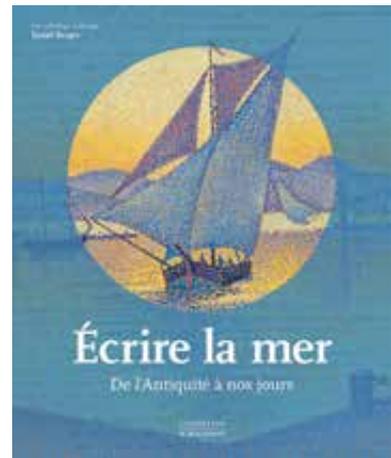
ISBN: 978 0 85088 868 7  
Hachette: 6948 214  
199 €



9 782850 888687

## \_\_\_ ANTHOLOGIES ILLUSTRÉES

En mettant en regard textes littéraires et les œuvres qui les ont inspirés ou entrent en résonance avec eux, ces anthologies illustrées se proposent d'explorer le dialogue entre les arts, cette fascination réciproque qui a donné naissance à quelques-unes des plus grandes pages de la littérature.



### Écrire la mer

**De l'Antiquité à nos jours**

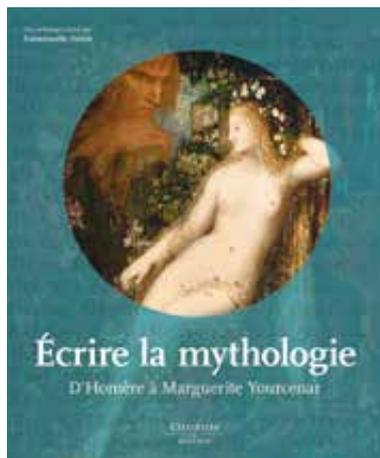
Réuni et présenté par Daniel Bergez

« La mer est ton miroir », écrivait Baudelaire dans l'un des poèmes les plus connus des *Fleurs du mal*. De l'Antiquité jusqu'à nos jours, la mer a passionné les hommes et inspiré les plus grands artistes et écrivains. Elle est un espace d'explorations et d'aventures, riche d'un imaginaire inépuisable qui n'a cessé de susciter les œuvres les plus admirables. Une sélection de cent trente textes littéraires est ici mise en perspective avec les œuvres des grands maîtres du genre – Vernet, Le Lorrain, Friedrich, Turner, Courbet, Monet ou encore Signac.

29 x 35 cm  
512 pages  
Relié et semi-toilé  
sous coffret illustré  
315 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 825 0  
Hachette: 3491 787  
225 €





**Écrire la mythologie**  
*D'Homère à Marguerite Yourcenar*  
 Réuni et présenté par Emmanuelle Hénin

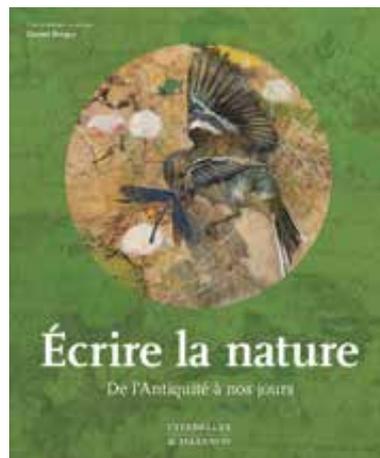
La mythologie gréco-romaine est restée la principale source d'inspiration des écrivains et des artistes depuis l'Antiquité jusqu'au milieu du xx<sup>e</sup> siècle. Depuis Hésiode et Homère jusqu'à Gide, en passant par les auteurs de la Renaissance, de l'âge classique et les poètes romantiques ou symbolistes, cette anthologie donne à lire et contempler plus de 200 textes et 400 œuvres. Autour de quarante mythes fondateurs, la constellation d'œuvres choisies reflète l'extraordinaire fécondité de ces récits conjuguant le merveilleux, l'épique autant que la philosophie.

29 x 35 cm  
 528 pages  
 Relié et semi-toilé  
 sous coffret illustré  
 400 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 667 6  
 Hachette : 7371 236  
 225 €



9 782850 886676



**Écrire la nature**  
*De l'Antiquité à nos jours*  
 Réuni et présenté par Daniel Bergez

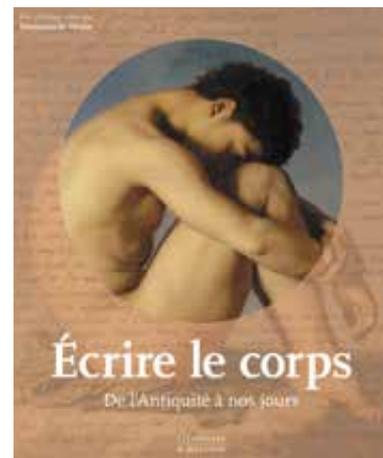
Thème central dans la littérature occidentale depuis l'Antiquité, la nature est magnifiée par de nombreux auteurs comme une source d'inspiration, un lieu de rêverie ou de questionnement. Son spectacle offre une palette de registres éblouissantes à nombreux écrivains : phénomènes atmosphériques et célestes, jeux de lumière, descriptions de paysages et d'animaux réalistes ou symboliques, travail des champs, ou encore jardin d'Eden. La nature se fait le miroir des mouvements de l'âme et des sentiments de l'homme, auxquels les mots donnent sa puissance de suggestion et sa force de résonance.

29 x 35 cm  
 488 pages  
 Couverture semi-toilée  
 sous coffret illustré  
 300 ill. couleur env.

ISBN : 978 2 85088 754 3  
 Hachette : 8152 011  
 225 €



9 782850 887543



**Écrire le corps**  
*De l'Antiquité à nos jours*  
 Réuni et présenté par Emmanuelle Hénin

Consubstantiel à l'existence, le corps l'est aussi à la littérature et à l'art dont il est à la fois émetteur, objet et destinataire. Beau, laid ou insaisissable, le corps n'échappe pas au passage du temps et aux inflexions ou déploiements des émotions. En plus de sa singularité propre, il appartient à un environnement social, politique et historique qui le construit, le façonne, l'élève ou le détruit. Cette riche anthologie illustrée, au-delà de sa saveur littéraire invite à nous interroger sur notre condition humaine.

29 x 35 cm  
 496 pages  
 Relié et semi-toilé sous coffret illustré  
 350 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 891 5  
 Hachette : 2727 735  
 225 €



9 782850 888915

## L'ART EN MOUVEMENTS

Au travers d'une large sélection d'œuvres et de textes étayés, la collection « L'Art en mouvements » offre de comprendre les tournants esthétiques majeurs qui ont marqué l'art occidental.



### L'Abstraction

Arnould Pierre et Pascal Rousseau

L'émergence de l'abstraction au début du xx<sup>e</sup> siècle a mené à un changement total de paradigme. Le champ élargi des pratiques oblige à repenser la géographie globale de son histoire et de ses développements, en prenant en compte les circulations mondiales de cette aventure de l'esprit et des formes. Des aquarelles de William Turner aux expérimentations cybernétiques, ce voyage montre à l'échelle internationale – de l'Europe au Japon en passant l'Amérique latine et les États-Unis – la pluralité des formes, des pratiques et des concepts qui ont nourri cette quête.

27,5 x 32,5 cm

400 pages

Relié en toile sous coffret illustré

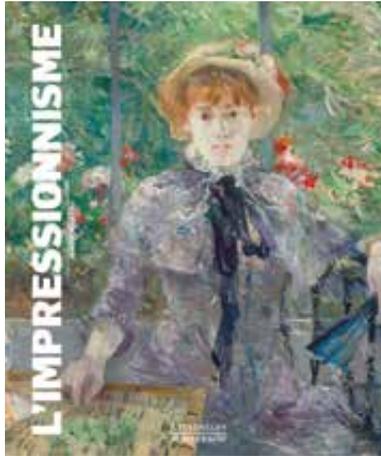
300 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 857 1

Hachette: 3554 217

189 €





### L'Impressionnisme

Joséphine Le Foll

Le mot « impressionnisme » désigne moins un mouvement cohérent que la rencontre d'un groupe de peintres qui exposèrent leurs œuvres entre 1874 et 1886. Travail en plein air et sur le motif, scènes de la vie moderne et quotidienne, style inachevé « non fini », touches visibles et légères, effets de cadrage : en moins de vingt ans, ces artistes ont réalisé l'une des révolutions les plus importantes de l'histoire de la peinture. Ce livre révèle par ailleurs comment l'impressionnisme a influencé les artistes à l'étranger et ouvert la voie aux grandes mutations de l'art de la fin du XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècle.

27,5 x 32,5 cm  
400 pages  
Relié en toile sous coffret illustré  
330 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 823 6  
Hachette : 3491 910  
189 €



9 782850 888236



### Le Préraphaélisme

Aurélie Petiot

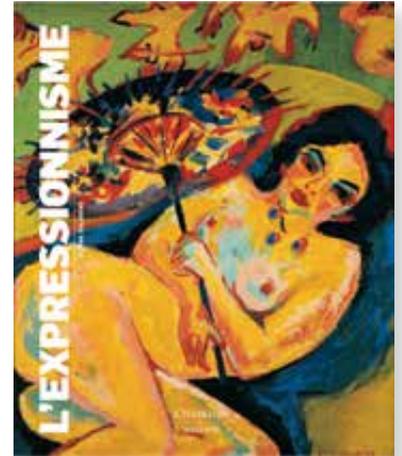
Le terme Préraphaélite fait référence aux peintres britanniques de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle associés à William Holman Hunt (1827-1910), John Everett Millais (1829-96), et Dante Gabriel Rossetti (1828-82). L'ouvrage retrace l'histoire complète du mouvement en la replaçant attentivement dans le contexte de production, tout en mettant en avant les parcours et les œuvres de ses représentants. La place des femmes, importante dans le mouvement, et l'impact social et politique des Préraphaélites, notamment via les arts décoratifs, sont également étudiés.

27,5 x 32,5 cm  
400 pages  
Relié en toile sous coffret illustré  
330 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 784 0  
Hachette : 4173 290  
189 €



9 782850 887840



### L'Expressionnisme

Itzhak Goldberg

L'expressionnisme naît en Allemagne à partir de 1905. Ses deux mouvements principaux et fondateurs, le *Brücke* (le Pont) et le *Blaue Reiter* (le Cavalier bleu), voient s'illustrer, entre autres, Kandinsky et Marc. Leur plastique tourmentée, leurs couleurs éclatantes trouvent un écho en Autriche mais aussi en Belgique, en France et, bien au-delà de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, connaîtront des prolongements aux États-Unis avec l'« expressionnisme abstrait » puis, en Allemagne, avec les « néo-expressionnistes ».

27,5 x 32,5 cm  
416 pages  
Relié en toile sous coffret illustré  
300 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 712 3  
Hachette : 41 5675 5  
189 €



9 782850 887123

## AUTRES TITRES

Des monographies de peintres à des sujets thématiques ou transversaux sur l'architecture, le patrimoine, les arts décoratifs, la photographie, l'illustration... un large choix d'ouvrages pour combler les goûts et curiosités de chacun.

PEINTURE



**La Vierge à l'enfant**  
*Les hautes figures de l'amour*  
Olivier Rasimi

24 x 28 cm  
204 pages  
Ouvrage relié sous jaquette  
160 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 812 0  
Hachette: 7670 654  
59 €

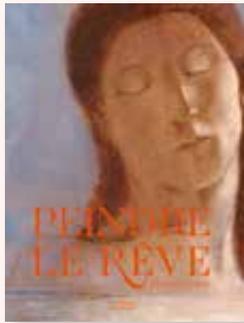


**Le Siècle d'or espagnol**  
*De Greco à Velázquez*  
Guillaume Kientz

24 x 32 cm  
256 pages  
Relié sous jaquette  
240 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 808 3  
Hachette: 7670 900  
79 €





**Peindre le rêve**  
Daniel Bergez

24 x 32 cm  
256 pages  
Relié sous jaquette  
calque imprimée  
200 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 721 5  
Hachette: 7894 045  
69 €



9 782850 887215



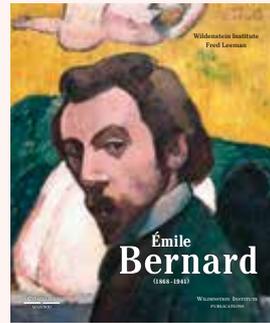
**Le cheval dans l'art**  
Collectif

27,5 x 32,5 cm  
400 pages  
Relié en toile sous jaquette  
et coffret illustrés  
330 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 251 7  
Hachette: 49 3377 6  
199 €



9 782850 882517



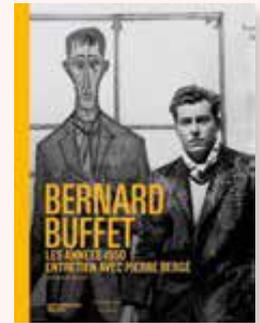
**Émile Bernard**  
Fred Leeman

25 x 30 cm  
496 pages  
Relié sous jaquette  
400 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 571 6  
Hachette: 44 9117 1  
95 €



9 782850 885716



**Bernard Buffet**  
*Les années 1950*  
Jérôme Coignard

23 x 28 cm  
192 pages  
Relié semi-toilé  
120 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 683 6  
Hachette: 31 8264 2  
59 €



9 782850 886836



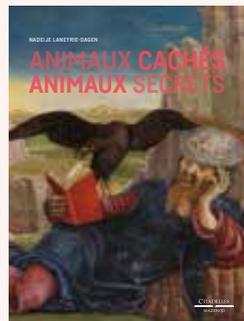
**L'Argent dans la peinture**  
Nadeije Laneyrie-Dagen

24 x 29,5 cm  
208 pages  
Relié sous jaquette  
180 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 846 5  
Hachette: 8133 113  
59 €



9 782850 888465



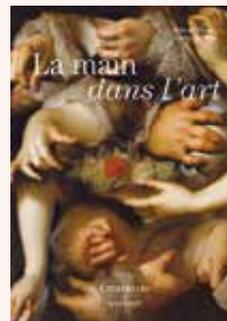
**Animaux cachés,  
animaux secrets**  
Nadeije Laneyrie-Dagen

19 x 25,5 cm  
268 pages  
Relié sous jaquette  
220 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 679 9  
Hachette: 31 8301 2  
59 €



9 782850 886799



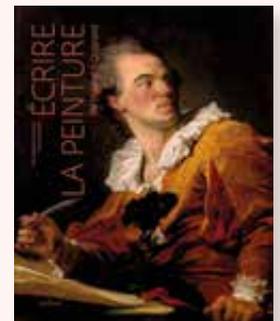
**La main dans l'art**  
Arlette Sérullaz  
Edwart Vignot

27 x 32,5 cm  
204 pages  
Relié sous jaquette  
170 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 334 7  
Hachette: 44 3841 2  
67 €



9 782850 883347



**Écrire la peinture**  
*De Diderot à Quignard*  
Pascal Dethurens

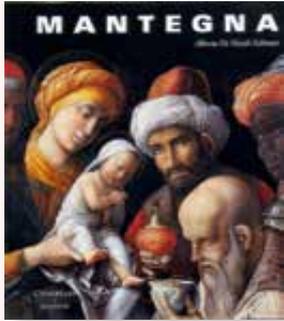
25 x 30 cm  
496 pages  
Relié sous jaquette  
350 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 594 5  
Hachette: 88 0002 4  
79 €



9 782850 885945

## PEINTURE



**Mantegna**  
Alberta De Nicolò Salmazo

27,5 x 32,5 cm  
336 pages  
Relié en toile sous jaquette  
et coffret illustrés  
140 ill. couleur  
et 170 ill. noir & blanc  
ISBN: 978 2 85088 114 7  
Hachette: 49 3106 9  
199 €



9 782850 881145

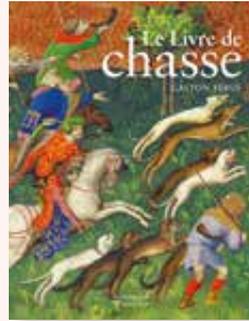


**L'Orientalisme**  
Sidonie Lemeux-Fraitot

27,5 x 32,5 cm  
408 pages  
Relié en toile sous coffret  
illustré  
320 ill. couleur  
ISBN: 978 2 85088 634 8  
Hachette: 22 1118 0  
189 €



9 782850 886348

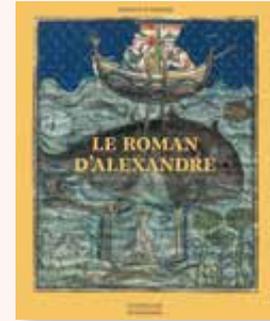


**Le Livre de chasse**  
de Gaston Fébus

24,5 x 32 cm  
200 pages  
Relié sous jaquette illustrée  
125 ill. couleur  
ISBN: 978 2 85088 810 6  
Hachette: 7670 162  
59 €



9 782850 888106

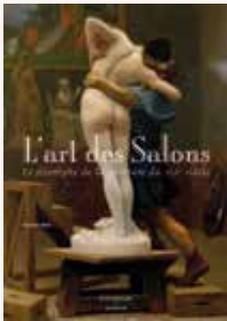


**Le Roman d'Alexandre**  
Angelica Rieger

32 x 24,5 cm  
200 pages  
Relié en toile sous jaquette  
illustrée  
145 ill. couleur  
ISBN: 978 2 85088 878 6  
Hachette: 6948 706  
65 €



9 782850 888786

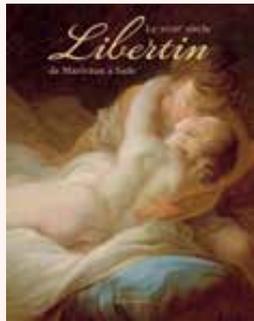


**L'art des Salons**  
*Le triomphe de la  
peinture du XIX<sup>e</sup> siècle*  
Fred Leeman

24,6 x 29,7 cm  
464 pages  
Relié semi-toilé  
284 ill. couleur  
ISBN: 978 2 85088 545 7  
Hachette: 4616 569  
135 €



9 782850 885457

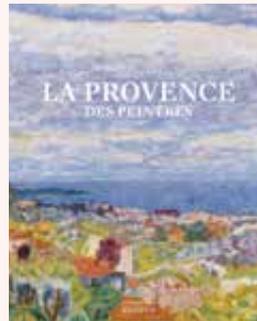


**Le XVIII<sup>e</sup> siècle libertin**  
*De Marivaux à Sade*  
Michel Delon

28 x 22 cm  
496 pages  
Broché avec rabats  
335 ill. couleur  
ISBN: 978 2 85088 874 8  
Hachette: 6948 583  
79 €



9 782850 888748



**La Provence des peintres**  
Philippe Cros

24 x 30 cm  
240 pages  
Relié avec jaquette illustrée  
184 ill. couleur  
ISBN: 978 2 85088 872 4  
Hachette: 6948 829  
49 €



9 782850 888724



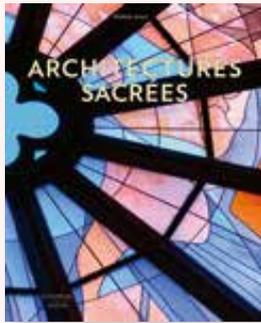
**L'Orient de Flaubert  
en images**  
Gisèle Séginger

29,5 x 24 cm  
208 pages  
Relié et couverture plein papier  
avec marquage  
180 ill. couleur  
ISBN: 978 2 85088 859 5  
Hachette: 3553 971  
69 €



9 782850 888595

## ARCHITECTURE —

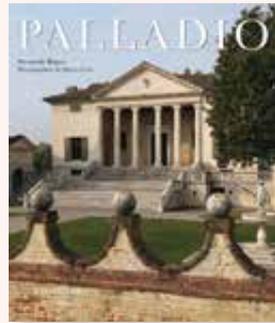

**Architectures sacrées**  
 Mathieu Lours

25,5 x 32 cm  
 432 pages  
 Relié sous jaquette  
 et coffret illustrés  
 500 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 684 3  
 Hachette : 31 8215 0  
 189 €



9 782850 886843

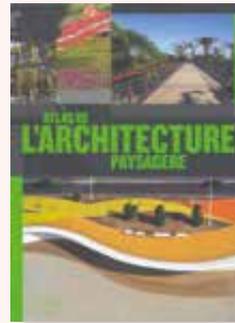

**Palladio**  
 Fernando Rigon

32 x 38 cm  
 224 pages  
 Relié sous jaquette  
 120 ill. couleur  
 et 80 ill. noir & blanc

ISBN : 978 2 85088 303 3  
 Hachette : 49 9934 8  
 125 €



9 782850 883033

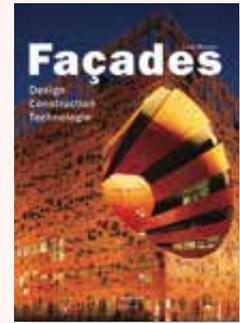

**Atlas de l'architecture  
 paysagère**  
 Markus Sebastian Braun  
 Chris van Uffelen

24 x 33 cm  
 512 pages  
 Relié sous coffret  
 1500 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 582 2  
 Hachette : 44 9128 8  
 99 €



9 782850 885822


**Façades**  
 Lara Menzel

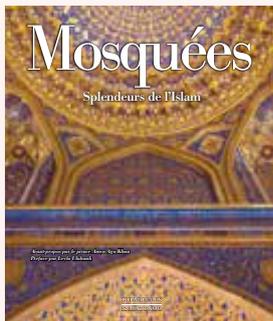
23,5 x 33,5 cm  
 320 pages  
 Relié sous jaquette  
 750 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 530 3  
 Hachette : 44 7274 2  
 69 €



9 782850 885303

## ARTS DÉCORATIFS —


**Mosquées**  
 Collectif

25,4 x 30,5 cm  
 Relié sous jaquette  
 304 pages  
 325 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 779 6  
 Hachette : 4616 446  
 79 €



9 782850 887796

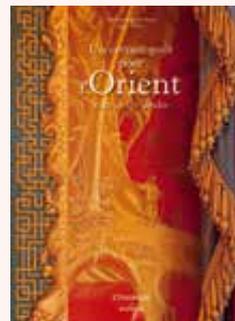

**Synagogues**  
 Collectif

30,5 x 25 cm  
 288 pages  
 Relié sous jaquette illustrée  
 300 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 880 9  
 Hachette : 6948 460  
 79 €



9 782850 888809

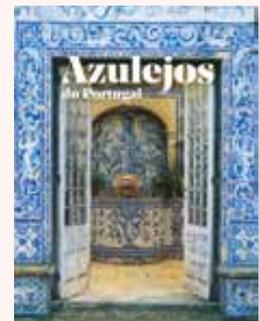

**Un certain goût  
 pour l'Orient**  
 Emmanuelle Gaillard  
 Marc Walter

27 x 32,5 cm  
 240 pages  
 Relié sous jaquette  
 200 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 290 6  
 Hachette : 49 9924 9  
 61 €



9 782850 882906


**Azulejos du Portugal**  
 Rioletta Sabo  
 et Jorge Nuno Falcato  
 Photographies de  
 Nicolas Lemonnier

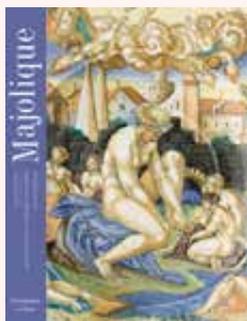
22 x 29 cm  
 216 pages  
 Relié avec jaquette illustrée  
 216 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 790 1  
 Hachette : 4173 536  
 49 €



9 782850 887901

## ARTS DÉCORATIFS


**Majolique**  
 Françoise Barbe

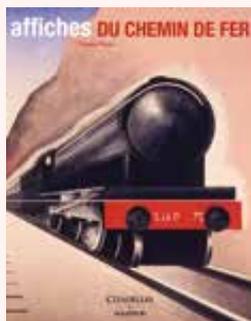
22 x 30 cm  
 272 pages  
 Relié sous jaquette illustrée  
 260 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 673 7  
 Hachette: 7371 359  
 59 €



9 782850 886737

## ART DE L'AFFICHE —


**Affiches du chemin de fer**  
 Thierry Favre

31 x 40 cm  
 200 pages  
 Relié plein papier  
 200 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 327 9  
 Hachette: 49 9954 6  
 77 €



9 782850 883279


**Affiches des compagnies maritimes**  
 Gabrielle Cadringer  
 Anne Weallans

31 x 40 cm  
 200 pages  
 Relié plein papier  
 200 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 267 8  
 Hachette: 4934 527  
 77 €



9 782850 882678


**L'Enseigne**  
*Une histoire visuelle et matérielle*  
 (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)  
 Sous la direction  
 d'Anne-Sophie Aguilar  
 et d'Éléonore Challine

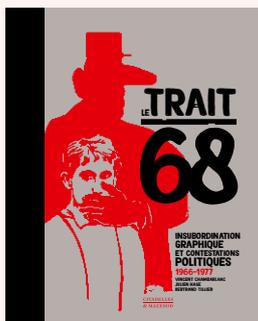
19 x 25,5 cm  
 204 pages  
 Relié semi-toilé  
 160 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 844 1  
 Hachette: 8132867  
 49 €



9 782850 888441

## PATRIMOINE —

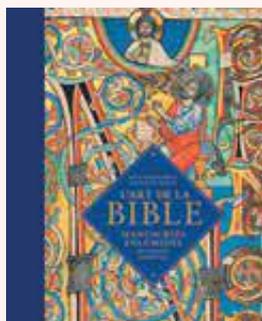

**Le Trait 68**  
*Insubordination graphique et contestations politiques. 1966-1977*  
 Vincent Chambarlhac,  
 Julien Hage et Bertrand Tillier

19,5 x 25 cm  
 256 pages  
 Relié en carton brut  
 à bord vif et semi-toilé  
 235 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 752 9  
 Hachette: 8152 380  
 59 €



9 782850 887529

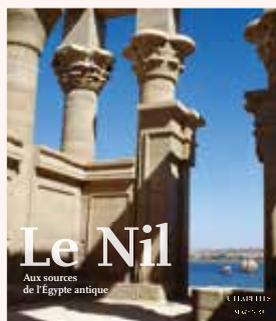

**L'art de la Bible**  
*Manuscrits enluminés du monde médiéval*  
 Scot McKendrick  
 Kathleen Doyle

25 x 31 cm  
 336 pages  
 Relié semi-toilé  
 225 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 722 2  
 Hachette: 7893 922  
 89 €



9 782850 887222


**Le Nil**  
*Aux sources de l'Égypte antique*  
 Christine Strauss-Seeber

26 x 30 cm  
 200 pages  
 Relié avec jaquette  
 200 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 241 8  
 Hachette: 49 3365 1  
 63 €



9 782850 882418


**Le Trésor de Toutankhamon**  
 Zahi Hawass  
 Photographies de  
 Sandro Vannini

20,8 x 28,9 cm  
 296 pages  
 26 pages dépliantes  
 Relié  
 324 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 792 5  
 Hachette: 4173 413  
 49 €



9 782850 887925

## PHOTOGRAPHIE —



**La Basilique  
Saint-Pierre de Rome**  
*Les mosaïques*  
Collectif

24 x 32 cm  
352 pages  
270 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 514 3  
Hachette: 44 3858 6  
149 €



9 782850 885143



**Le Louvre**  
Geneviève Bresc-Bautier  
Photographies de  
Gérard Rondeau

23 x 33 cm  
616 pages  
Relié sous jaquette  
590 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 816 8  
Hachette: 7671 023  
99 €



9 782850 888168



**New York New York**  
Richard Berenholtz

32,5 x 21,5 cm  
240 pages dont 9 dépliantes  
Relié sous jaquette  
250 photographies couleur

ISBN: 978 2 85088 583 9  
Hachette: 44 9129 6  
49 €



9 782850 885839



**Paris**  
Hervé Champollion

MINI FORMAT  
19 x 12,5 cm  
240 pages  
Relié sous jaquette  
250 photographies couleur  
**VERSION BILINGUE ANGLAIS**

ISBN: 978 2 85088 556 3  
Hachette: 44 7296 5  
19,90 €



9 782850 885563



**Venise à vol d'oiseau**  
A. Dal Fabbro, MG. Montessori  
et R. Cantarelli

24 x 32,5 cm  
288 pages  
Relié sous jaquette  
200 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 647 8  
Hachette: 14 0929 8  
69 €



9 782850 886478



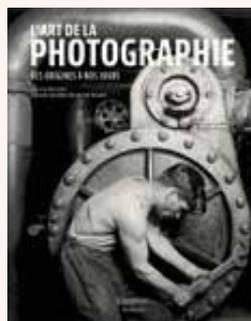
**Peintres photographes**  
*De Degas à Hockney*  
Michel Poivert

19,5 x 25 cm  
256 pages  
Relié sous jaquette illustrée  
176 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 720 8  
Hachette: 7893 060  
59 €



9 782850 887208



**L'art de la photographie**  
Sous la direction  
d'André Gunthert  
Michel Poivert

22 x 28 cm  
620 pages  
Broché  
550 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 680 5  
Hachette: 3181 289  
89 €



9 782850 886805



**Une France des châteaux**  
Frank Mulliez  
Denis Picard

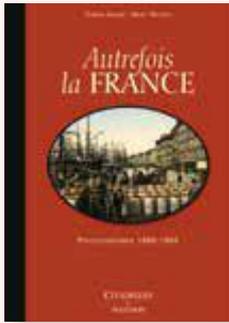
27,5 x 32,5 cm  
416 pages  
Relié sous jaquette  
300 photographies couleur

ISBN: 978 2 85088 623 2  
Hachette: 32 6668 7  
89 €



9 782850 886232

## PHOTOGRAPHIE



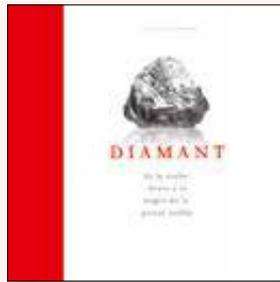
**Autrefois la France**  
*Photochromes 1889-1904*  
Introduction  
Emmanuel Le Roy Ladurie

24 x 31 cm  
288 pages  
Relié plein papier  
180 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 295 1  
Hachette: 49 9929 8  
61 €



## NATURE —



**Diamant**  
*De la roche brute*  
*à la magie de la pierre*  
*taillée*  
Christine Gordon

31,3 x 31,3 cm  
432 pages  
Relié semi toilé  
350 ill. couleur

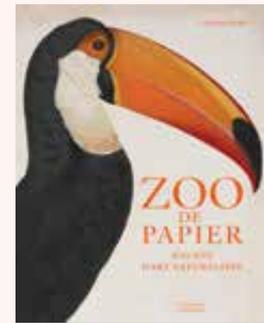
ISBN: 978 2 85088 265 4  
Hachette: 49 3449 3  
99 €



**Oiseaux**  
Katrina Cook

41 x 36 cm  
224 pages  
Relié sous jaquette  
200 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 274 6  
Hachette: 49 3459 2  
89 €



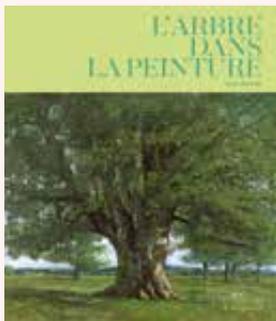
**Zoo de papier**  
*500 ans d'art naturaliste*  
Charlotte Sleight

22 x 28 cm  
256 pages  
Relié sous jaquette illustrée  
268 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 726 0  
Hachette: 7893 430  
49 €



## AUTRES TITRES —



**L'arbre dans la peinture**  
Zenon Mezinski

24 x 28 cm  
204 pages  
Relié sous jaquette  
180 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 771 0  
Hachette: 4616 200  
59 €



**Pour un herbier**  
Colette et Raoul Dufy

Grand in-quarto 25 x 33 cm  
100 pages  
Relié avec couverture  
cartonnée pleine toile,  
marquage et vignette  
1 tiré à part inséré  
dans l'ouvrage

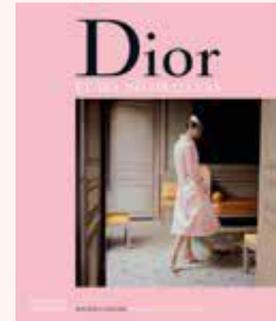
ISBN: 978 2 85088 861 8  
Hachette: 3553 848  
65 €



**Cinéma et peinture**  
Joëlle Moulin

24 x 32 cm  
272 pages  
Relié sous jaquette rhodoïde  
transparente imprimée  
200 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 814 4  
Hachette: 7671 269  
69 €



**Dior et ses décorateurs**  
Maureen Footer

22,8 x 28 cm  
272 pages  
Relié avec jaquette illustrée  
193 ill. couleur et noir & blanc

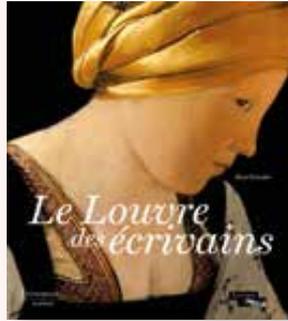
ISBN: 978 2 85088 777 2  
Hachette: 4616 692  
69 €





**Un atlas imaginaire**  
*Cartes allégoriques et satiriques*  
Laurent Baridon

29 x 32 cm  
200 pages pages  
Relié sous jaquette  
190 ill. couleur  
ISBN : 978 2 85088 515 0  
Hachette : 44 3855 2  
70 €



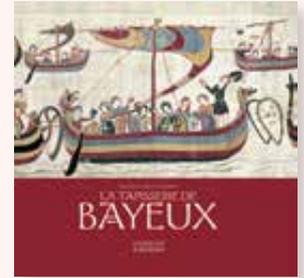
**Le Louvre des écrivains**  
Anthologie réunie  
par Jean Gallard

25 x 28,5 cm  
384 pages  
Relié avec jaquette  
260 ill. couleur  
ISBN : 978 2 85088 646 1  
Hachette : 14 0942 1  
69 €



**Écrire la guerre**  
*De l'Antiquité à nos jours*  
Xavier Lapray  
et Sylvain Venayre

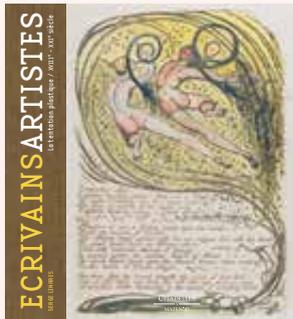
19 x 25,5 cm  
Relié semi-toilé  
368 pages  
Environ 200 ill. couleur  
ISBN : 978 2 85088 769 7  
Hachette : 4615 706  
69 €



**La Tapisserie de Bayeux**  
Xavier Barral i Altet  
et David Bates

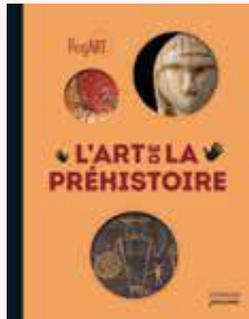
27,3 x 25 cm  
256 pages  
Relié avec couverture illustrée  
235 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 834 2  
Hachette : 8132 006  
29 €



**Écrivains artistes**  
*La tentation plastique*  
*xviii<sup>e</sup> – xxi<sup>e</sup> siècle*  
Serge Linarès

28 x 25,5 cm  
272 pages  
Relié semi-toilé  
210 ill. couleur  
ISBN : 978 2 85088 331 6  
Hachette : 49 9956 1  
70 €



**RegART**  
**L'art de la Préhistoire**  
Marion Augustin  
Illustrations  
de Violette Bénilan

24 x 30,8 cm  
108 pages  
Relié, dos toilé  
ISBN : 978 2 85088 773 4  
Hachette : 4615 583  
22,90 €



**L'Art et l'histoire  
de la caricature**  
Laurent Baridon  
Martial Guéron

22,8 x 29 cm  
320 pages  
Relié semi-toilé  
330 ill. couleur  
ISBN : 978 2 85088 876 2  
Hachette : 6948 337  
49 €



## Réseaux sociaux



Facebook : @citadellesetmazenod

Twitter : @Cit\_Maz

Instagram : @Cit\_Maz

YouTube : Citadelles & Mazenod



Découvrez nos ouvrages autrement !

**[www.citadelles-mazenod.com](http://www.citadelles-mazenod.com)**

Suivez-nous, likez, partagez !

**#citadellesetmazenod**

## Où nous rencontrer ?

### **Fête de l'humanité – Village du Livre**

Du 9 au 11 septembre 2022

### **Salon international du livre rare et des arts graphiques, Grand Palais**

Du 23 au 25 septembre 2022

### **Art Fair Lausanne**

Du 29 septembre au 2 octobre 2022

### **Festival du livre de Mouans-Sartoux**

Du 7 au 9 octobre 2022

### **Quai des Bulles, Saint-Malo**

Du 7 au 9 octobre 2022

### **Rendez-vous de l'Histoire, Blois**

Du 5 au 9 octobre 2022

### **Salon du patrimoine culture du Carrousel du Louvre**

Du 27 au 30 octobre 2022

### **Rencontres des métiers d'art, Pernes-les-Fontaines**

Du 28 au 30 octobre 2022

### **Salon OB' Art Paris**

Du 18 au 20 novembre 2022

### **Foire du livre, Brive**

Du 4 au 6 novembre 2022

### **Salon Résonance(s), Strasbourg**

Du 11 au 14 novembre 2022

### **Salon des antiquaires, La Rochelle**

Du 11 au 13 novembre 2022

### **Salon des métiers d'art, Lens**

Du 18 au 20 novembre 2022

### **Rendez-vous du carnet de voyage, Clermont-Ferrand**

Du 18 au 20 novembre 2022

## Agenda culturel

### **Art et préhistoire**

Du 12 octobre 2022 au 22 mai 2023

Musée de l'Homme, Paris

*Art de la Préhistoire et RegART > p. 66 et 87*

### **La santé au Moyen Âge**

Du 22 juin 2022 au 12 mars 2023

Tour Jean sans Peur, Paris

*Écrire le corps et Art & médecine > p. 8 et 10*

### **Les portes du Possible. Art & science-fiction**

Du 5 novembre 2022 au 17 avril 2023

Centre Pompidou, Metz

*Univers imaginaires > p. 18*





## ÉDITIO

8, rue Gaston-de-Saint Paul / 75116 Paris  
Téléphone : 01 53 04 30 60  
Télécopie : 01 53 04 30 61  
info@citadelles-mazenod.com

**WWW.CITADELLES-MAZENOD.COM**

Votre correspondant :

Citadelles & Mazenod  
2022 / 2023

CITADELLES  
& MAZENOD