

catalogue 2024, 2025

آه بهانگسیر



CITADELLES
& MAZENOD



ÉDITORIAL

*Je voudrais choisir et transmettre le meilleur de l'art ancien afin que
sa beauté rayonne pendant mille printemps.
Li Bai, VIII^e siècle*

Chères lectrices, chers lecteurs,

De la terre au ciel, d'ères reculées aux temps modernes, nos créations éditoriales, cette année encore, vous proposent une passionnante odyssée. Le moment d'une lecture, laissez-vous guider en mots et en images par le regard éclairé de nos auteurs.

Il y a plus de 36 000 ans, au cœur de l'Ardèche, nos ancêtres créaient sur les parois de **la grotte Chauvet** le premier chef-d'œuvre de l'humanité, témoignage fascinant de la naissance de l'art.

Des millénaires plus tard, sous d'autres latitudes, le scribe égyptien Ani entrait lui dans l'inframonde accompagné d'un sublime **Livre des Morts**, ensemble de formules magiques « pour sortir le jour » et gagner une vie bienheureuse au côté d'Osiris.

En Chine, au XI^e siècle avant notre ère, c'est l'art de la **poésie chinoise** qui donnait ses premiers bourgeons pour fleurir sous les dynasties Tang et Song, dialoguant subtilement avec la grande tradition des arts du pinceau.

Dans l'Occident chrétien, les textes sacrés donnent aussi naissance à de monumentales réalisations tel le **Beatus de Saint-Sever** (XI^e siècle), incontournable trésor de l'enluminure médiévale.

La magnificence est aussi l'apanage d'un puissant empire qui rayonne sur le continent indien à partir du XVI^e siècle. Palais, manuscrits, textiles, gemmes ou autres joailleries fines illustrent la splendeur des **arts moghols**.

Fabuleuse l'est aussi à sa manière l'édition de l'**Histoire naturelle des oiseaux** du grand philosophe naturaliste des Lumières, Buffon, impressionnante somme illustrée de 1008 planches, précieux répertoire scientifique et esthétique.

Cet art de l'illustration, les maîtres japonais de l'époque Edo le partagent à travers de délicates compositions florales d'**ikebana** et de chatoyantes **estampes de mode**.

Avec la modernité, au XX^e siècle, l'audace des artistes conduit à repenser les lignes de la représentation, de l'épure raffinée de l'**Art déco** à l'abstraction colorée de **Mondrian**. La photographie n'est pas en reste, qui sublime les créations de haute joaillerie de l'illustre maison **Chaumet**.

Pour finir de manière intemporelle, **Le ciel des peintres** expose la vision d'un espace infini, limpide ou tempétueux, embrumé ou scintillant de l'aube à la nuit tombée.

Cet élan vers la découverte – qui est aussi le nôtre, œuvrant à la conception et à la confection de ces publications – nous espérons vous le transmettre, le voir éveiller votre curiosité, cultiver votre appétit de connaissances, réjouir votre regard. Ces livres, vous aimerez à les regarder, à les lire, à les partager. Ils offrent une expérience « immersive », un dépaysement immobile, à travers l'espace et le temps : l'art offre le plus beau des voyages.

L'équipe éditoriale



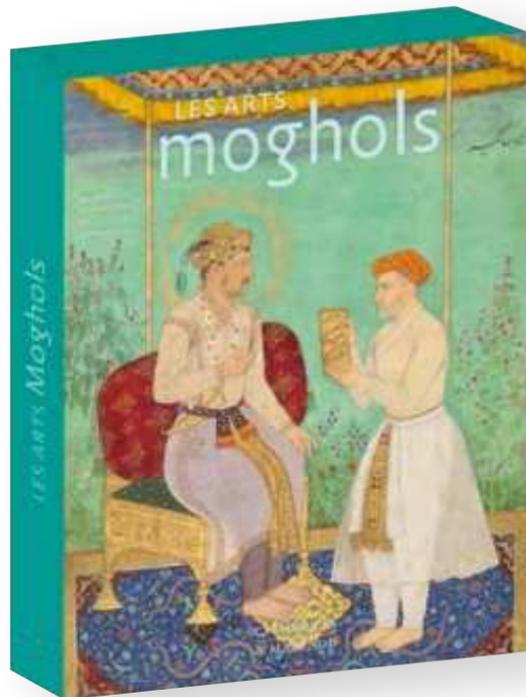
nouveautés

- Les arts moghols ___ 4
- Le Livre des Morts d'Ani ___ 6
- Poésie chinoise. Une anthologie ___ 8
- Histoire naturelle des oiseaux de Buffon ___ 10
- Mondrian ___ 12
- Le Réalisme ___ 14
- Le sport dans l'art ___ 16
- Le style Art déco ___ 18
- Le ciel des peintres ___ 20
- La grotte Chauvet ___ 22
- Ikebana ___ 24
- Mode et estampe japonaise ___ 25
- Chaumet. Regards de photographes ___ 26
- Affiches de sports d'hiver ___ 28
- Le Beatus de Saint-Sever ___ 29

fonds

- Livres d'exception ___ 32
- Littérature illustrée ___ 44
- L'Art et les grandes cités ___ 48
- Art & nature ___ 49
- Hors collection ___ 52
- L'Art et les grandes civilisations ___ 62
- Les Phares ___ 68
- Anthologies illustrées ___ 76
- L'Art en mouvements ___ 78
- Autres titres ___ 80

- Où nous rencontrer? ___ 88



Les arts moghols
 Sous la direction de **Corinne Lefèvre**, avec **Jean-Baptiste Clais**

Rédigée par une équipe internationale, cette somme scientifique abondamment illustrée invite à découvrir le fascinant empire moghol (1526-1857).

D'Agra à Delhi, en passant par Fatehpur Sikri ou Lahore, les nombreux chapitres thématiques nous ouvrent les portes d'un voyage culturel et artistique aux confins de l'Asie. Au-delà de l'incontournable Taj Mahal, les pages dévoilent les splendeurs de l'architecture palatiale et funéraire moghole. S'y côtoient par ailleurs quantité de magnifiques objets d'art et d'artisanat, des plus célèbres aux plus insoupçonnés (textiles, arts de la table, bijoux, etc.), en passant par d'incroyables spécimens d'armes et d'instruments de mesure. Enfin, la part belle est faite aux arts du livre, à travers une sélection de remarquables manuscrits conservés dans diverses institutions publiques et privées en Europe, aux États-Unis ou en Inde.

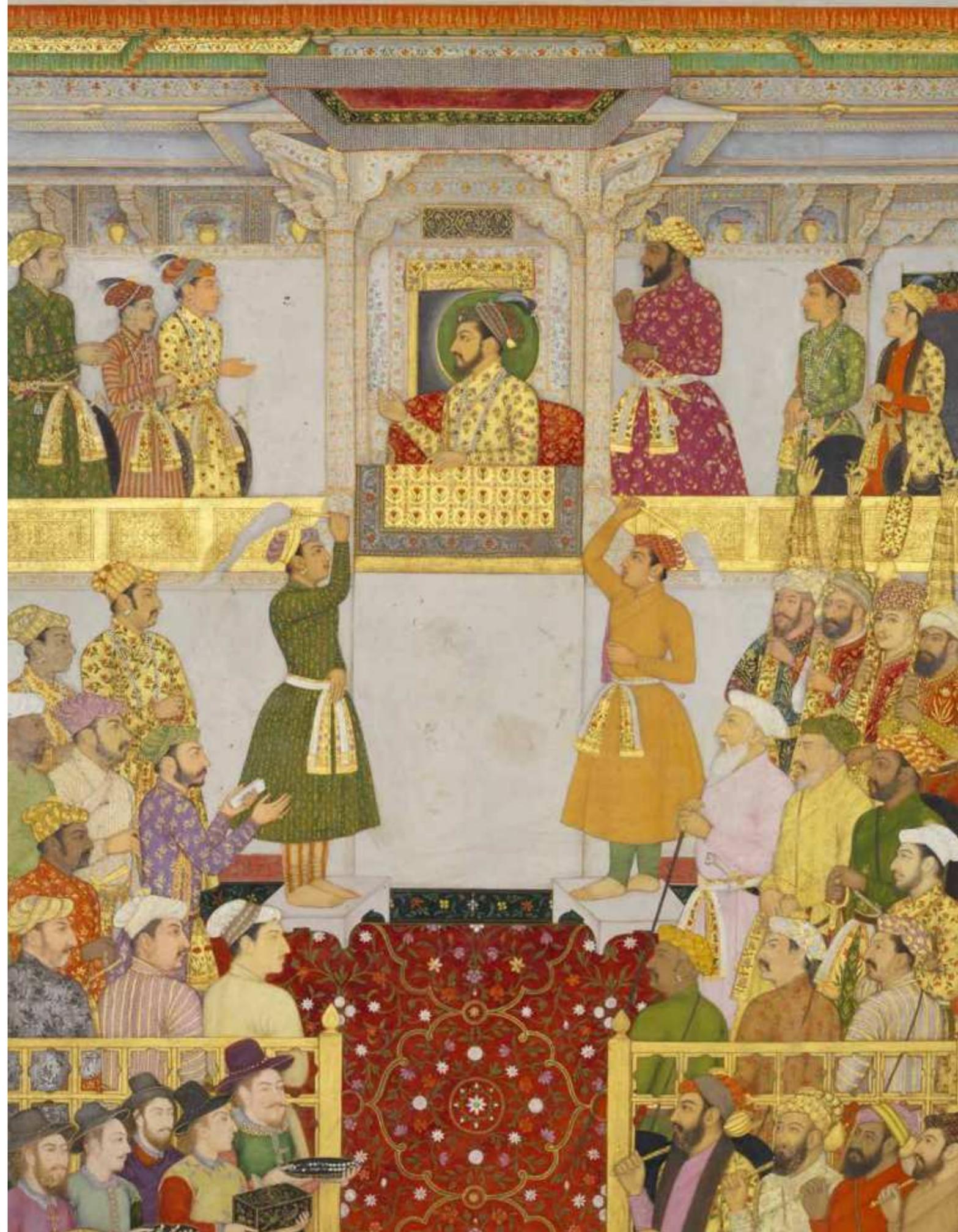
Sous la direction de **Corinne Lefèvre**, chargée de recherche au CNRS, membre du Centre d'études sud-asiatiques et himalayennes, historienne et spécialiste de l'Inde musulmane précoloniale.

Avec **Jean-Baptiste Clais**, conservateur au musée du Louvre et responsable des collections asiatiques et de la porcelaine européenne au département des Objets d'art.

Avec les contributions d'Éloïse Brac de la Perrière, Mehreen Chida-Razvi, Ebba Koch, Murari Kumar Jha, Amina Okada, Eva Orthmann, Yves Porter, Yael Rice et Audrey Truschke.

24,5 × 31 cm
 552 pages
 Relié sous jaquette et coffret
 illustrés
 580 ill. couleur

ISBN : 978 2 38611 033 7
 Hachette : 1648 896
 185 € jusqu'au 28 février 2025
 puis 210€





▼
 ▼
 ▼
 ÉDITION LIMITÉE
 ET NUMÉROTÉE
 DE 1 499 EXEMPLAIRES

Le Livre des Morts d'Ani

Sous la direction scientifique de Silvia Einaudi

Complet et en grande partie intact, le papyrus d'Ani conservé au British Museum est considéré par beaucoup comme la référence même d'un Livre des Morts (ou « Formules pour sortir le jour »). Le papyrus a été daté de la XIX^e dynastie, vers 1275 avant notre ère, et proviendrait de Thèbes, l'actuelle Louxor.

Les Livres des Morts, destinés à accompagner les défunts dans l'au-delà, sont apparus sous la XVII^e dynastie (1600-1539 avant notre ère). Ils doivent permettre à l'âme du mort de sortir sur terre le jour après avoir, pendant la nuit, traversé le monde souterrain d'Osiris. Le présent exemplaire, destiné au scribe royal Ani, est remarquable tant par la finesse de son exécution que par l'ampleur et la richesse des formules qu'il décrit.

Notre réalisation éditoriale, à taille réelle, donne toute l'envergure que mérite ce fascinant chef-d'œuvre de l'Antiquité égyptienne.

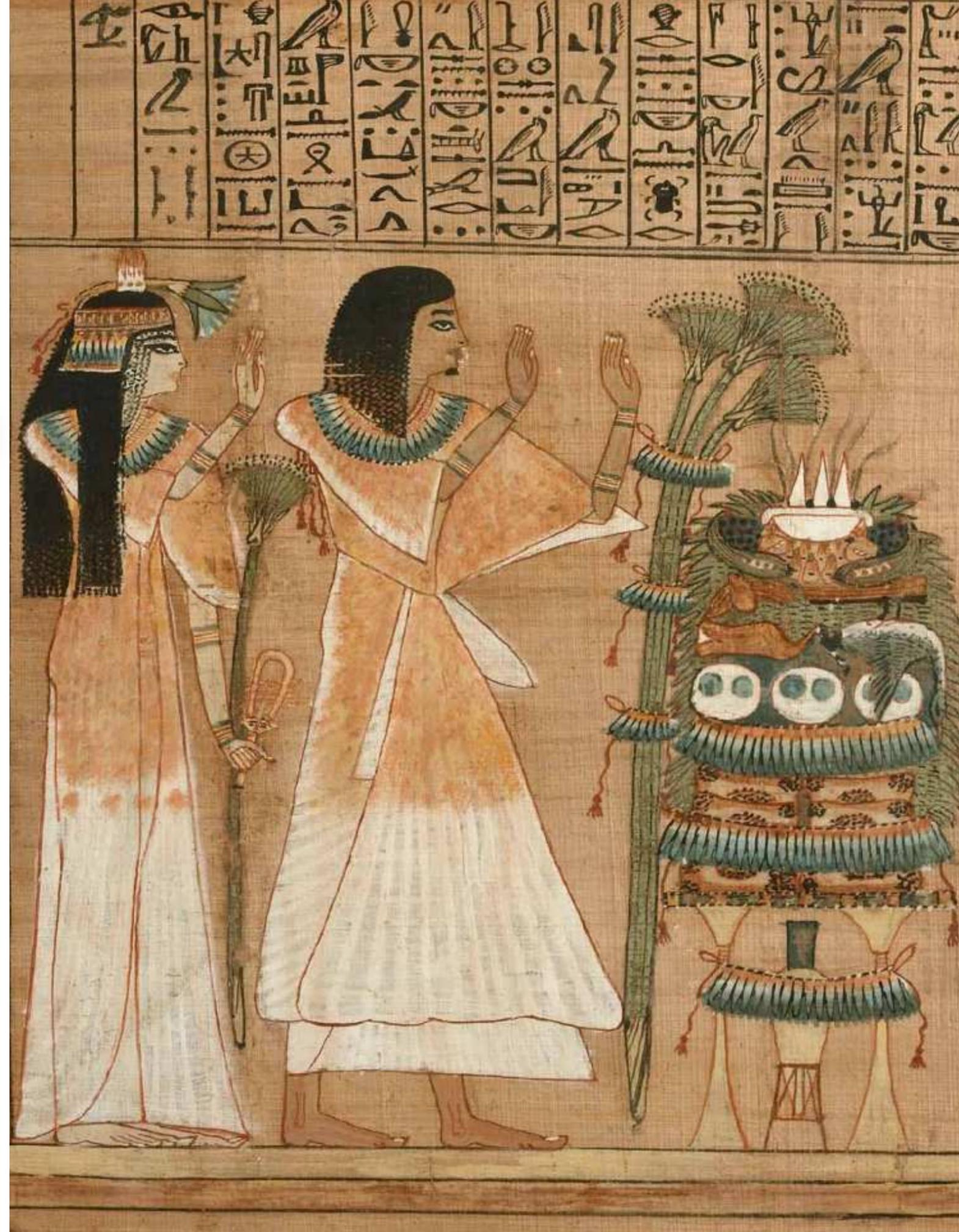
Silvia Einaudi est enseignante-chercheuse en égyptologie à l'université de Cagliari (Italie) et co-directrice de deux missions archéologiques épigraphiques internationales dans la nécropole de Louxor.

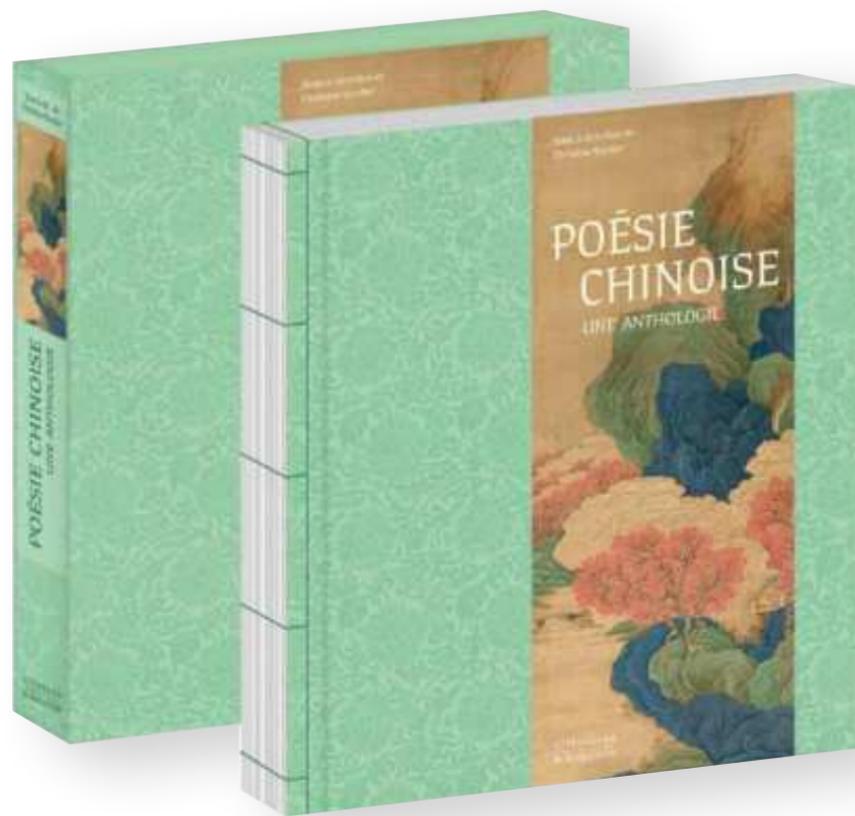
Avec les contributions de Annie Gasse, Lucía Díaz-Iglesias Llanos, Giuseppina Lenzo, Barbara Lüscher, Malcolm Mosher Jr., Mykola Tarasenko, Ilona Regulski et Frédéric Servajean.

Fac-similé :
 37 planches taille réelle
 imprimées sur papier Peydur
 Feinlinen 270 g
 H. 38 cm ; L. 55 à 74 cm
Livre de commentaires :
 256 pages imprimées sur papier
 Amber Graphic 140 g
 230 ill. couleur
 Relié en Napura® Bamboa teck
 avec vignette illustrée
 et marquage
 23 × 32 cm

L'ensemble placé dans une boîte en Napura® Bamboa teck, illustrée par une vignette imprimée et un fer à dorer

ISBN : 978 2 38611 010 8
 Hachette : 1649 511
 890 €





Poésie chinoise. Une anthologie Sous la direction de Christine Kontler

31,5 × 29 cm

352 pages

Reliure chinoise

sous coffret satin illustré,

cuvette et vignette

290 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 940 0

Hachette : 7725 619

199 €



9 782850 889400

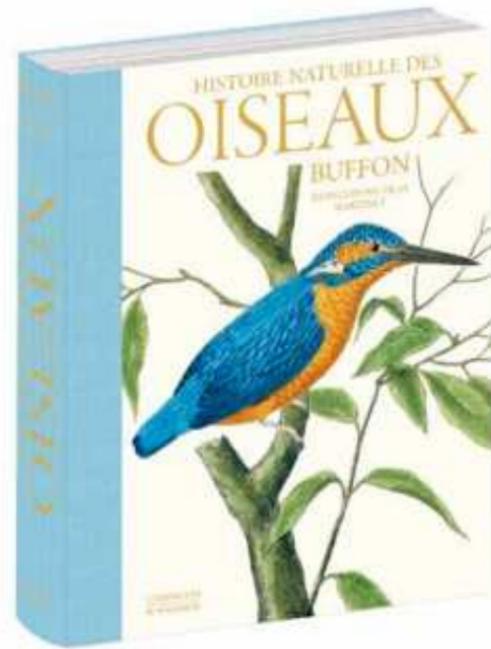
Cette anthologie réunit quelque cent cinquante poèmes classiques mis en regard avec près de trois cents œuvres peintes qui appartiennent à la grande tradition des arts chinois du pinceau.

Le « grand arbre » de la poésie chinoise prend racine sous les rois Zhou (XI^e-III^e siècle av. J.-C.), grandit avec la dynastie des Han (III^e av.-III^e siècle apr. J.-C.) et fleurit au temps dit des Six Dynasties (IV^e-VI^e siècle), pour s'épanouir sous les Tang et les Song (VII^e-XIII^e siècle).

À travers un raffinement verbal extrême et une grande virtuosité des formes, élégies, chants, poèmes champêtres ou méditatifs dessinent les contours mouvants et émouvants de l'âme humaine. Par leurs thèmes, ces textes dialoguent merveilleusement avec l'univers des peintres des dynasties Song, Yuan, Ming et Qing, du X^e siècle au XIX^e siècle.

Une anthologie réunie et présentée par **Christine Kontler**, ancienne élève de François Cheng, sinologue, docteur d'État en sciences des religions, membre du Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient de Paris IV-Sorbonne (CREOPS), et enseignante honoraire du Theologicum de l'Institut catholique de Paris.





Histoire naturelle des oiseaux de Buffon illustrée par Martinet

Sous la direction de Stéphane Schmitt, avec Cédric Crémère

30,2 × 37,8 cm
672 pages
Relié et semi-toilé
sous étui illustré,
accompagné d'un portfolio
de 5 reproductions
de gravures
1015 ill. couleur

ISBN: 978 2 38611 013 9
Hachette: 1650 003
290 € jusqu'au 28 février 2025
puis 350 €



9 782386 110139

Écrivain et savant, George Louis Leclerc, dit comte de Buffon (1707-1788) est l'auteur d'une *Histoire naturelle*, véritable monument littéraire et scientifique. Ses neuf tomes dédiés aux oiseaux consacrent la naissance de la science ornithologique moderne. L'ampleur des descriptions conduit Buffon à s'adjoindre les talents d'illustrateur de François-Nicolas Martinet. 1 008 planches sont ainsi dessinées, estampées et mises en couleurs à l'aquarelle. Le présent ouvrage reproduit l'intégralité des textes et des gravures originales de l'édition de luxe conservée au musée de Montbard.

Des rapaces aux manchots, des oiseaux familiers aux spécimens exotiques ou rares – parfois disparus –, les quelque 1 200 espèces étudiées représentent aujourd'hui encore un répertoire précieux pour les chercheurs.

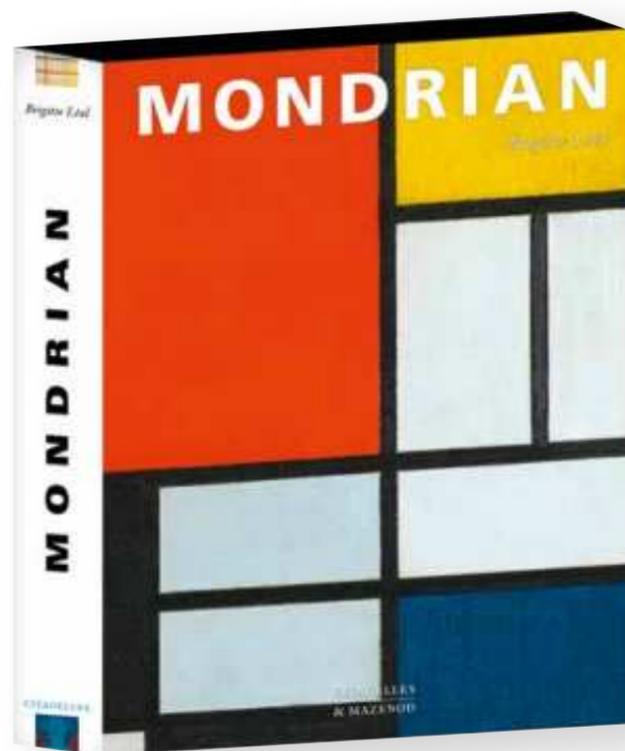
L'œuvre est un modèle, où le verbe, par longues coulées souvent teintées d'un anthropomorphisme charmant, est brillamment mis au service d'un démarche vivifiante de vulgarisation. Le Monde

Stéphane Schmitt est directeur de recherche au CNRS (Archives Henri Poincaré, Nancy). Depuis 2007, il travaille à la publication des *Œuvres complètes* de Buffon, en collaboration avec Cédric Crémère (Honoré Champion ; 18 volumes sur 38 parus à ce jour).

Chercheur associé à l'IHMC (Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine) et historien des sciences, Cédric Crémère a dirigé le Muséum d'histoire naturelle du Havre de 2005 à 2019.



*(Plaque 616)
Toucan de Cayenne, appelé Toco*



Mondrian Brigitte Léal

L'artiste néerlandais Piet Mondrian (1872-1944) aura, patiemment et méthodiquement, élaboré une œuvre picturale et théorique considérable qui continue d'exercer sa fascination sur l'art d'aujourd'hui.

Dès 1913, la grille de lignes horizontales et verticales croisées se substitue à toute référence figurative pour exprimer « la vérité en peinture » et « la beauté générale ». Les titres des œuvres sont abolis, au profit d'une stricte numérotation qui systématise la série.

Théorisée à travers de nombreux textes et par le biais d'une revue, *De Stijl* (*Le Style*), sa nouvelle plastique, fondée sur le rapport primordial de l'angle droit, forme un véritable dogme. Mais l'ambition de Mondrian ne s'arrête pas aux dimensions étroites du tableau. Artiste visionnaire, utopique, il a rêvé d'un monde détaché de toute esthétique traditionnelle et transformé par le néoplasticisme.

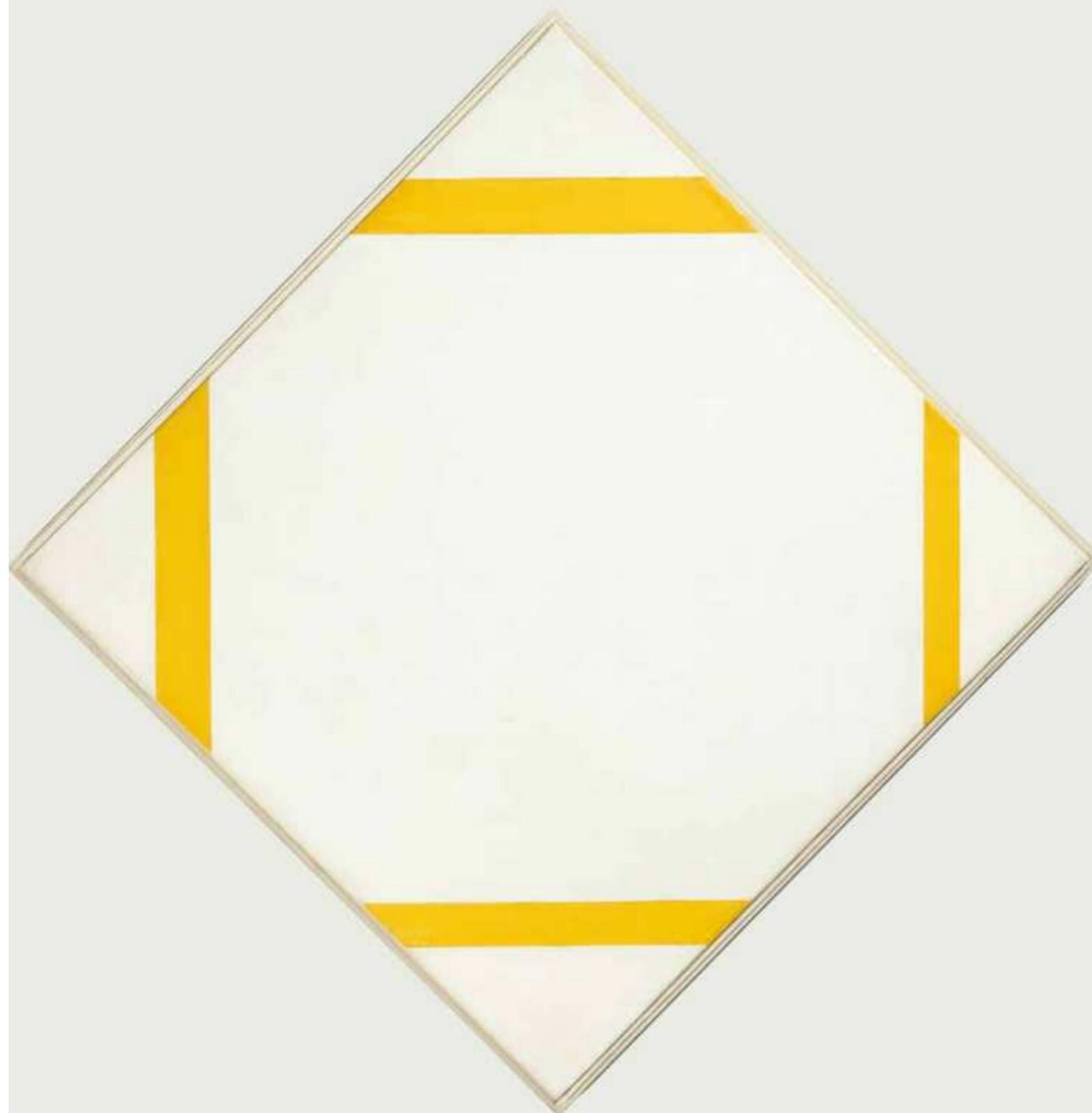
Conservatrice générale du patrimoine, **Brigitte Léal** a exercé au musée Picasso à Paris puis au Centre Pompidou – musée national d'Art moderne où elle a été directrice adjointe en charge des collections en 2017. Commissaire de nombreuses expositions dont « Mondrian / De Stijl » (2010-2011), elle a édité les *Écrits français* de Piet Mondrian (Éditions du Centre Pompidou, 2010).

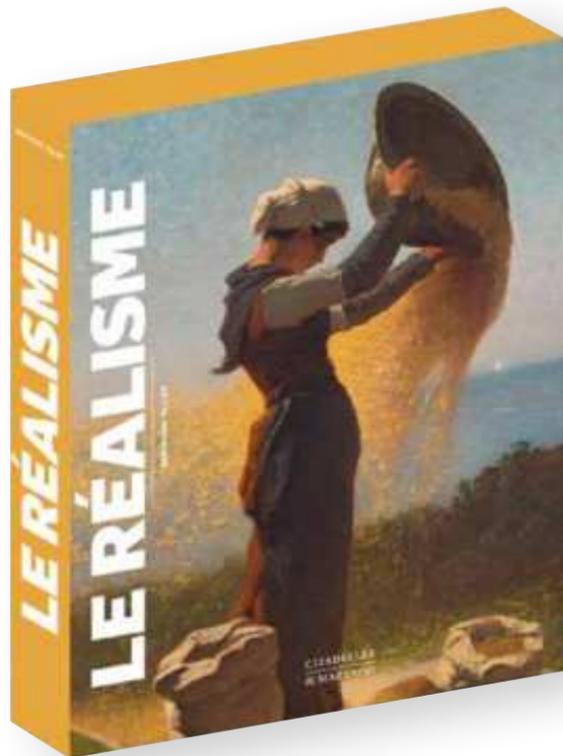
32,5 × 27,5 cm
384 pages
Relié sous jaquette
et coffret illustrés
330 ill. couleur

ISBN : 978 2 38611 015 3
Hachette : 1649 019
199 €



9 782386 110153





▼
▼
▼
PUBLIÉ AVEC
LE CONCOURS DU
CENTRE NATIONAL
DU LIVRE
CNL CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

Le Réalisme Bertrand Tillier

32,5 × 27,5 cm
392 pages
Relié en toile
sous coffret illustré
320 ill. couleur

ISBN : 978 2 38611 003 0
Hachette : 5481 703
199 €



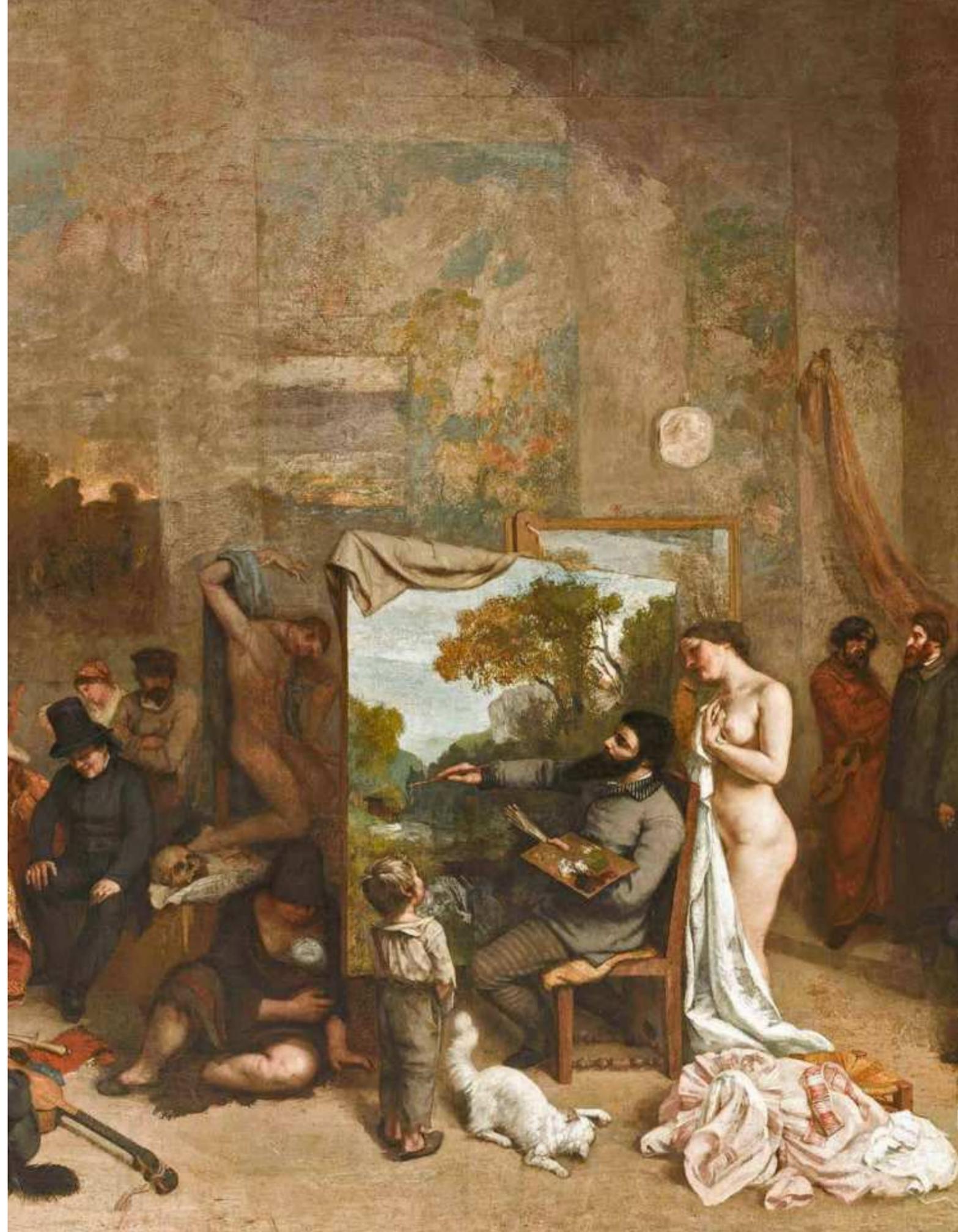
Si ce mouvement, né dans les années 1830-1840 paraît aujourd'hui bien sage, Courbet et d'autres peintres le pensèrent comme une opération de transgression ostensible et scandaleuse.

Admiré ou critiqué pour sa capacité à montrer le monde qui nous entoure, cet art éminemment social et politique s'intéresse aux sujets « ordinaires » : face à une société en pleine industrialisation et confrontée à un exode rural important, la vie domestique, le monde paysan, les pratiques religieuses et communautaires proposaient des sujets rassurants empreints d'harmonie et de calme. À la fin du siècle, la peinture réaliste mettra aussi en lumière la modernisation industrielle de l'Europe et les conflits liés au droit des travailleurs.

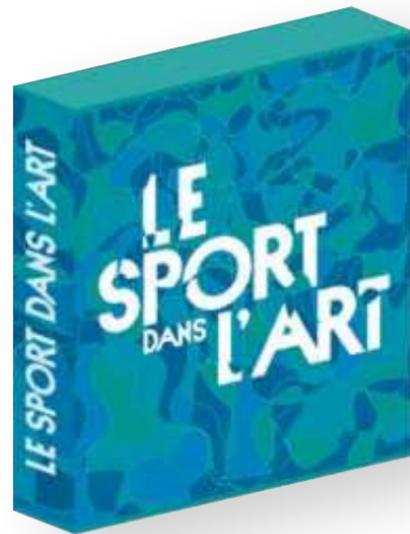
Comprenant pas moins de 330 illustrations, l'ouvrage propose une analyse captivante sur cette esthétique subversive qu'est le réalisme.

Publié en majesté, l'ouvrage de Bertrand Tillier analyse avec maestria, à travers huit denses chapitres, les courants et caractères de cette énorme production. Connaissance des arts

Bertrand Tillier est professeur d'histoire contemporaine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, directeur des Éditions de la Sorbonne et co-directeur du Centre d'histoire du XIX^e siècle.



▼
 ▼
 ▼
 PUBLIÉ AVEC
 LE CONCOURS
 DU CENTRE
 NATIONAL
 DU LIVRE
CNL CENTRE
 NATIONAL
 DU LIVRE



Le sport dans l'art

Yann Descamps et Georges Vigarello

27,5 × 32 cm
 380 pages
 Relié sous coffret illustré
 350 ill. couleur

ISBN : 978 2 38611 001 6
 Hachette : 5481 580
 199 €



De l'activité ludique à la compétition, le sport est constitutif de nos sociétés occidentales. À la lumière d'une vaste approche chronologique, de l'Antiquité à nos jours, cette somme richement illustrée envisage autant une étude des esthétiques qu'une histoire culturelle de la pratique sportive à travers ses images les plus fameuses, mais aussi sous l'éclairage d'une iconographie moins connue. Des lutteurs athéniens aux sprinteuses contemporaines – en passant par les tournois de chevalerie, le tir à l'arc, la boxe, le tennis, le football, sans oublier la natation, l'alpinisme et les courses automobiles –, c'est une vision inédite qui est proposée au lecteur.

De la statuaire grecque au manga, les artistes témoignent avec une inventivité sans cesse renouvelée de plus de deux millénaires d'une épopée sportive passionnante.

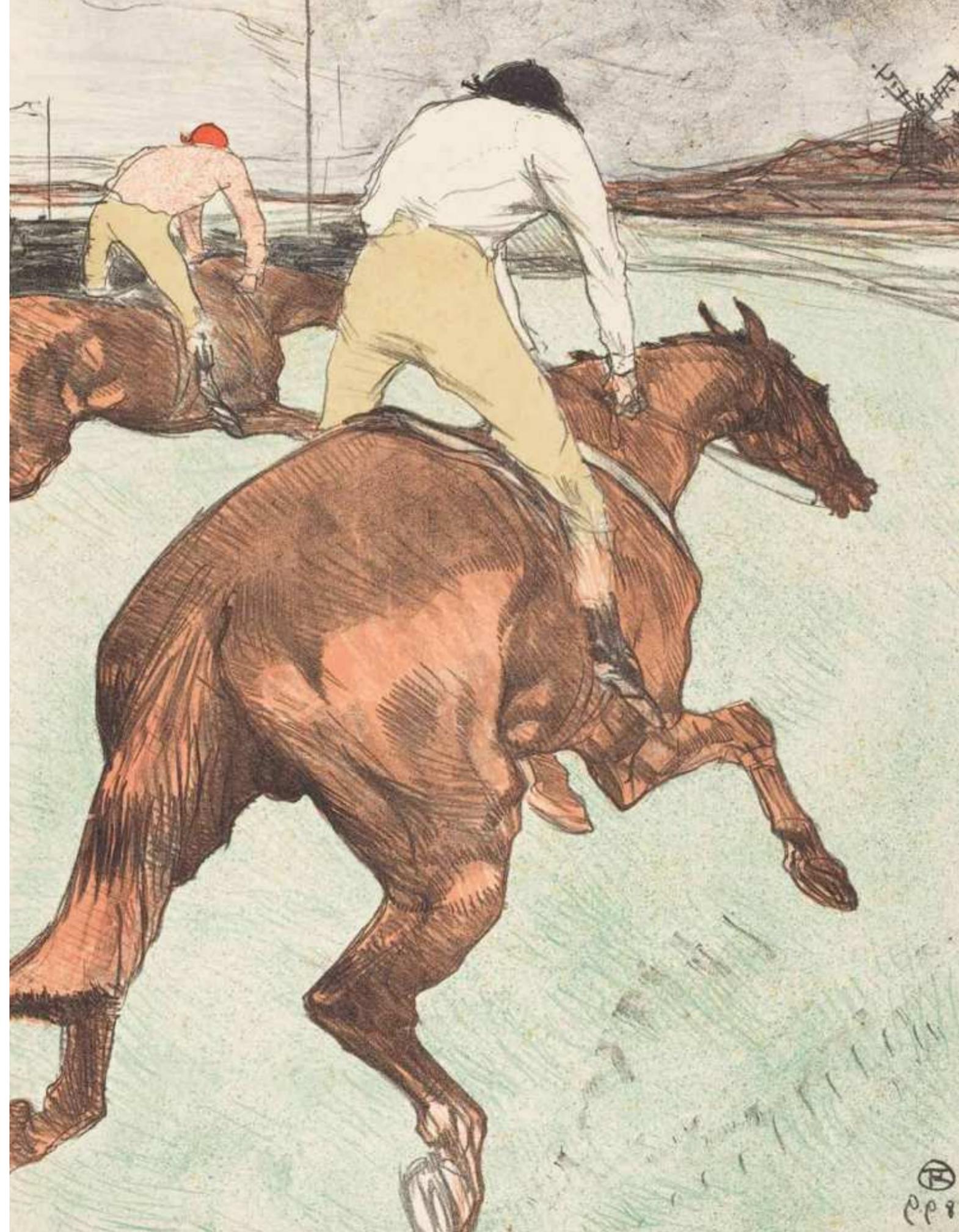
À l'heure des Jeux Olympiques, pareille odyssee artistique (remarquablement illustrée) dans le monde du sport est une belle et forte surprise. Télérama

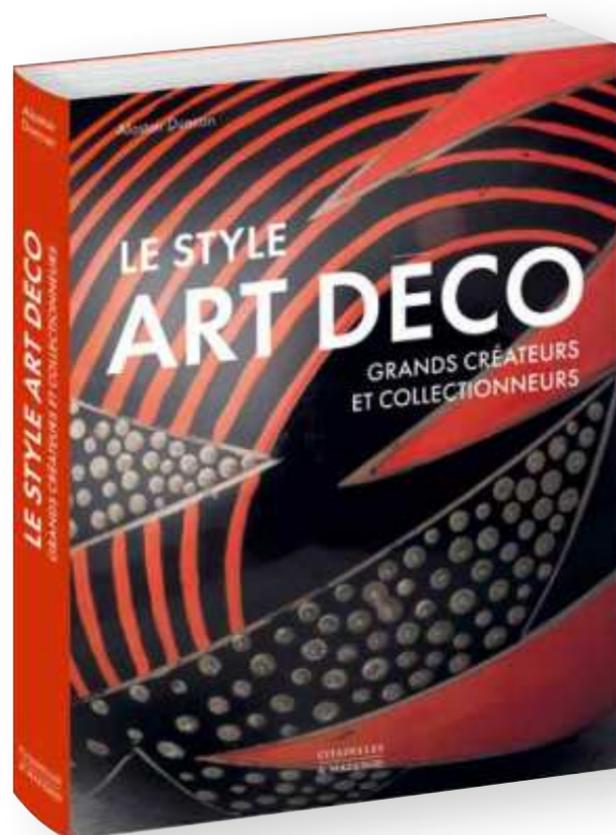
Une somme intelligente..., toujours magnifiquement illustrée, dirigée par deux spécialistes. Le Monde des livres

Yann Descamps est maître de conférences en histoire du sport de l'université Bourgogne Franche-Comté et membre du laboratoire C3S (Culture, Sport, Santé, Société).

Georges Vigarello est directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, membre de l'Institut universitaire de France, et l'un des pionniers de l'histoire du corps.

Avec les contributions de Véronique Dasen, Antonella Fenech, Julie Gaucher, Sébastien Nadot, Nicole Pellegrin, Jean-Paul Thuillier et Serge Vaucelle.





Le style Art déco. Grands créateurs et collectionneurs Alastair Duncan

27,5 × 32,5 cm
420 pages
Relié sous jaquette
illustrée
500 ill.

ISBN : 978 2 38611 030 6
Hachette : 1648 773
79 €

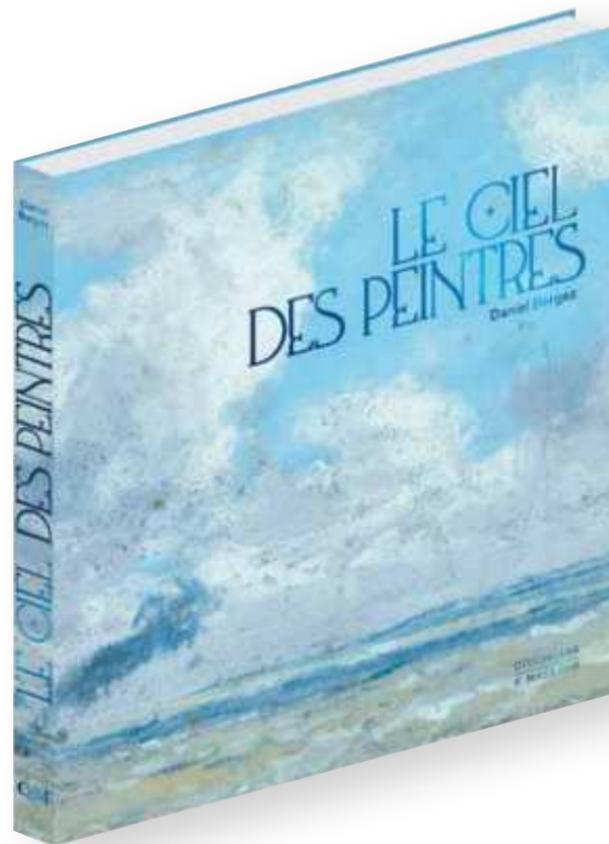


Depuis ses origines aux lendemains de la Première Guerre mondiale, l'Art déco se diffuse rapidement à l'échelle internationale grâce à une clientèle fortunée. Les grands noms de la mode française (Jacques Doucet, Jeanne Lanvin, Madeleine Vionnet) et de riches collectionneurs (le duc et la duchesse d'Albe, George et Florence Blumenthal, le maharaja d'Indore...) sont séduits par son modernisme, l'épure de ses formes, la préciosité de ses matériaux et le raffinement de son ornementation.

Illustré des réalisations légendaires d'Eileen Gray, Antoine Bourdelle, Armand-Albert Rateau, Paul Iribe, Jean Dunand, cet ouvrage rédigé par un éminent spécialiste nous invite à la rencontre des figures majeures, amateurs et designers, qui ont marqué l'histoire de l'Art déco, un style dont l'attrait s'exerce encore puissamment de nos jours.

Alastair Duncan est un spécialiste international des arts décoratifs des XIX^e et XX^e siècles et a été pendant dix ans consultant dans ce domaine pour Christie's à New York. Il est l'auteur d'Art déco. Encyclopédie des arts décoratifs des années vingt et trente et d'Art déco. Sculptures, ouvrages de référence publiés en français par Citadelles & Mazenod.





Le ciel des peintres

Daniel Bergez

29 × 30,5 cm
208 pages
Relié cartonné
180 ill.

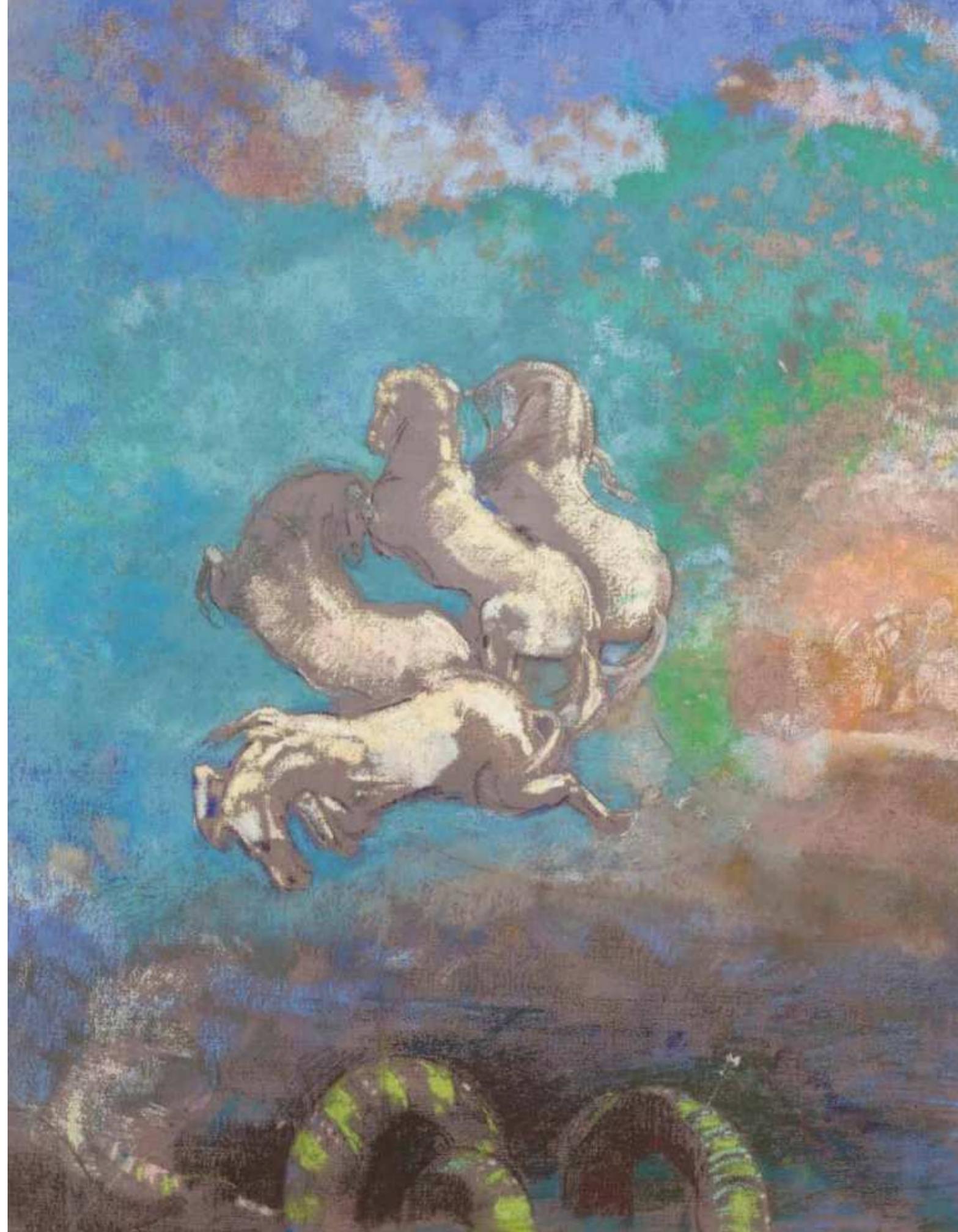
ISBN : 978 2 38611 019 1
Hachette : 1649 880
65 €

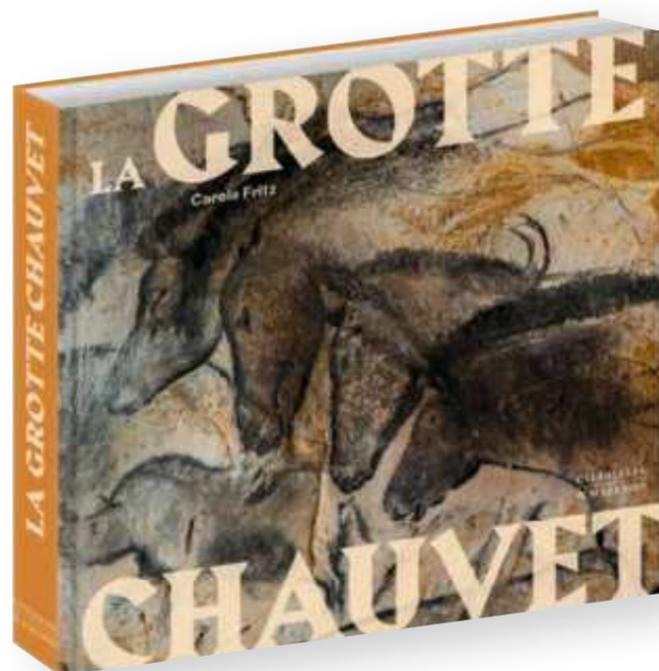


Explorant un sujet qui n'avait jusqu'à aujourd'hui jamais fait l'objet d'une approche globale et historique, l'auteur étudie le ciel dans une perspective artistique et esthétique, mettant en jeu le traitement de la lumière, la perspective et le travail de la couleur. Du motif céleste comme espace divin au ciel comme expérience pleinement picturale, il parcourt la peinture occidentale du Moyen Âge à l'époque contemporaine, des mosaïques byzantines au paysagisme abstrait.

Riche d'analyses techniques, esthétiques, philosophiques et scientifiques, ce livre est une véritable invitation à la contemplation et aux rêveries littéraires et poétiques. Il convie le lecteur à une magnifique envolée artistique – entre ciels limpides et ciels tempétueux, ciels de l'aube et ciels nocturnes –, sous l'éclairage des grands maîtres de la peinture.

Daniel Bergez est agrégé de l'Université, docteur d'État ès lettres et sciences humaines et spécialiste des études littéraires. Il a déjà publié chez Citadelles & Mazenod *Écrire l'amour*, *Peindre le rêve*, *Écrire la nature* et *Écrire la mer*.





30^È ANNIVERSAIRE
DE LA DÉCOUVERTE
DE LA GROTTTE

EN PARTENARIAT AVEC



La grotte Chauvet

Sous la direction de Carole Fritz

25 × 27,3 cm
208 pages
Relié plein papier
180 ill.

ISBN: 978 2 38611 021 4
Hachette: 1649 142
35 €



9 782386 110214

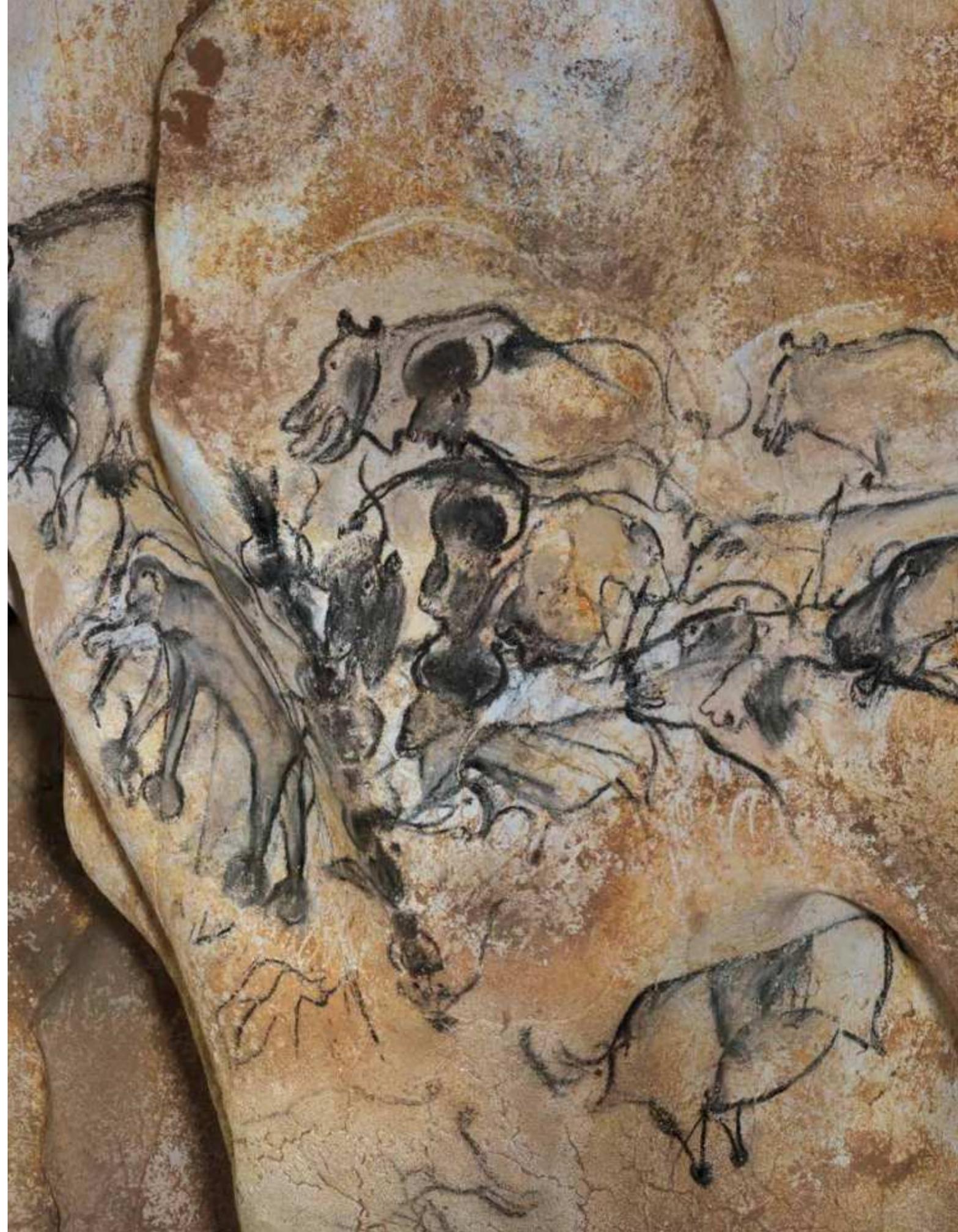
Datée de plus de 35 000 ans, la grotte Chauvet (Ardèche) est la plus ancienne des grottes ornées connues en Europe. Son état de conservation exceptionnel lui vaut d'être considérée comme le premier chef-d'œuvre de l'humanité.

La vaste cavité (8 500 m²) renferme un millier de traces humaines et animales dont 500 dessins noirs, rouges et gravés, d'animaux (mammouths, ours, loups, chevaux, lions des cavernes, rhinocéros, bisons, aurochs...) mais aussi des signes – ponctuations, tracés digitaux –, et de nombreuses mains en positif et négatif. Des empreintes animales et humaines ont également été mises au jour ainsi que des ossements, des silex, des traces de foyers.

Des données scientifiques (datation, topographie, relevés, modélisation 3D...) à l'interprétation anthropologique, cette étude actualisée offre au lecteur une immersion passionnante dans le monde paléolithique.

Carole Fritz est directrice de recherche au CNRS (LAMS UMR 8220) et dirige le Centre de Recherche et d'Étude pour l'Art Préhistorique Émile-Cartailhac (CREAP) de la Maison des Sciences de l'Homme à Toulouse. Depuis 2018, elle conduit l'équipe de recherche de la grotte Chauvet.

Avec les contributions de Jean-Jacques Delannoy, Philippe Fosse, Valérie Molès, Geneviève Pinçon, Marie-Blanche Potte, Thomas Sagory, Gilles Tosello et Hélène Valadas.





Ikebana. L'art floral au Japon

Frédéric Girard

34 × 22,5 cm
136 pages
Relié sous couverture souple
avec marquage
2 tirés à part inclus
dans l'ouvrage
100 ill.

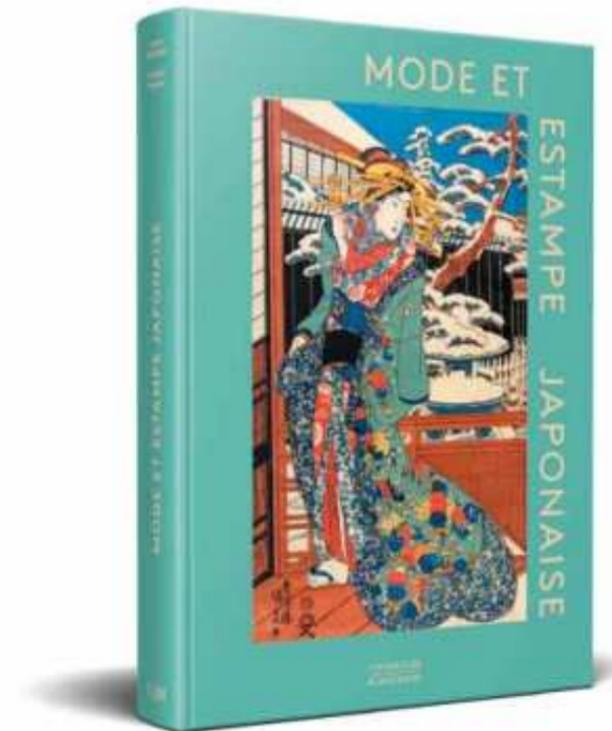
ISBN: 978 2 38611 007 8
Hachette: 5649 554
65 €



L'arrangement de fleurs couramment appelé Ikebana (« faire vivre les fleurs ») est reconnu comme un art à part entière depuis des siècles au Japon – à partir de la période Muromachi, 1336-1573. Lié à différents usages sociaux, il a revêtu au fil du temps des formes multiples. La seconde moitié du XVI^e siècle voit sa pleine éclosion. Au cours du siècle suivant, il s'épanouit encore et se propage grâce à l'apparition de grands maîtres et à la mise au point de conceptions méthodiquement raisonnées. Après avoir été la prérogative de la noblesse, de cour et militaire, le courant Rikka (fleurs dressées) se diffuse dans la population et la bourgeoisie. C'est à cette époque, en 1673, que paraît à Kyoto la reproduction d'une centaine d'arrangements floraux composés au temple Rokkakudo, berceau mythique des maîtres Ikenobo. Ce magnifique ensemble de xylographies colorées à la main selon une technique d'aquarelle spécifique, le *gansai*, a été compilé par Ikai Sanzaemon, disciple d'Ikenobo Senko II.

Cet élégant beau-livre, richement illustré, explore cet art floral japonais et nous transmet la belle idée d'une beauté éternelle. Madame Figaro

Frédéric Girard est directeur d'études émérite à l'École française d'Extrême-Orient, spécialisé en études japonaises classiques.



Mode et estampe japonaise

Anna Jackson et Masami Yamada

32 × 24 cm
260 pages
Relié plein papier
208 ill.

ISBN: 978 2 38611 028 3
Hachette: 1649 388
69 €



À partir de la fin du XVIII^e siècle, l'art et la manière de se vêtir connaissent un fort engouement au Japon. Signe d'appartenance sociale et de richesse, le vêtement devient l'objet d'un véritable phénomène de mode. Très prisée et largement diffusée, l'estampe *ukiyo-e* (« image du monde flottant ») se fait l'écho de ce nouveau goût pour l'apparence.

Rivalisant d'élégance, voire d'extravagance, samouraïs, acteurs de kabuki, geisha et courtisanes prêtent leurs silhouettes à de somptueuses toilettes. Les artistes composent ainsi un répertoire de tenues aux couleurs chatoyantes, alliant l'harmonie des lignes à la délicatesse des motifs.

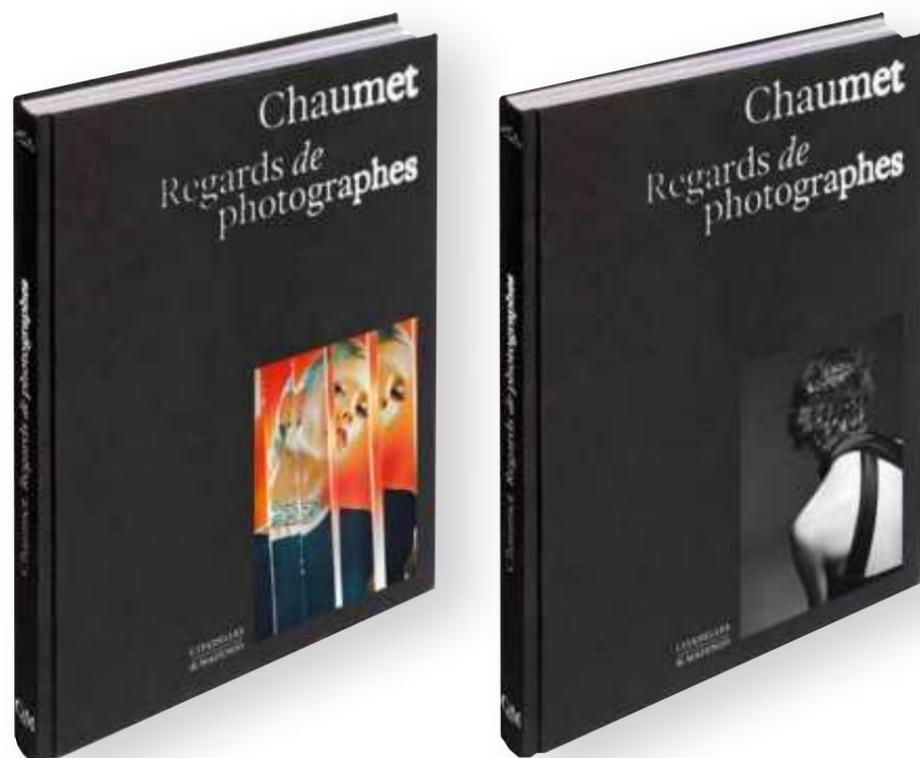
Issues des riches collections du Victoria and Albert Museum, plus de 200 estampes des grands maîtres du genre (Utamaro, Hiroshige, Kunisada, Kuniyoshi, Keisai Eisen...) témoignent du raffinement de cette éblouissante culture de la mode à la fin de la période d'Edo.

Anna Jackson est conservatrice en chef, directrice du département Asie au Victoria and Albert Museum de Londres.

Masami Yamada est conservatrice d'art japonais au département Asie du Victoria and Albert Museum, où elle a la charge des célèbres collections de gravures sur bois, netsuke, laques et objets d'artisanat japonais contemporains.



EN COLLABORATION
AVEC



Chaumet. Regards de photographes Carol Woolton, Sylvie Lécaillier et Flora Triebel

22,8 × 28,6 cm
240 pages
Relié avec couverture toilée
et sérigraphie
4 papiers : couché mat,
couché gloss, offset
et satin calque
Deux visuels de couverture :
photographies inédites
d'Elizaveta Porodina
ou de Karim Sadli
180 ill.
79 €

Célèbre maison de haute joaillerie, Chaumet a tissé de longue date des liens étroits avec la photographie. Au fil des époques, les grands photographes ont relevé avec virtuosité le défi de sublimer les créations de la Maison. Glamours, romantiques, oniriques, naturalistes ou minimalistes..., ces images sont autant d'instantanés qui offrent une superbe rétrospective, des années 1930 à nos jours, sur la mode et son indispensable accessoire, le bijou.

Ce livre présente de généreux portfolios des éditoriaux de presse marquants et des commandes emblématiques de Chaumet aux photographes, tels que Henry Clarke, Guy Bourdin, Richard Burbridge, Karim Sadli... Une section finale, consacrée aux précieux autochromes de pièces iconiques datant du début du xx^e siècle, offre un regard inédit sur les archives historiques de la maison Chaumet.

Carol Woolton est historienne de la joaillerie et a été rédactrice en chef de la section joaillerie de *British Vogue* pendant plus de vingt ans.

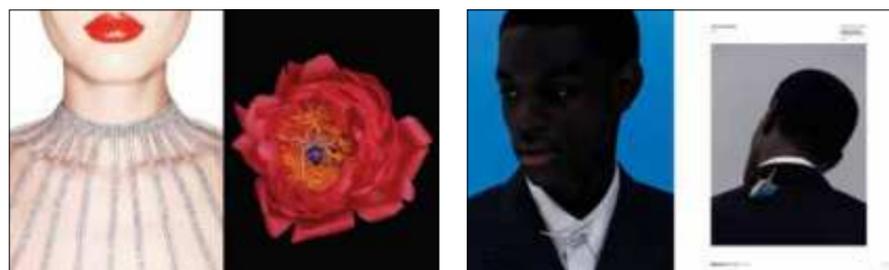
Sylvie Lécaillier est chargée des collections de photographies du Palais Galleria – Musée de la mode de la Ville de Paris.

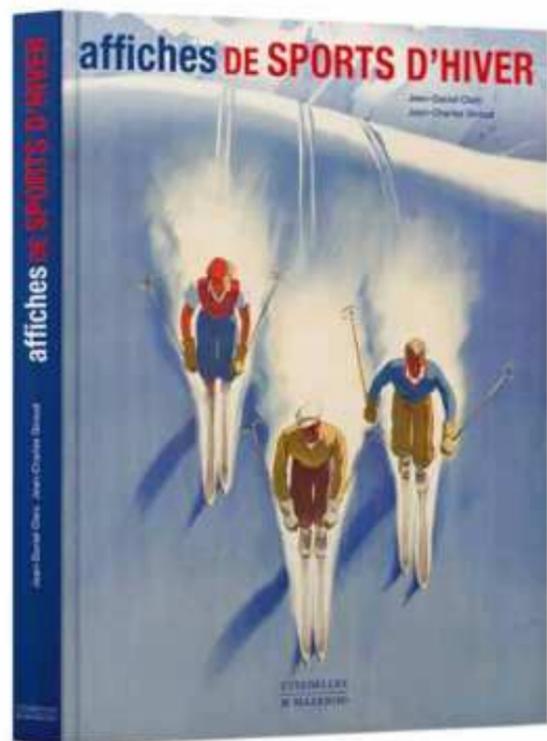
Flora Triebel est conservatrice responsable de la collection de photographies du xix^e siècle au département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France.

Photographie d'Elizaveta Porodina
ISBN : 978 2 38611 036 8
Hachette : 3602 996



Photographie de Karim Sadli
ISBN : 978 2 85088 954 7
Hachette : 1649 265





Affiches de sports d'hiver
Jean-Daniel Clerc et Jean-Charles Giroud

31 × 40 cm
216 pages
Relié plein papier,
inclus dans l'ouvrage
une affiche
(46 × 71 cm)
240 ill.

ISBN: 978 2 38611 026 9
Hachette: 1649 757
77 €

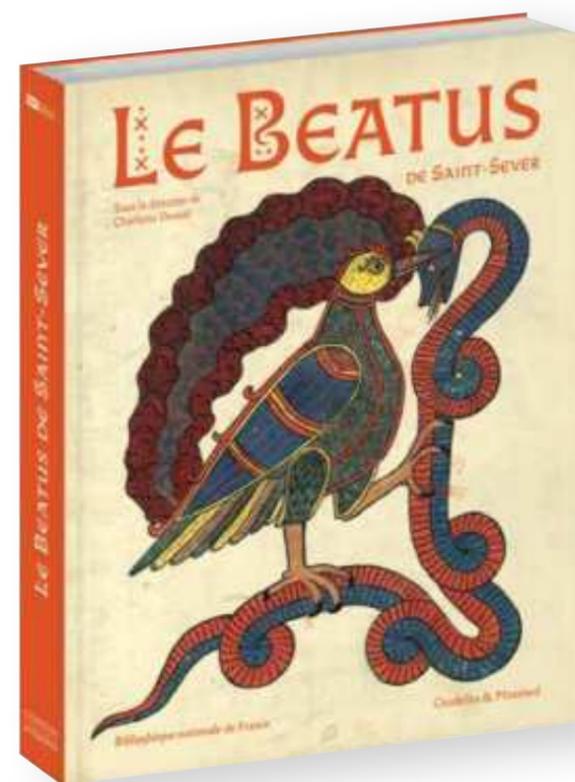


À partir de la fin du XIX^e siècle, la montagne gagne un nouvel attrait avec l'essor des sports d'hiver, qu'ils se pratiquent sur le mode des loisirs ou, très vite, sur celui de la compétition. Devant la concurrence qui s'établit entre les différentes stations et régions, attirer un public toujours plus nombreux devient un enjeu commercial majeur. L'affiche, avec l'éclat de ses couleurs lithographiées et son graphisme impactant, s'impose comme le support promotionnel idéal. Les grands noms du genre, Jules Chéret, Emil Cardinaux, Bukhard Mangold, Carl Moos, Martin Peiker... sont sollicités pour créer une image renouvelée de la montagne.

Les superbes lithographies réunies dans ce grand album constituent une anthologie visuelle unique, pour le plus grand plaisir des incondtionnels des sports d'hiver, mais également pour tous les amateurs d'affiches.

Expert internationalement reconnu de l'affiche ancienne et originale, Jean-Daniel Clerc est aussi un collectionneur passionné. Propriétaire de la Galerie 123 (un deux trois) à Genève, il a consacré sa vie à construire la collection la plus importante et renommée de Suisse.

Jean-Charles Giroud est historien, ancien directeur de la bibliothèque de Genève, où il a été plusieurs dizaines d'années conservateur de la collection d'affiches.



Le Beatus de Saint-Sever
Sous la direction de Charlotte Denoël

23,1 × 29 cm
256 pages
Relié plein papier
avec marquage
230 ill.

ISBN: 978 2 38611 024 5
Hachette: 1649 634
45 €



Manuscrit monumental précieusement conservé à la Bibliothèque nationale de France, le *Beatus de Saint-Sever* a été réalisé au XI^e siècle dans l'abbaye gasconne du même nom. Son commanditaire, l'abbé Grégoire de Montaner, en a minutieusement orchestré la conception. Le manuscrit se compose d'un ensemble de textes en latin et d'images organisé autour de l'Apocalypse de saint Jean commentée par un moine espagnol du VIII^e siècle, Beatus de Liébana. Le cycle iconographique, près de cent peintures, est l'un des plus importants que nous ait légué le Moyen Âge.

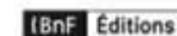
La passionnante étude collective menée dans cet ouvrage rend compte de toute la richesse et de toute la complexité de ce trésor patrimonial, une œuvre totale qui, comme tous les chefs-d'œuvre, a été et demeure encore une source d'inspiration féconde.

Charlotte Denoël est archiviste paléographe, docteure en histoire de l'art et conservatrice en chef au département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France.

Avec les contributions de Xavier Barral i Altet, Isabelle Marchesin, Pascale Bourgain, Maria Stavrinaki et Emmanuelle Vagnon.



EN COÉDITION
AVEC LA BIBLIOTHÈQUE
NATIONALE DE FRANCE





fonds

Livres d'exception	___ 32
Littérature illustrée	___ 44
L'Art et les grandes cités	___ 48
Art & nature	___ 49
Hors collection	___ 52
L'Art et les grandes civilisations	___ 62
Les Phares	___ 68
Anthologies illustrées	___ 76
L'Art en mouvements	___ 78
Autres titres	___ 80

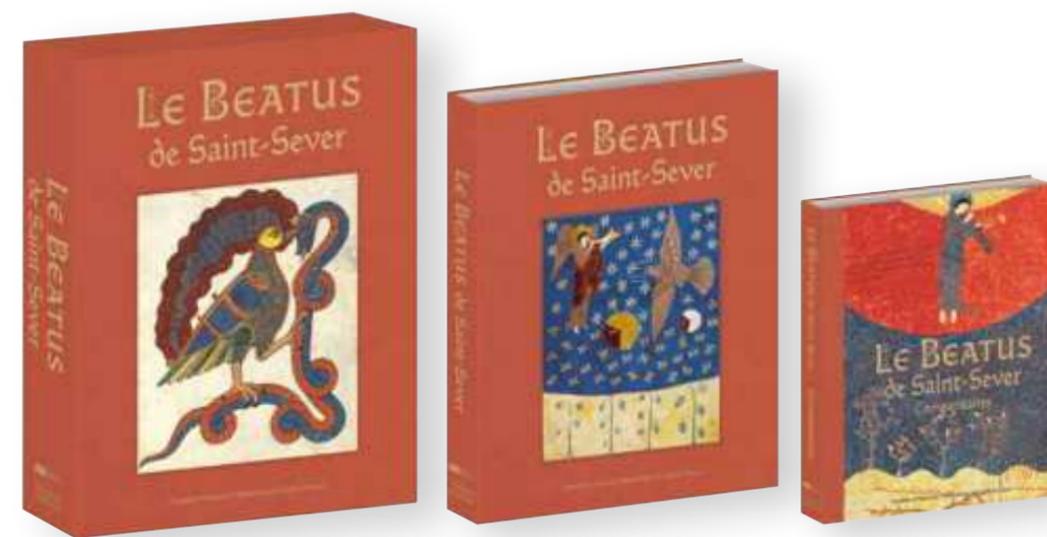
LIVRES D'EXCEPTION

Quand l'excellence du contenu s'allie à la qualité des images, de la mise en page, des reliures, des étuis ou boîtes, le livre d'art devient un véritable objet de délectation. C'est l'ambition de nos éditions d'exception conçues dans la rigueur du savoir et servies par une esthétique raffinée.

ÉDITION LIMITÉE
ET NUMÉROTÉE DE
999 EXEMPLAIRES

CRÉATION ORIGINALE
EN COÉDITION
AVEC LA BIBLIOTHÈQUE
NATIONALE DE FRANCE

BnF Éditions



Le Beatus de Saint-Sever Sous la direction de Charlotte Denoël

Fac-similé :
27,5 × 37 cm
592 pages
Papier Munken Pure 150 g
592 illustrations
Couverture toilée avec vignette
illustrée et marquage

Livre de commentaires :
23,1 × 29 cm
256 pages
Papier Magno Natural 150 g
Relié en toile avec vignette
illustrée et marquage
230 ill. couleur

Coffret :
toilé illustré avec vignette
et fer à dorer

ISBN : 978 2 85088 896 0
Hachette : 6070 971
890 €



De dimensions imposantes, ce manuscrit a été réalisé au XI^e siècle dans l'abbaye gasconne de Saint-Sever. Son commanditaire, l'abbé Grégoire de Montaner, en a minutieusement orchestré la conception. Le résultat est un ensemble de textes en latin et d'images organisé autour de l'Apocalypse de saint Jean commentée par un moine espagnol du VIII^e siècle, Beatus de Liébana. Le cycle iconographique est l'un des plus importants que nous ait légués le Moyen Âge. Mais ce n'est pas là le seul caractère remarquable de ce manuscrit : par leur aspect monumental, leurs couleurs vives, leur ornementation foisonnante et leur esthétique, ses luxueuses peintures ont immédiatement suscité une fascination qui perdure encore aujourd'hui.

L'étude menée dans cet ouvrage, collective et collaborative, tente de rendre compte de toute la richesse et de toute la complexité de cette œuvre totale qui, comme tous les chefs-d'œuvre, a été et demeure encore une source d'inspiration féconde.

Une fastueuse édition fac-similé intégrale. Connaissance des Arts

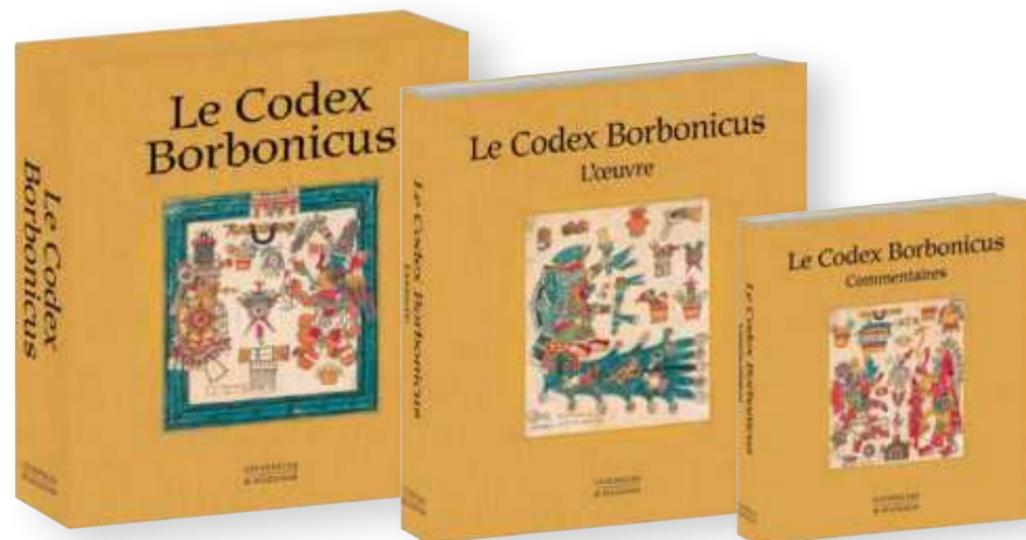
Sous la direction de **Charlotte Denoël**, archiviste paléographe, docteure en histoire de l'art et conservatrice en chef au département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France.

Avec les contributions de **Xavier Barral i Altet**, **Pascale Bourgain**, **Isabelle Marchesin**, **Maria Stavrinaki** et **Emmanuelle Wagnon**.



ÉDITION LIMITÉE
ET NUMÉROTÉE DE
999 EXEMPLAIRES

CRÉATION ORIGINALE
EN PARTENARIAT
AVEC L'ASSEMBLÉE
NATIONALE



Le Codex Borbonicus

Sous la direction de Sylvie Peperstraete et José Contel

Parmi les quelques codex de tradition aztèque retrouvés, le *Codex Borbonicus* compte parmi les plus précieux. Témoignage essentiel de la civilisation du Mexique ancien daté du début du XVI^e siècle, il a été acquis par l'Assemblée nationale en 1826, d'où son nom de Borbonicus – en référence au palais Bourbon où il est conservé.

Grand calendrier divinatoire et rituel, le manuscrit présente les trois grands cycles temporels mexicains : le *tonalpohualli*, « le compte des jours-destins », 260 jours ; le *xiuhpohualli*, 18 périodes de 20 jours soit 360 jours et le *xiuhmolpilli*, le siècle mexicain, 52 années à l'issue desquelles avait lieu la cérémonie du Feu Nouveau.

Le livre de commentaires illustré accompagnant notre fac-similé offre les clés de compréhension de cet extraordinaire chef-d'œuvre, témoignage unique de la conception du monde chez les Aztèques.

Sylvie Peperstraete est professeure à l'Université Libre de Bruxelles et directrice d'études cumulant à l'École Pratique des Hautes Études.

José Contel est enseignant-chercheur à l'université de Toulouse-Jean Jaurès.

Autres contributeurs : Danièle Dehouve, Jacqueline de Durand-Forest, Anne Michelin, Guilhem Olivier, Fabien Pottier.



Fac-similé :
39,5 × 38,5 cm
Livre accordéon de 36 volets
Papier Arena Rough Natural 250 g
Couverture toilée avec vignette
illustrée et marquage

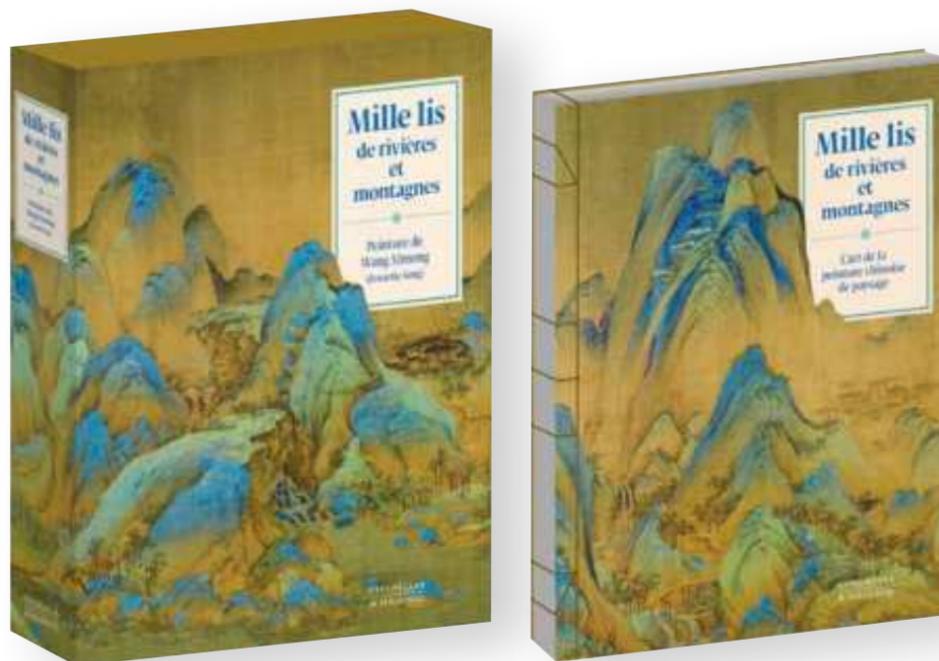
Livre de commentaires :
28,6 × 28,3 cm
256 pages, 230 ill. couleur
Papier Magno Natural 150 g
Relié en toile avec vignette
illustrée et marquage

Coffret :
toilé avec vignette illustrée
et marquage

ISBN : 978 2 85088 865 6
Hachette : 6948 952
890 €



ÉDITION LIMITÉE
ET NUMÉROTÉE DE
2 800 EXEMPLAIRES



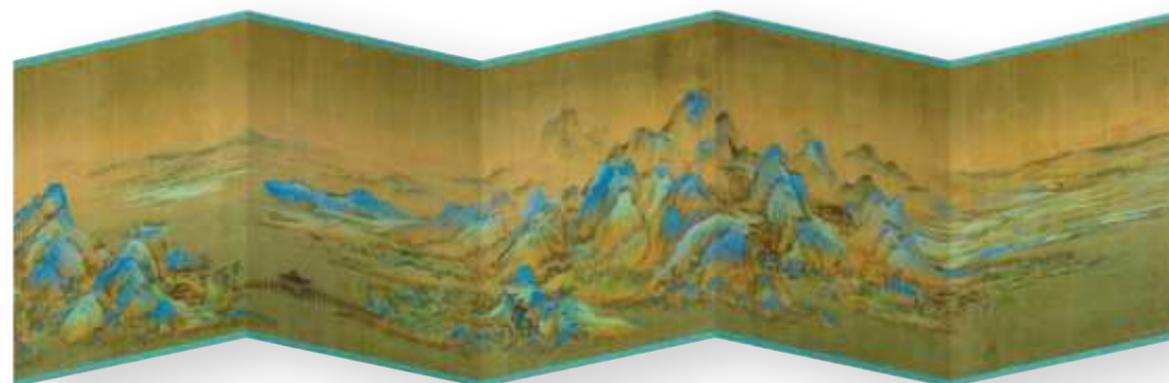
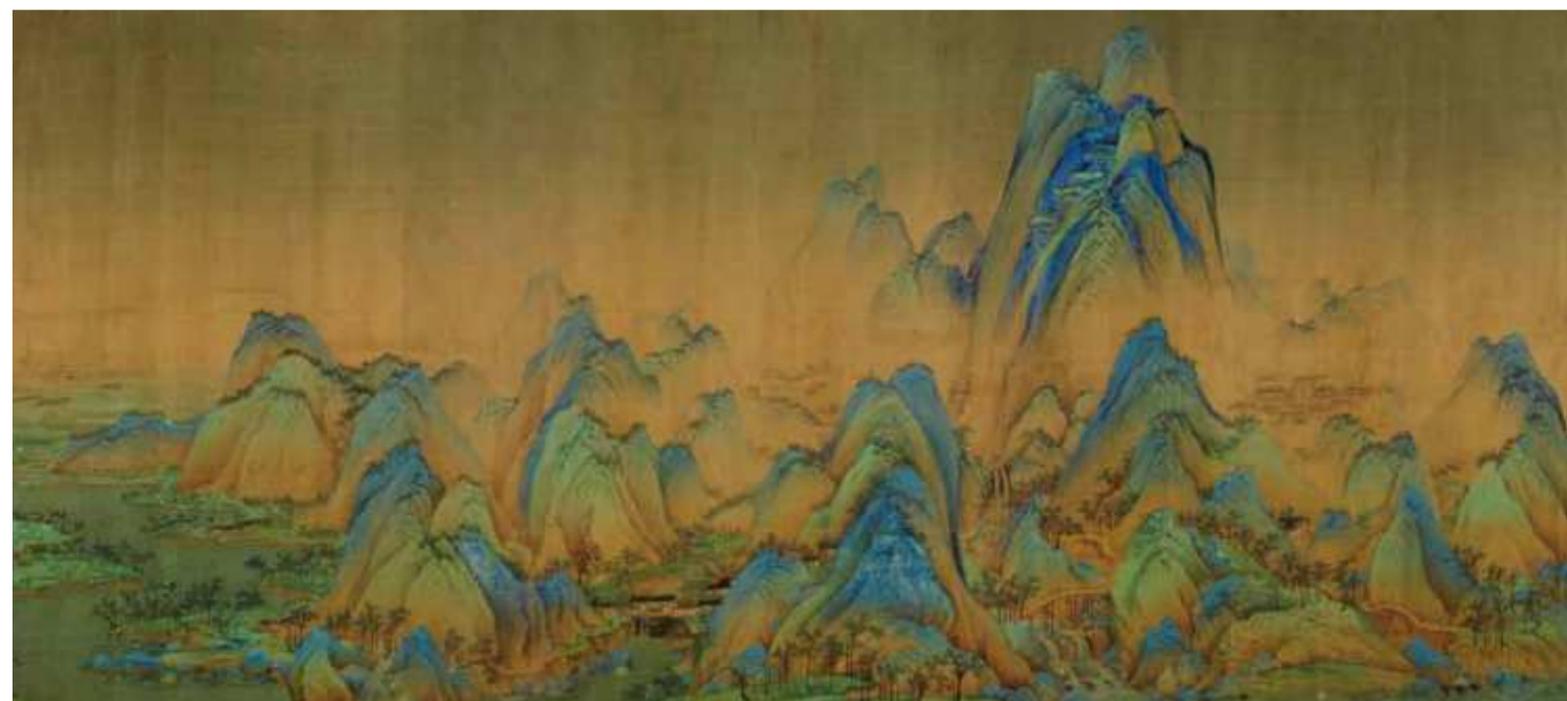
Mille lis de rivières et montagnes *Peinture de Wang Ximeng*

Merveille de l'art chinois, le rouleau peint des *Mille lis de rivières et montagnes* est l'œuvre d'un jeune prodige du nom de Wang Ximeng (1096-1119), qui le réalisa en moins de six mois. Ce paysage panoramique – un li étant une unité de mesure chinoise couvrant cinq cents mètres environ –, réalisé dans la tradition des paysages dits « en grand bleu et vert », donne à voir des monts boisés et des rivières qui semblent se perdre dans la brume. Ici et là émergent quelques détails témoignant de la vie humaine : pont jeté entre deux rives, bateaux parcourant les rivières, temples et habitations cachés dans les replis sinueux et escarpés des montagnes. Remarquablement préservé, tout particulièrement ses touches pigmentées de bleu et de vert, ce joyau de la peinture chinoise classique est pour la première fois présenté dans son intégralité. Outre la reproduction du rouleau sous la forme d'un dépliant de sept mètres, cette édition s'accompagne d'un livre de commentaires qui offre une introduction aux subtilités complexes de la peinture de paysage.

Une expérience esthétique d'une rare exigence. The Art Newspaper

Yu Hui a dirigé le département des peintures et le bureau de recherche du musée national du palais de Beijing.

Shao Yan est professeure, tutrice de master et docteure à la School of Humanities of the Central Academy of Fine Arts à Beijing.



Rouleau :
23 × 30 cm
32 pages
Leporello (livre-accordéon)

Livre de commentaires :
23 × 30 cm
180 pages
Reliure chinoise
187 ill. couleur

L'ensemble sous coffret illustré

ISBN : 978 2 85088 907 3
Hachette : 6070 725
179 €



9 782850 889073

▼
▼
▼
ÉDITION LIMITÉE
ET NUMÉROTÉE DE
999 EXEMPLAIRES

▼
FABRICATION FRANÇAISE
PAR UNE « ENTREPRISE
DU PATRIMOINE VIVANT »



Kuniyoshi Matthi Forrer

Utagawa Kuniyoshi (1798-1861) est l'un des maîtres japonais de l'*ukiyo-e*.

Si les représentations de batailles et des samouraïs légendaires ont largement contribué à sa renommée, ses paysages, ses portraits de femmes ou d'acteurs de kabuki et ses animaux fantastiques démontrent la richesse de son répertoire. Le dynamisme de ses compositions et ses créatures imaginaires en font un précurseur des mangas et du dessin animé japonais.

Ce coffret exceptionnel en édition limitée comprend une monographie illustrée sur la vie et l'œuvre du maître. Replaçant son parcours dans le contexte historique et culturel du Japon au XIX^e siècle, le spécialiste Matthi Forrer présente les séries les plus remarquables de l'artiste et met en valeur sa créativité extraordinaire. En parallèle, un ensemble de trois fac-similés de triptyques permet au lecteur de s'immerger pleinement dans l'univers de Kuniyoshi : un imaginaire foisonnant de monstres et de merveilles.

Spécialiste de l'estampe japonaise de renommée mondiale, Matthi Forrer a été conservateur des collections d'art japonais du Musée national d'ethnologie de Leyde ; il est aujourd'hui chercheur et commissaire d'exposition indépendant.



ISBN : 978 2 85088 848 9
Hachette : 8133 236
690 €



Yoshitoshi. Cent aspects de la lune John Stevenson

Maître prolifique dans le domaine de l'estampe japonaise, Yoshitoshi a réalisé son chef-d'œuvre les « Cent aspects de la lune » (*Tsuki hyakushi*) entre 1885 et 1892.

Cet ensemble rare et peu connu s'inspire de récits historiques et légendaires japonais. Artiste paradoxal, Yoshitoshi a poursuivi la tradition tout en inventant un style nouveau inspiré de l'Occident, s'attachant à dépeindre l'intensité des émotions humaines. À son époque déjà, les tirages de ses estampes s'épuisaient bien souvent dès le matin de leur parution.

Ce fac-similé reproduit fidèlement les cent estampes de l'édition d'origine. L'histoire racontée planche par planche, est relatée par John Stevenson. Il livre également une biographie de l'artiste ainsi qu'une analyse approfondie de cette série et des aspects techniques de sa production.

Papier haut de gamme, reproductions d'une rare qualité, emboîtement magnifique, ce coffret est tout simplement somptueux! Le Figaro Magazine

Dans une remarquable qualité de reproduction cette conception raffinée invite le lecteur bibliophile à contempler un visage de la perfection. L'Amour des livres

John Stevenson, spécialiste d'art asiatique, a notamment été responsable de l'art chinois au Seattle Art Museum et a écrit de nombreuses publications sur l'Asie.

Un coffret illustré
de 23,5 × 33,5 cm regroupant :

Fac-similé :
208 pages

Relié sous toile
102 ill. couleur
L'ensemble sous boîte
cartonnée imprimée

Livre de commentaires :
192 pages
Relié à la japonaise
160 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 764 2
Hachette : 4615 953
179 €





Paravents japonais

Par la brèche des nuages

Sous la direction d'Anne-Marie Christin

Édité par Claire Akiko-Brisset et Torahiko Terada

35 × 25 cm
280 pages
Reliure japonaise sous
coffret à rabats illustrés
250 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 830 4
Hachette : 3554 094
179 €



Bien moins connu du public occidental que les estampes, les paravents (*byōbu*) sont indissociables de la culture japonaise. Assemblage de panneaux de bois revêtu de papier, ils offrent par un jeu de plis et de discontinuités un support de création unique aux artistes. Destiné aux pratiques cérémonielles dans les palais impériaux et les temples bouddhistes, le paravent a très tôt acquis un usage domestique. De l'époque Nara (VIII^e siècle) à la période contemporaine, les plus grands peintres, dont Sôtatsu, Kôrin et Hokusai, mais aussi de nombreux anonymes en ont livré de splendides réalisations. Si les merveilles de la nature au fil des saisons sont un motif de prédilection, l'évocation d'épisodes littéraires – notamment *Le Dit du Genji* – ou historiques – la guerre entre les clans Taira et Minamoto – permettent des mises en scène aussi sophistiquées que raffinées.

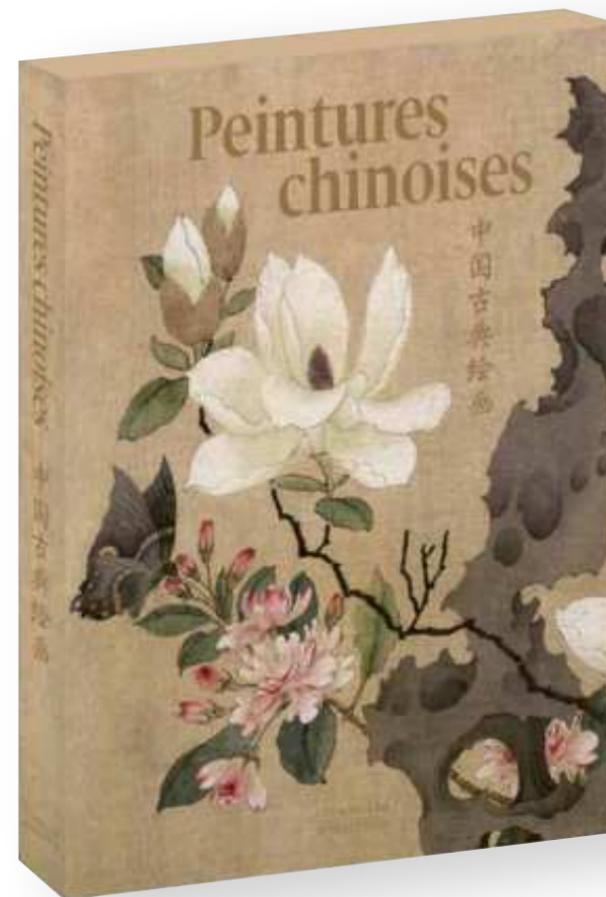
Présenté dans un coffret enluminé, ce livre très précieux, et très savant, vous enchante.
Douceur de livres

Anne-Marie Christin († 2014) a été professeure émérite de l'Université Paris 7 Denis-Diderot et a fondé le Centre d'étude de l'écriture et de l'image (CEEI).

Claire-Akiko Brisset est professeure ordinaire en études japonaises à l'Université de Genève.

Torahiko Terada est professeur au département de Culture et de Littérature comparées à l'Université de Tôkyô.

Autres contributeurs : Fujiko Abe, Pascal Griolet, Yôko Hayashi-Hibino, Yoshiya Ishida, Yasuo Kobayashi, Geneviève Lacambre, Masato Naitô, Shigeru Oikawa, Jacqueline Pigeot, Marianne Simon-Oikawa, Michel Vieillard-Baron, Makoto Yasuhara, Toshinobu Yasumura.



▼
▼
▼
1 TIRÉ À PART
OFFERT DANS
L'OUVRAGE

Peintures chinoises

Xinmiao Zheng et Hongxing Zhang

32 × 42 cm
272 pages
Reliure chinoise
sous coffret satin illustré
210 ill. couleur

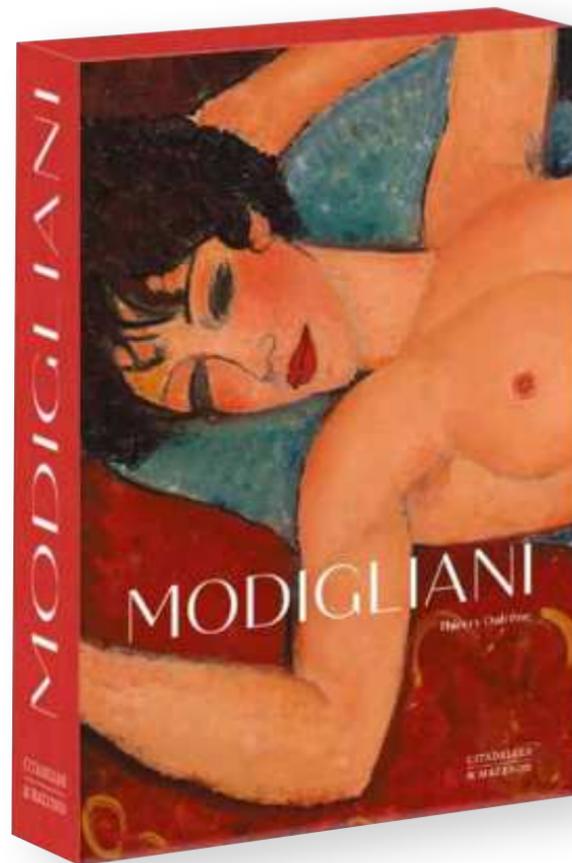
ISBN : 978 2 85088 952 3
Hachette : 8646 670
179 €



Au cours de deux millénaires, la peinture chinoise s'est développée selon une trajectoire singulière à l'égard de l'art pictural occidental, une évolution qui embrasse une large gamme de courants, de traditions et de formes. Elle frappe d'abord par son usage subtil et parcimonieux de la couleur. Ce trait est à mettre en lien avec le rôle fondamental joué par les savants et les lettrés qui peignaient en amateurs et ont pris une part active à la création. Leurs goûts esthétiques, leurs styles et procédés ont largement influencé la pratique des artistes de métier. Naturellement, la peinture chinoise ne se limite pas à l'idéalisme des lettrés. Elle s'exprime aussi à travers l'extravagance recherchée des artistes de cour et la verve populaire des peintres professionnels et artisans. C'est le jeu combiné de ces différents courants qui fait sa richesse et sa variété.

Xinmiao Zheng est directeur du musée du Palais à Pékin (Cité Interdite), il a été conservateur général dans ce même établissement durant neuf ans.

Hongxing Zhang est chercheur et conservateur général au Victoria & Albert Museum à Londres.



Modigliani

Thierry Dufrêne

Grand format exceptionnel :

29 × 42 cm

324 pages

Relié sous coffret illustré

330 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 842 7

Hachette : 8132 990

245 €



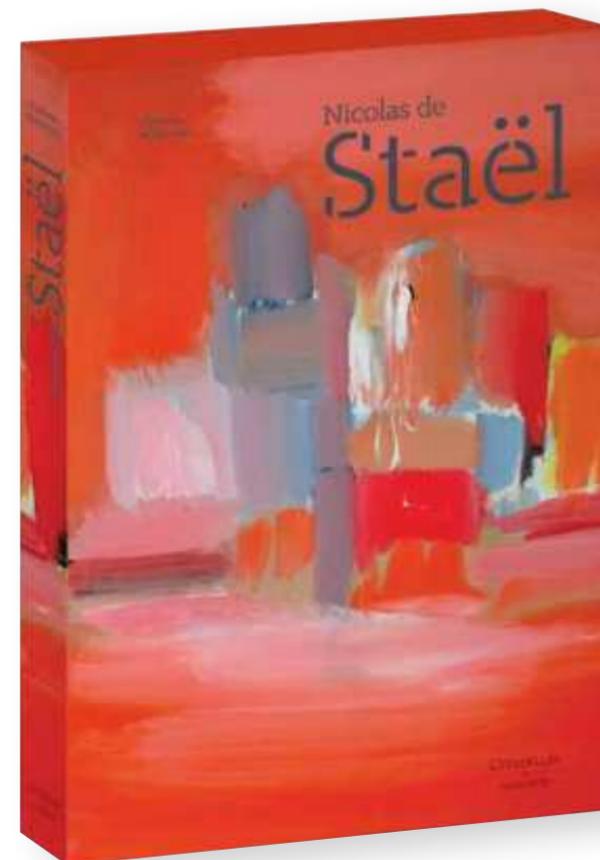
9 782850 888427

Le prisme de la légende de l'« artiste maudit » a longtemps troublé la vision de l'œuvre d'Amedeo Modigliani. Cet ouvrage monographique invite à se plonger dans l'univers de cette légende artistique du Paris bohème et à envisager son œuvre d'un nouvel œil. Comment se partagent en lui le Livournais et « Modi », l'artiste juif bohème qui s'installe à Paris en 1906, attiré par sa passion pour Toulouse-Lautrec avant d'être adopté par la communauté de Montmartre et Montparnasse ? A-t-on suffisamment pris la mesure de la rapidité et de la profondeur de son assimilation des sources : Gauguin, Degas ou Cézanne et de l'avant-garde ? Comment en vint-il à considérer Picasso, Matisse et Brancusi comme ses aînés sur la voie de la modernité ? Son œuvre sculptée en taille directe (1909-1913) ne témoigne-t-elle pas tout autant de souvenirs de Michel-Ange et de sources extrême-orientales que d'influences africaines ?

Une somme exceptionnelle, d'un grand format parfait. Télérama

Du grand art! Le Figaro magazine

Thierry Dufrêne est professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris-Nanterre.



Nicolas de Staël

Guitemie Maldonado

Grand format exceptionnel :

29 × 42 cm

320 pages

Relié sous coffret illustré

310 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 602 7

Hachette : 18 3334 7

245 €



9 782850 886027

« Ma peinture, je sais ce qu'elle est sous ses apparences, sa violence, ses perpétuels jeux de force, c'est une chose fragile dans le sens du bon, du sublime. »

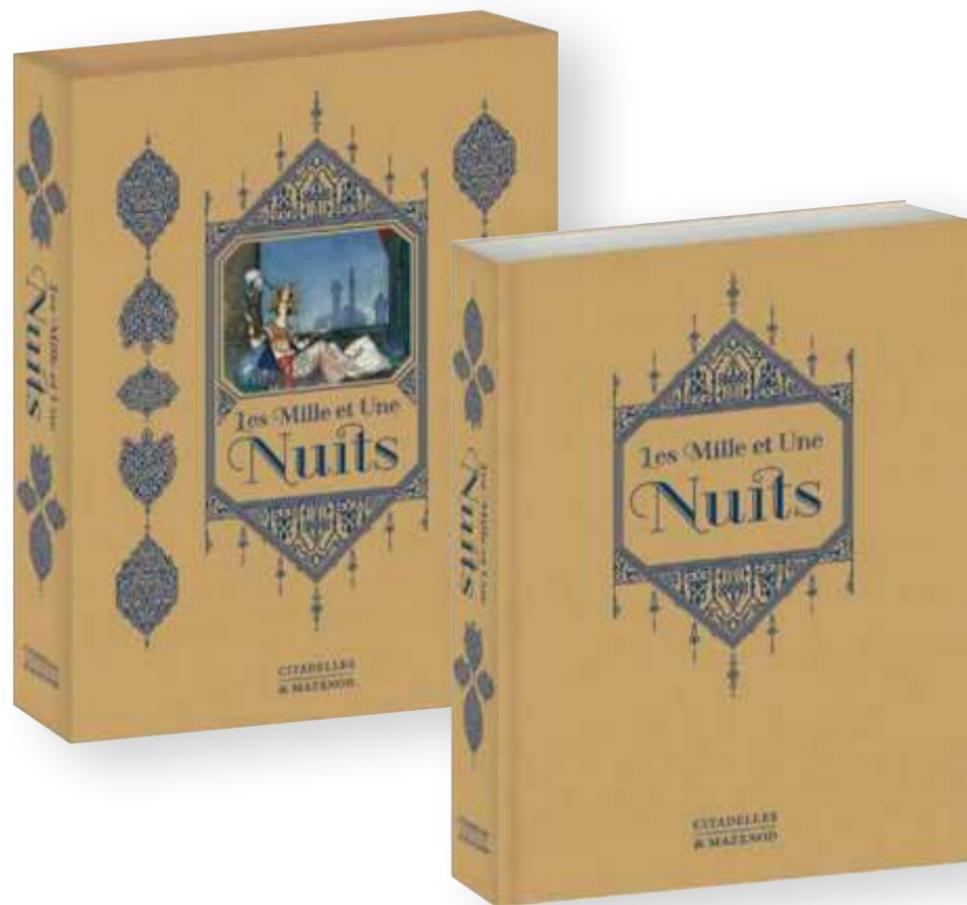
Nicolas de Staël

Le 16 mars 1955, Nicolas de Staël, âgé de 41 ans, se donnait la mort à Antibes, laissant une œuvre considérable – des milliers de peintures, dessins et gravures. Sa figure s'entoura très vite d'une aura de légende. Travailleur intransigeant et passionné, le peintre a marqué par la fulgurance de dix années d'intense création l'art de l'après-Seconde Guerre. Des enchevêtrements abstraits du milieu des années 1940 aux aplats lisses et vibrants de ses deux dernières années, son cheminement l'a conduit à éprouver la peinture dans un éternel questionnement sur le motif, l'espace, la couleur et le volume.

Cette monographie, abondamment illustrée, retrace la biographie de cet artiste emblématique et l'évolution formelle de son œuvre en la replaçant dans le contexte de son époque.

Ce livre est une splendeur. D'un format exceptionnel et d'une qualité supérieure de reproduction, il contient un essai très précis sur la vie et l'œuvre de Nicolas de Staël.
Art Press

Historienne de l'art, Guitemie Maldonado enseigne à l'Université de Paris I, à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris et à l'École du Louvre.



Les Mille et une nuits

Margaret Sironval

La princesse Schéhérazade – condamnée à raconter de palpitantes histoires à son époux, le roi Schahriar, pour qu’il lui épargne la vie – nous livre des récits d’amours impossibles où se côtoient fripons malintentionnés et califes irascibles, voyages aux confins des mers et dans les profondeurs sous-marines, des mythiques génies qui font et défont la fortune de ceux qui les croisent.

Conçues du ^{viii}e siècle au ^{xviii}e siècle et enrichies au fil de la tradition orale, *Les Mille et Une Nuits* sont ici illustrées par les plus grands peintres, illustrateurs et graveurs de l’Art nouveau et de l’Art déco (Dulac, Rackam, Nielsen, etc.) et des miniatures persanes, ottomanes, indiennes.

Avec une mise en page hautement raffinée, ce livre d’art vient s’inscrire avec éclat dans les rencontres pacifiques entre Orient et Occident. Connaissance des Arts

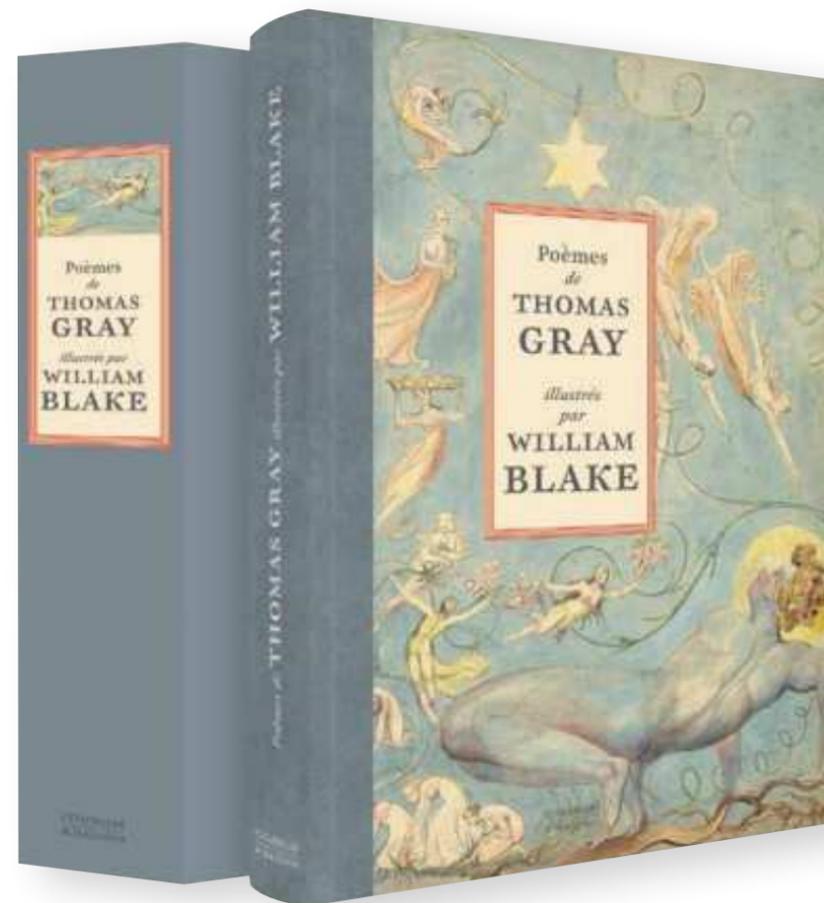
Une édition présentée par Margaret Sironval, chercheure émérite au CNRS.

24,5 x 31 cm
496 pages
Relié sous coffret toilé
avec vignette illustrée
et marquage
350 ill. couleur

ISBN : 978 238611 017 7
Hachette : 1648 650
255 €



9 782386 110177



Poèmes de Thomas Gray

illustrés par William Blake

Peut-être le plus grand, sans aucun doute le plus singulier de tous les artistes romantiques anglais, William Blake s’illustre ici à travers 116 aquarelles créées pour illustrer les poèmes de Thomas Gray. Variées en style, audacieuses et imaginatives, ces pages somptueuses furent commandées vers 1797 par le sculpteur John Flaxman, pour en faire cadeau à son épouse, Ann. Remarquables par la variété de leur atmosphère et de leurs couleurs, elles reflètent la richesse des poésies elles-mêmes – épopées, satires, odes et la plus célèbre, « Élégie écrite dans un cimetière de campagne ».

Notre fac-similé reproduit fidèlement la totalité des aquarelles originales, aujourd’hui conservée au Yale Center for British Art. Il est accompagné des commentaires d’Irene Tayler et de la traduction française des poèmes de Gray.

Thomas Gray (1716-1771) publia ses deux odes pindariques en 1757, il fut salué comme le plus grand poète vivant en Angleterre.

William Blake (1757-1827), peintre et poète, a créé environ 1200 illustrations pour accompagner les travaux d’autres écrivains.

Édition numérotée et limitée
à 999 exemplaires
Relié demi-cuir pleine peau
sous boîte toilée

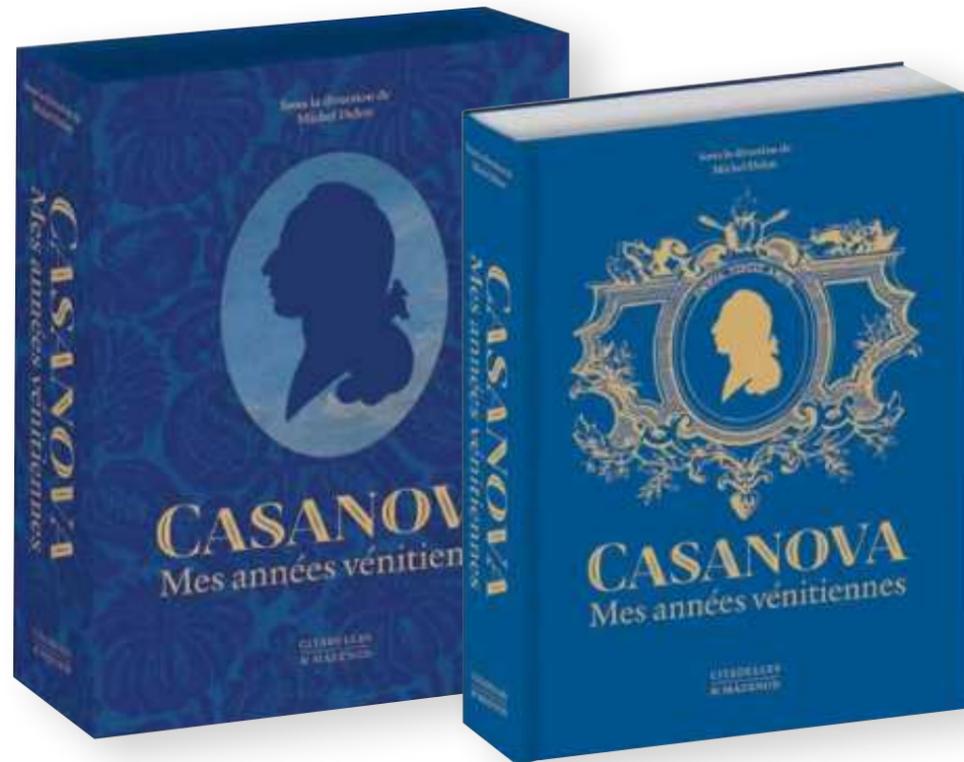
Livre :
32,5 x 42 cm
120 pages
et 116 aquarelles couleur

Livre de commentaires :
19 x 25 cm
256 pages reliées toile
116 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 746 8
Hachette : 8593 264
890 €



9 782850 887468



Casanova

Mes années vénitiennes

Anthologie réunie et présentée par Michel Delon

Des ruelles du quartier de San Marco où il naît au printemps 1725 à la prison du Palais des Doges dont il s'évade fin octobre 1756, Casanova fut Vénitien par excellence. Jusqu'à l'âge de quinze ans, il est un espoir de l'église et reçoit les ordres mineurs. Mais déjà, sa faconde charme les filles de la paroisse...

Protégé par de nobles vénitiens, il court de séduction en séduction, la ville prêtant ses décors et ses recoins d'ombre à sa quête des plaisirs de l'amour. Vénitien voyageur, ses pas le mènent aussi dans les territoires où rayonnent l'éclat de la Sérénissime : Padoue, Bologne, Corfou, Constantinople...

Ses mémoires enlevées inventent le même monde que celui des *vedute* de Canaletto et de Guardi, des fresques de Tiepolo, des scènes de genre de Longhi ou des portraits de Rosalba Carriera. Un monde plus grand, plus bariolé, plus éclatant qui suscitera un amusement complice chez le lecteur.

Ce beau livre sous coffret nous invite dans les palais, les fêtes et les alcôves de la Sérénissime.
Télérama

Un ouvrage envoûtant qui, c'est certain, vous tiendra sous son charme. Paris Match

Michel Delon, professeur émérite de littérature française à l'université Paris IV-Sorbonne, est spécialiste du siècle des Lumières, en particulier de l'histoire des idées et de la littérature libertine.

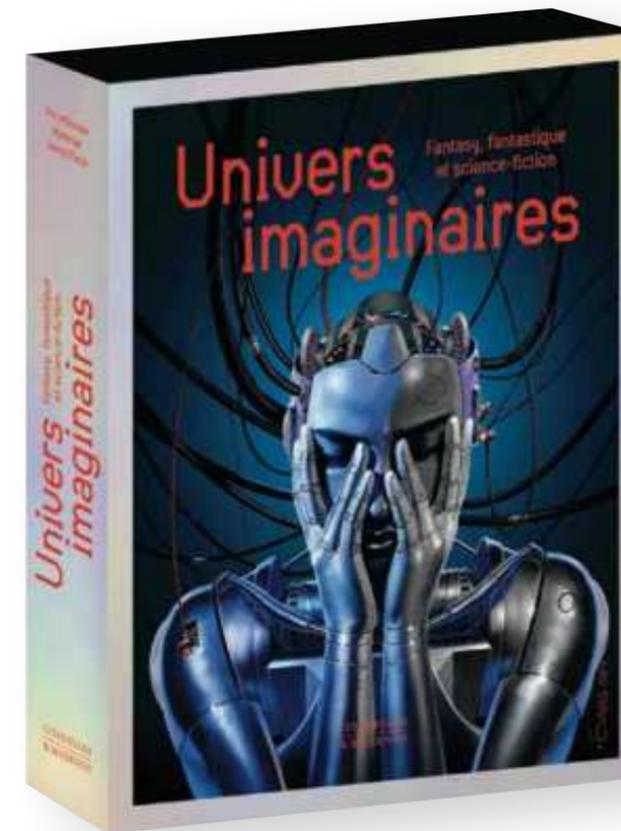
19 × 25,5 cm
448 pages

Relié en soie, sous boîte
en tissu damassé vénitien
200 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 767 3
Hachette : 4616 323
199 €



9 782850 887673



Univers imaginaires

Fantasy, fantastique et science-fiction

Laurent Martin

Création éditoriale hors du commun, cette anthologie illustrée rassemble les genres du fantastique, de la fantasy et de la science-fiction. Autant d'œuvres ayant pour point commun la volonté de s'affranchir du monde réel pour explorer les contrées de l'imaginaire. Des créatures extraordinaires aux voyages à travers l'espace et le temps en passant par une planète peuplée d'androïdes, les antres des dieux et démons, croisant la route de héros surpuissants, les douze chapitres enchaînent les récits par association d'histoires, toutes relevant de la loi commune d'une imagination résolue à déclorer l'ordre familier du monde. Des auteurs « historiques » (Shelley, Carroll, Wilde, Wells, Verne, Kafka, Borges...) aux incontournables (Orwell, Huxley, Bradbury, Ray, Tolkien, Lovecraft, Barjavel, Le Guin...), sans oublier une myriade de contemporains (Martin, Damasio, Brussolo, Ken Liu, Gaiman...). Les créations visuelles de Goya, Blake, Siudmak, Giancola, Druillet, Beksiński... font écho à la magie du verbe dans sa teneur la plus ténébreuse à ses sommets les plus féériques.

Un très beau livre qui devrait charmer aussi bien les férus de fantasy, de littérature fantastique et de science-fiction que les curieux et les aventuriers, las de la grisaille du quotidien. L'Œil

Une anthologie réunie et commentée par Laurent Martin, professeur d'histoire culturelle à l'université de Paris III Sorbonne-Nouvelle.

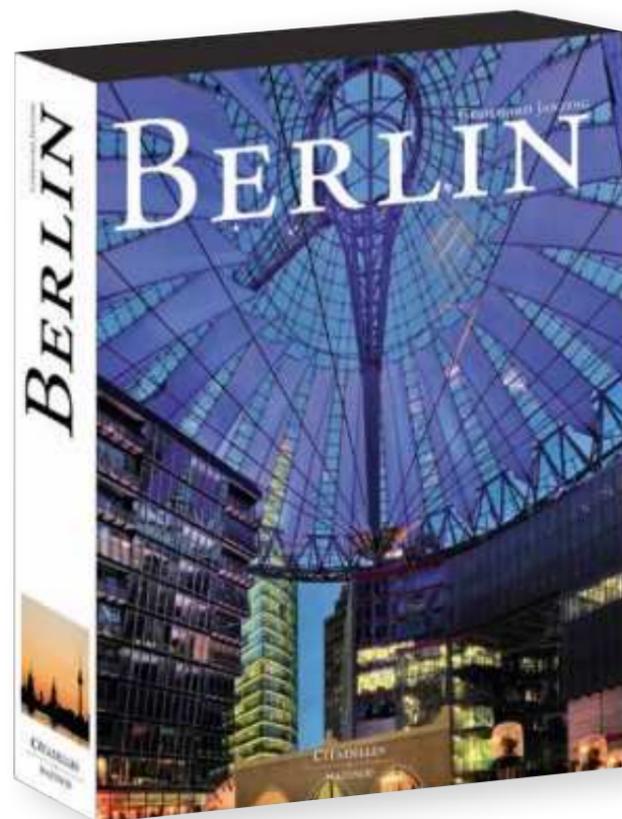
24,5 × 31 cm
500 pages

Relié plein papier avec marquage
métallique 2 couleurs,
sous étui impression 4 couleurs
sur pelliculage argent irisé
330 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 899 1
Hachette : 6070 602
199 €



9 782850 888991



Berlin Godehard Janzing

Berlin s'est imposée comme une capitale culturelle et artistique de premier plan. Chaque année, elle attire dix millions de visiteurs en ses murs qui abritent plus de 150 musées, quelque 140 bibliothèques et près de 60 théâtres... Les créateurs y affluent du monde entier, la transformant en un creuset de création rappelant le New York des années 1980. En perpétuel réaménagement ou reconstruction, elle doit sa vitalité à une histoire aussi mouvementée que singulière.

Fondée au XII^e siècle, la ville a été successivement capitale du Royaume de Prusse, de l'Empire allemand, de la République de Weimar et du Troisième Reich, puis scindée en deux secteurs durant la Guerre froide, avant de retrouver son unité après la chute du Mur. Son patrimoine architectural et urbain reflète ces pages d'histoire, glorieuses ou sombres, ce destin qui a donné à la cité son visage contemporain, cosmopolite et dynamique.

Historien de l'art et chercheur, Godehard Janzig a été directeur adjoint du Centre allemand d'histoire de l'art à Paris avant de rejoindre l'université de Marbourg en tant que professeur suppléant.

24,5 × 31 cm

496 pages

Relié sous jaquette

et coffret illustrés

500 ill. couleur

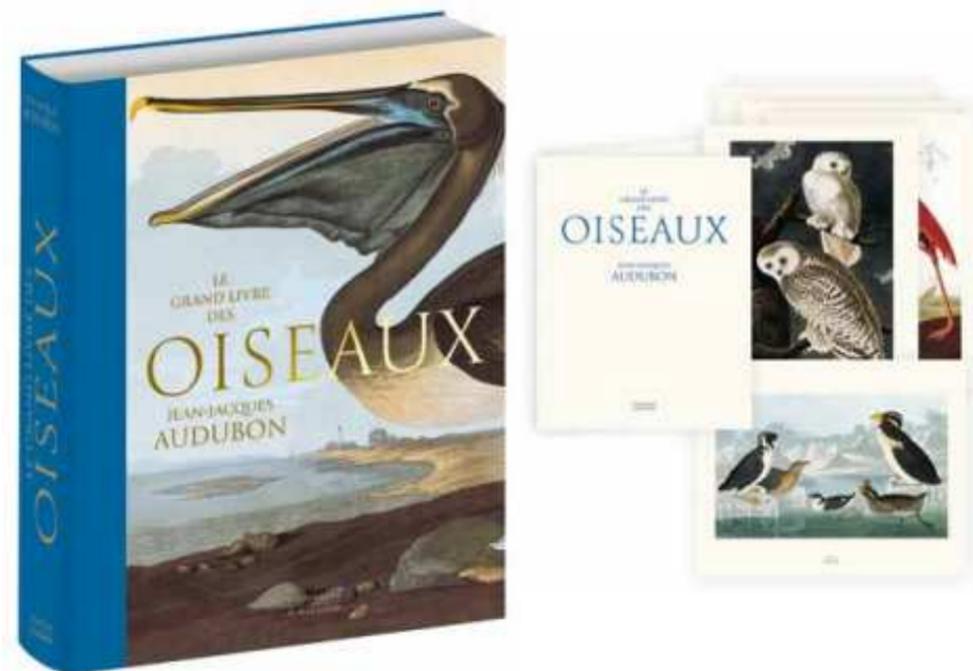
ISBN : 978 2 85088 629 4

Hachette : 49 5562 8

205 €



9 782850 886294



Le Grand Livre des oiseaux. Jean-Jacques Audubon Roger Tory Peterson et Virginia Marie Peterson

Les *Oiseaux d'Amérique* de Jean-Jacques Audubon constituent l'un des fleurons de l'édition ornithologique.

Né en 1785 et ayant grandi en France, Audubon se découvre très vite un goût pour la nature et les oiseaux. De 1827 à 1838, il publie les 435 planches aquarellées des *Oiseaux d'Amérique*. L'ouvrage est rapidement salué tant pour l'exigence de sa démarche scientifique que pour la qualité picturale de ses spectaculaires illustrations.

Somme incontournable sur les oiseaux du continent, ce livre est une mine d'érudition sur la nature. Témoignage d'un temps révolu, ces pages nous renseignent également sur les pratiques cynégétiques et culinaires des Américains du XIX^e siècle, présentant des espèces aujourd'hui disparues, telles que le dodo ou le pigeon migrateur. Ces planches sont dotées de notices détaillées commentant chacun des 1 065 oiseaux représentés.

Des magnifiques planches reproduites avec une qualité stupéfiante dans ce sublime ouvrage.
Le Figaro magazine

Roger Tory Peterson (1908-1996) était un peintre, naturaliste et ornithologue américain et l'auteur du *Guide des oiseaux d'Europe (A Field Guide to the Birds)* publié en 1934.

Virginia Marie Peterson (1925-2001) était une scientifique, experte notamment des effets environnementaux des marées noires.

30,5 × 38,1 cm

696 pages

Relié et semi-toilé

sous étui illustré,

accompagné d'un portfolio

de 5 reproductions

de gravures

554 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 946 2

Hachette : 7725 742

335 €



9 782850 889462



CRÉATION ORIGINALE
EN COÉDITION
AVEC LE MUSÉUM
NATIONAL D'HISTOIRE
NATURELLE



Les Vélins du Muséum national d'histoire naturelle Sous la direction de Pascale Heurtel et Michelle Lenoir

La collection des vélins du Muséum national d'histoire naturelle, ensemble de près de 7 000 gouaches et aquarelles représentant fleurs et animaux, est un précieux patrimoine que partagent l'art et la science.

Grand collectionneur, passionné de botanique, Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII, est à l'origine de cette entreprise. À sa mort, les vélins sont légués à Louis XIV, qui fait poursuivre la collection. Le Muséum d'histoire naturelle, créé en 1793, en hérite et perpétue les commandes, moyennant quelques évolutions notables, notamment la spécialisation des peintres entre la botanique et la zoologie. La nouvelle Ménagerie favorisera l'illustration de sujets zoologiques variés et exotiques.

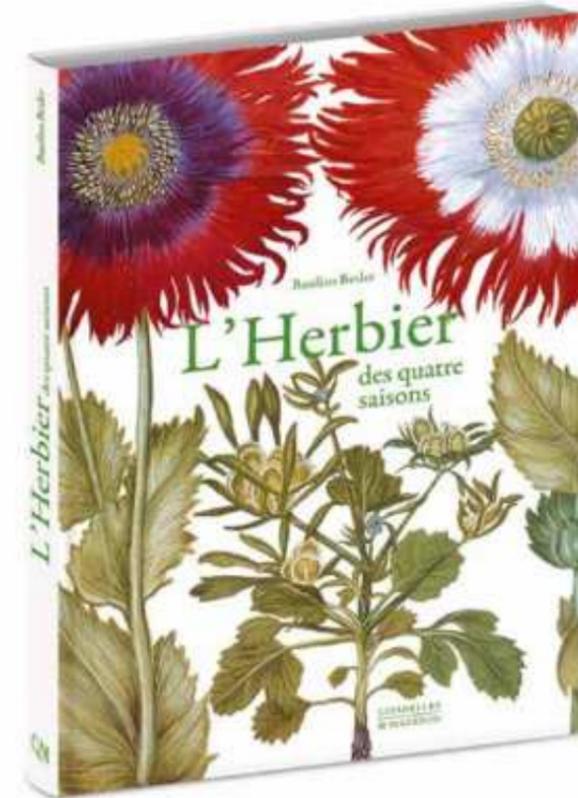
Cette édition sans précédent, réalisée avec le Muséum national d'histoire naturelle, présente l'exceptionnelle collection conservée par la Bibliothèque centrale du Muséum.

Une splendeur absolue. Les Échos

Une rareté pour bibliophiles! L'Ami des Jardins

Pascale Heurtel, auparavant cheffe du service des collections à la Direction des bibliothèques du Muséum d'histoire naturelle, est directrice des bibliothèques du Conservatoire national des arts et métiers.

Michelle Lenoir est conservatrice générale honoraire des bibliothèques du Muséum national d'histoire naturelle.



L'Herbier des quatre saisons de Basilius Besler Gérard-Guy Aymonin

Publié en 1613 par le botaniste et apothicaire de Nuremberg Basilius Besler, *L'Herbier des quatre saisons* est l'un des ouvrages les plus ambitieux jamais produits sur les plantes ornementales à fleurs. Sous la forme d'un millier de dessins précis et méticuleux à l'aquarelle, Besler a répertorié toutes les plantes du fabuleux jardin botanique qu'il a aménagé pour le prince-évêque d'Eichstätt, Johann Konrad von Gemmingen. Cette œuvre incomparable est proposée ici dans une édition au format réduit, mais tout aussi spectaculaire et complète : les planches originales sont reproduites dans leur intégralité – 367 gravures sur cuivre en taille douce. À chaque fleur ou plante correspond une notice éditée par le botaniste érudit français Gérard-Guy Aymonin, à la lumière des connaissances scientifiques actuelles.

Un superbe bouquet. Télérama

Entre florilège et sortilège. Beaux-Arts Magazine

Basilius Besler (1561-1629) fut botaniste, pharmacien et éditeur, à Nuremberg.

Sous-directeur du Muséum national d'histoire naturelle de Paris et secrétaire général de la Société de botanique de France, **Gérard-Guy Aymonin (1934-2014)** a conseillé la rédaction du livre et écrit les notices et textes d'accompagnement originaux.

29,2 × 37,7 cm
624 pages

Relié sous jaquette
et coffret illustrés
830 ill. couleur
dont 800 planches
de la collection

ISBN : 978 2 85088 681 2
Hachette : 3182 765
450 €



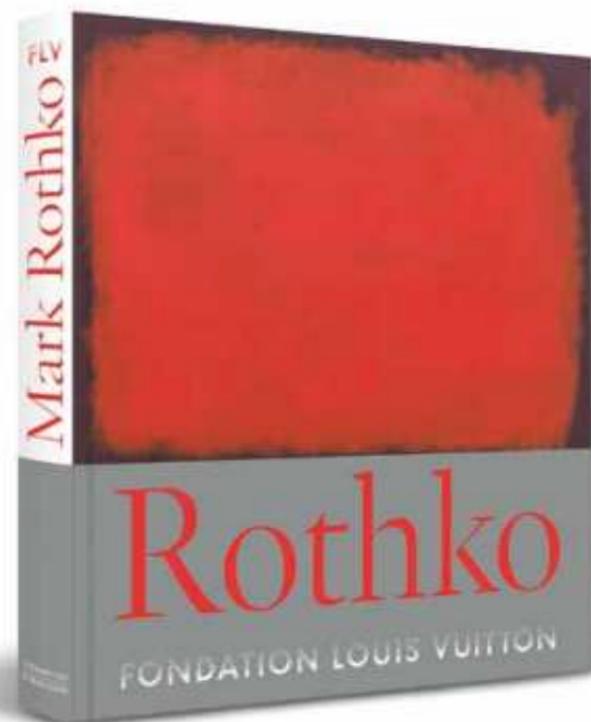
21 × 29 cm
544 pages

Ouvrage broché avec rabats
380 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 905 9
Hachette : 6070 356
59 €



UNE COPRODUCTION
FONDATION LOUIS VUITTON



Rothko

Sous la direction de Suzanne Pagé et Christopher Rothko

29 × 31,3 cm
316 pages
avec deux dépliants
de 6 pages
Relié cartonné
avec bandeau argenté
280 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 929 5
Hachette: 7725 127
45 €



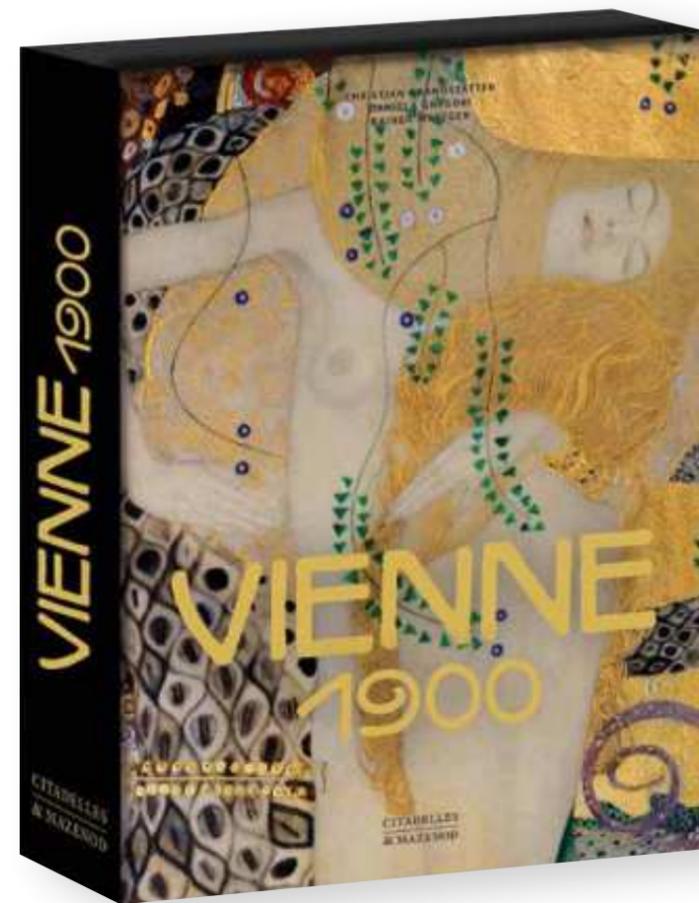
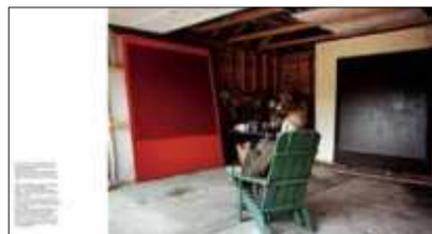
Né en Lettonie en 1903, Marcus Rotkovitch, qui se prénommera après son installation aux États-Unis Mark Rothko, commence à peindre au début des années 1930.

Si les œuvres figuratives de ses débuts sont marquées par l'influence de la mythologie antique et du surréalisme, il s'oriente dès les années 1940 vers une esthétique abstraite avec sa série des *Multiformes*, puis celle des *Classiques* et des *Black and Grays*.

Ses couleurs saturées aux formes flottantes et expansives invitent à une expérience sensible, tactile, laissant au spectateur sa part de création dans l'œuvre. Cette vision du peintre aspire à un langage universel s'adressant à tous, loin de l'intellectualisation et des processus techniques de réalisation.

Derrière un apparent mystère et un caractère insaisissable empreints de spiritualité, ses toiles convient par un vécu émotionnel à toucher l'horizon de nos origines, de notre destinée, de notre existence.

Un catalogue sous la direction de Suzanne Pagé et Christopher Rothko avec les contributions de Claudia Buizza, Cordélia de Brosses, Annie Cohen-Solal, Harry Cooper, Ludovic Delalande, Magdalena Gemra, François Michaud, Nancy Spector, Riccardo Venturi et Jeffrey Weiss.



Vienne 1900

Christian Brandstätter, Daniela Gregori et Rainer Metzger

24 × 31 cm
544 pages
Relié sous coffret toilé
1200 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 775 8
Hachette: 4616 815
165 €



Capitale du vaste empire austro-hongrois, Vienne devient un centre culturel de première importance au tournant du XIX^e siècle. À cette période se met en place un mouvement artistique avant-gardiste en réaction au conservatisme ambiant. Tous les domaines culturels sont touchés par cette effervescence, depuis la musique, en passant par l'architecture, la photographie, la mode, les arts appliqués. La Sécession (1897-1905), menée par Gustav Klimt, Josef Hoffmann et Koloman Moser a pour ambition de créer une *Gesamtkunstwerk*, une œuvre d'art total en réunissant dans leurs ateliers peintres, architectes, décorateurs, stylistes et artisans.

Illustrant plus de soixante artistes, cette synthèse exceptionnelle met en lumière cette période prolifique de l'histoire de l'art, ainsi que le rôle de la femme dans les diverses disciplines abordées.

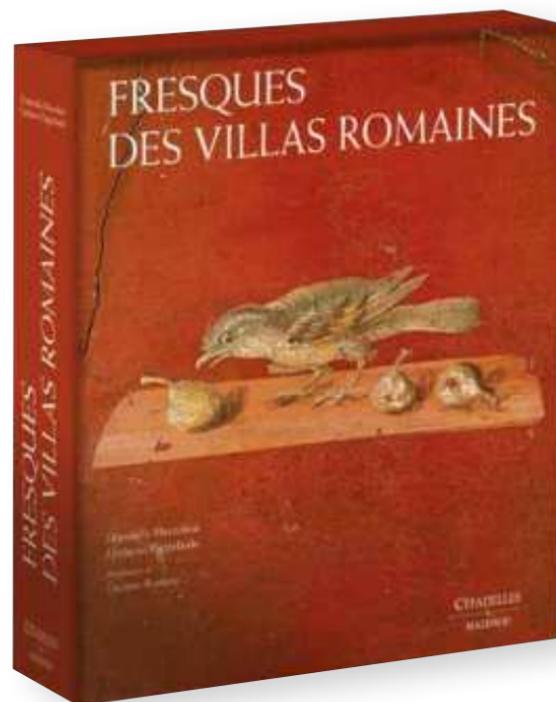
Faisant la part belle aux illustrations, ce florilège riche en dorures et en ornements expose l'incroyable fécondité de la période. L'Amour des livres

C'est la somme ultime sur l'extraordinaire mouvement artistique qui s'est emparé de Vienne au tournant du XX^e siècle. Connaissance des Arts

Christian Brandstätter, auteur de référence sur l'art viennois du XX^e siècle.

Daniela Gregori, historienne d'art spécialisée sur les arts appliqués.

Rainer Metzger, historien d'art, ancien professeur à la Kunstakademie de Karlsruhe.



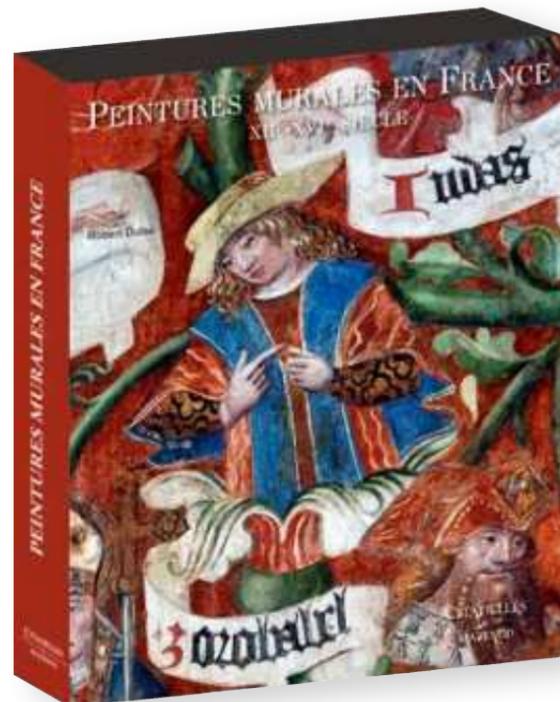
Fresques des villas romaines
Donatella Mazzoleni, Umberto Pappalardo et Lucanio Romano

27 × 32,5 cm
416 pages
Relié en toile
sous jaquette et étui illustrés
340 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 204 3
Hachette : 4933 248
189 €



9 782850 882043



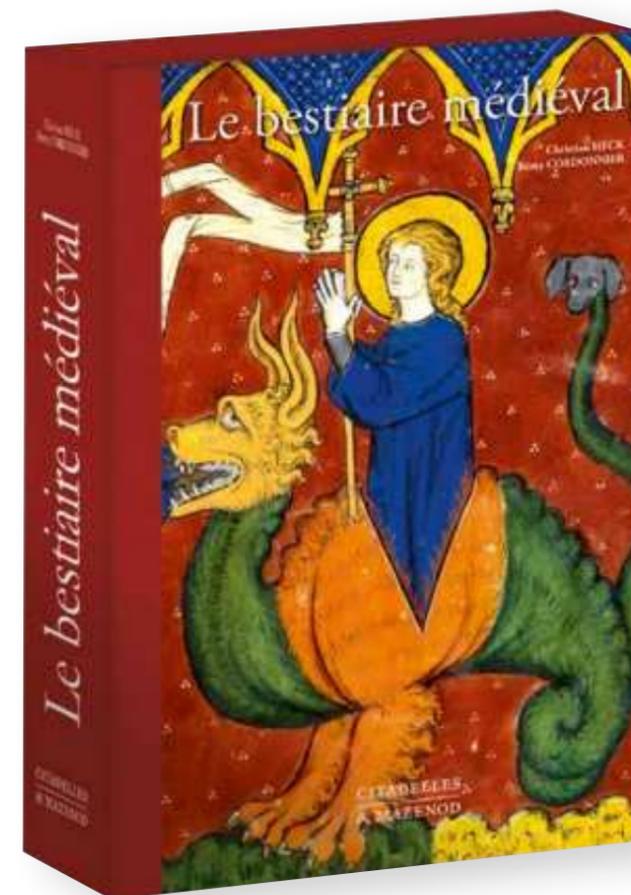
Peintures murales en France
XII^e – XVI^e siècle
Géraldine Albers, Robert Dulau

27 × 32,5 cm
336 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
250 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 565 5
Hachette : 4 991 106
150 €



9 782850 885655



Le Bestiaire médiéval
Rémy Cordonnier et Christian Heck

Les animaux occupaient une place centrale dans la société médiévale. Ce livre propose de visualiser cette présence animale au Moyen Âge à travers les représentations que l'on en trouve dans l'enluminure.

Cet ouvrage est richement illustré de plus de six cents reproductions d'enluminures peintes durant tout le Moyen Âge dans sa plus large acception (du IV^e au début du XVI^e siècle). Nombre d'entre elles, qui sont encore inédites ou très peu connues en dehors du cercle des spécialistes, se verront ainsi mises en lumière et portées à la connaissance d'un plus grand nombre d'amateurs. Ces derniers trouveront dans cet ouvrage de nouvelles clefs de lecture du bestiaire de l'art médiéval, comme de la vision du monde qu'il exprime.

Un nouveau monument qui devrait constituer le cadeau idéal pour les amoureux de manuscrits et d'art ancien. L'Œil

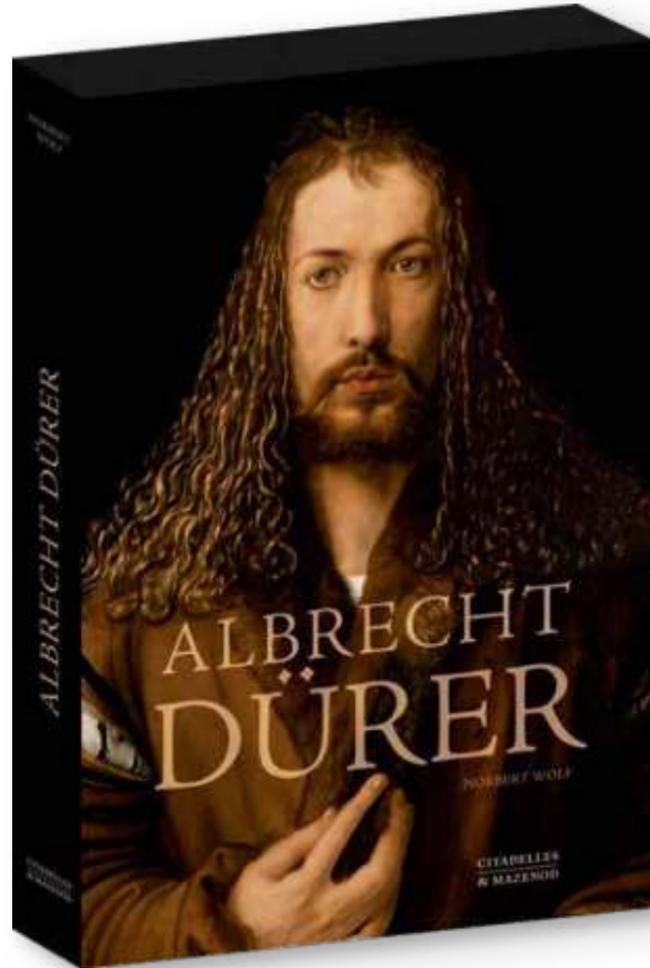
Exceptionnelle qualité de l'édition : mise en page limpide, richesse de l'iconographie et des textes. Mémoire des Arts

Christian Heck, ancien conservateur en chef du musée d'Unterlinden à Colmar, est membre senior de l'Institut Universitaire de France et professeur d'histoire de l'art à l'Université de Lille 3. Spécialiste de l'iconographie animale et de l'exégèse visuelle au Moyen Âge, **Rémy Cordonnier** est docteur en histoire de l'art, et membre de multiples instituts de recherche.

23 × 33,3 cm
620 pages
Relié sous coffret illustré
et semi-toilé
600-650 ill. couleur
ISBN : 978 2 85088 723 9
Hachette : 7893 799
149 €



9 782850 887239



Albrecht Dürer Norbert Wolf

26 × 37,5 cm
300 pages,
avec un dépliant quadriptyque
Ouvrage relié sous jaquette
et étui illustrés
350 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 518 1
Hachette : 4438 537
135 €

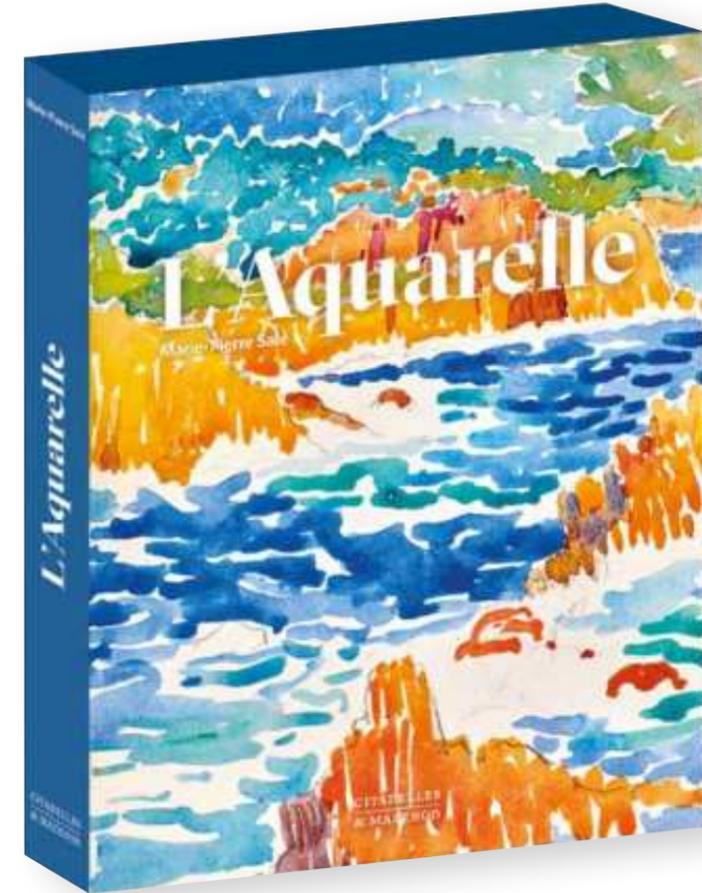


9 782850 885181

Considéré comme l'un des génies du ^{xvi}^e siècle, Albrecht Dürer (1471-1528) a vécu entre la fin de la période gothique et le début de la Renaissance. Artiste passionnant, dessinateur remarquable, personnalité étonnante, il est également doté d'une grande sensualité, fasciné par la philosophie et curieux de son époque. Le maître de Nuremberg a œuvré en tant que peintre, dessinateur, graveur, architecte, concepteur de vitraux, d'ouvrages de fortifications et de sculptures, ornemaniste, écrivain, musicien, théoricien, expert et restaurateur. Parmi cet éventail de créations artistiques, l'historien d'art Norbert Wolf choisit, dans une présentation synoptique, de mettre l'accent sur de nouvelles tentatives d'interprétation et l'analyse d'œuvres précises afin d'expliquer la fascination ininterrompue exercée jusqu'à nos jours par l'artiste. Ce livre au grand format comporte un catalogue final commenté de tout l'œuvre peint, qu'il soit sur bois, à l'eau ou à la tempera sur toile, ou sur parchemin, et dont l'authenticité est assurée.

La force de ce livre réside dans son format imposant, lequel offre aux 350 reproductions couleurs, dont certains détails reproduits en pleines pages, un écrin exceptionnel.
Le Journal des Arts

Norbert Wolf est historien d'art et travaille à Munich. Il est l'auteur de nombreuses monographies d'artistes.



L'Aquarelle Marie-Pierre Salé

25 × 31,5 cm
416 pages
Relié sous jaquette
et coffret illustré
300 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 831 1
Hachette : 8132 498
189 €



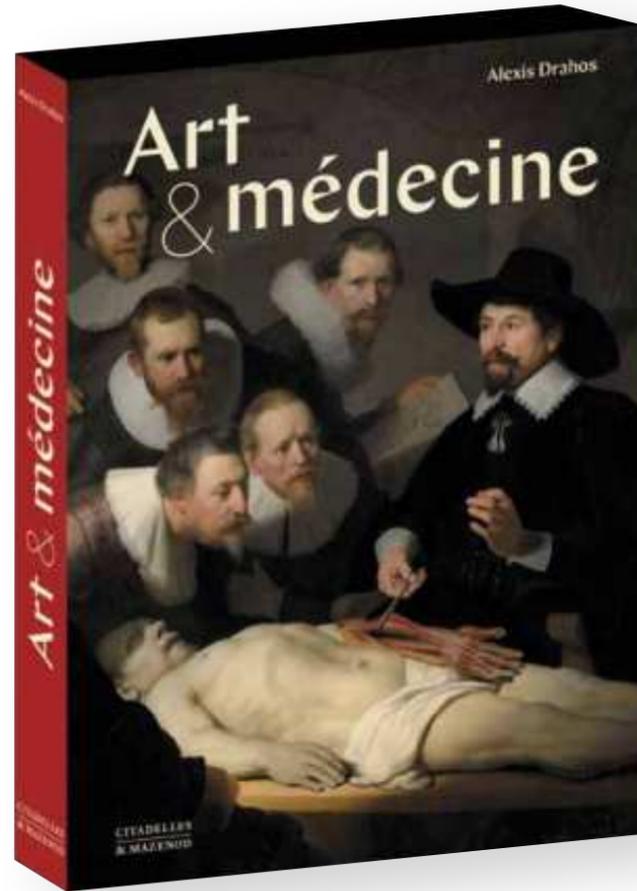
9 782850 888311

Ouvrage de référence, *L'Aquarelle* étudie au fil d'une remarquable iconographie, le développement de l'aquarelle occidentale en tant que technique – singularisée par la polychromie et l'exigence de transparence –, et en tant que genre à partir de la fin du ^{xviii}^e siècle, depuis la pratique du dessin colorié dans l'enluminure médiévale jusqu'aux lavis libres et éclatants de couleurs des artistes de l'abstraction.

Portée par les paysagistes, les artistes naturalistes puis les jeunes avant-gardes, elle connaît sa période d'apogée dans le dernier tiers du ^{xix}^e siècle. Vers la fin du siècle, c'est en France que s'est déplacé l'épicentre de la modernité : Johan Barthold Jongkind, Paul Cézanne et, dans une moindre mesure, Paul Signac – héritier de Delacroix – seront à l'origine des révolutions majeures pour l'histoire de l'aquarelle au ^{xx}^e siècle.

Les plus de 400 pages imprimées sur un papier épais de teinte crème, au toucher doux et soyeux, se tournent avec un plaisir sans réserve. L'Œil

Spécialiste du dessin au ^{xix}^e siècle, Marie-Pierre Salé a participé au commissariat ou au catalogue de nombreuses expositions. Conservatrice en chef du Patrimoine, elle a par ailleurs enseigné l'histoire des techniques du dessin à l'École du Louvre.



Art & Médecine

Alexis Drahos

Nouvel opus articulant l'art et la science, *Art & médecine* offre au lecteur un aperçu clair et précis des relations qui se sont nouées entre le monde artistique et la médecine.

Des premières scènes de dissection de l'Antiquité aux découpes anatomiques dérangeantes de Damien Hirst en passant par les représentations de nains de Vélasquez, l'ouvrage revisite la grande épopée de l'histoire de la médecine tout en mettant à l'honneur ses figures incontournables comme Hérophile ou Charcot. Grâce à une multitude de créations, il explore l'évolution des disciplines médicales telles que la chirurgie, l'ophtalmologie ou encore la cardiologie, la cancérologie et la psychiatrie. L'étude d'œuvres d'art soigneusement choisies est l'occasion de faire revivre les grandes découvertes anatomiques et médicales, mais également de passer à la loupe les grands chefs-d'œuvre de Van Eyck, Michel-Ange ou Munch sous le prisme souvent méconnu des pathologies.

Associant histoire de l'art et histoire de la médecine avec brio, Alexis Drahos raconte les découvertes scientifiques majeures, et comment les artistes les ont illustrées. Beaux-Arts

Titulaire d'un Doctorat en histoire de l'art sur l'influence des sciences de la terre sur la peinture de paysage, Alexis Drahos s'est spécialisé dans les relations entre les arts et la science et en peinture du XIX^e siècle.

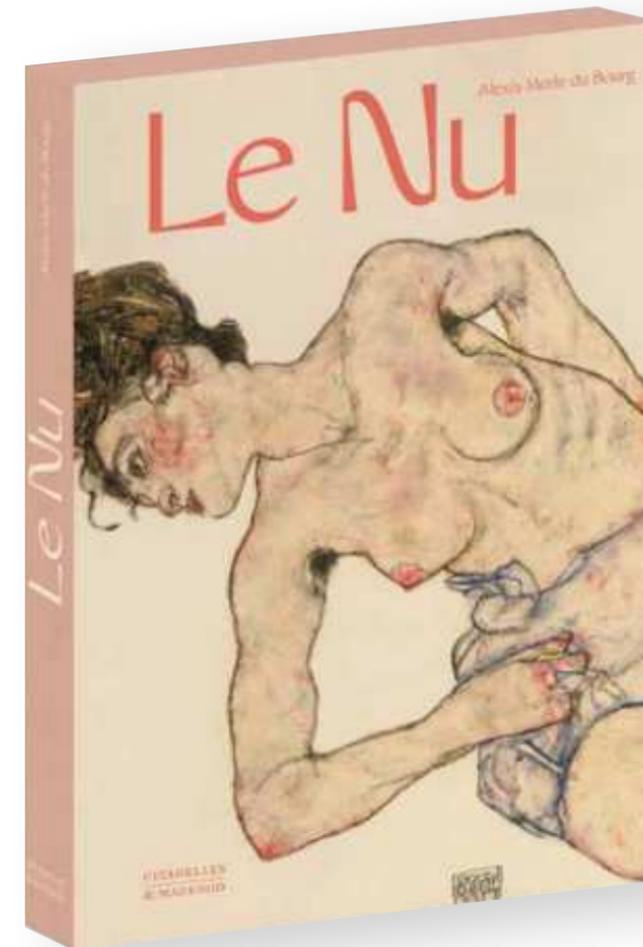
25 × 33 cm
352 pages

Relié sous coffret illustré,
couverture cartonnée
pleine toile avec marquage
et vignette
280 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 889 2
Hachette : 2727 612
199 €



9 782850 888922



Le Nu

Alexis Merle du Bourg

La représentation du corps considéré en quelque sorte dans son état essentiel, c'est-à-dire nu, apparaît consubstantielle à l'histoire de la figuration humaine. La tradition figurative artistique occidentale se signale ainsi par une récurrence spectaculaire de la représentation du corps nu de l'homme, de la femme et de l'enfant. Ce livre étudie comment la légitimation du Nu a pris son essor, s'est imposée, et comment elle est aujourd'hui entrée en déclin.

Il s'agit de considérer tout d'abord la fortune de la civilisation hellénique au fil des siècles et comment elle parvint à fusionner avec une religion chrétienne fondée sur le dogme de l'Incarnation qui absorba tout ce qui était assimilable au sein de l'héritage païen. Sont exposés ensuite les heurs et malheurs de la représentation du corps nu jusqu'à notre époque sur un sujet – la représentation de la corporalité – qui paraît devoir être soustrait perpétuellement à la banalité.

Une généreuse érudition, étayée par une iconographie très riche. La Croix

Beau livre au format rare, à l'iconographie exceptionnelle, qui tient lieu de la visite du plus sublime musée du monde. Le Midi libre

Historien de l'art, Alexis Merle du Bourg est notamment spécialiste de la peinture flamande. Il est l'auteur d'études monographiques, dont *Chardin* (Citadelles & Mazenod, 2020).

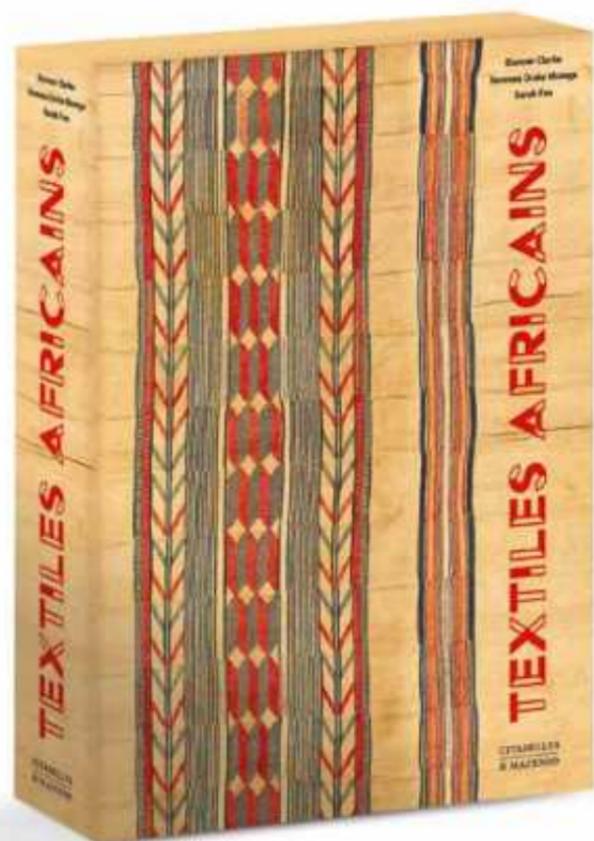
26 × 37,5 cm
352 pages

Ouvrage relié
avec couverture
cartonnée plein papier,
marquage et vignette
320 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 923 3
Hachette : 3847 513
199 €



9 782850 889233



▼
 ▼
 ▼
 PUBLIÉ AVEC
 LE CONCOURS DU
 CENTRE NATIONAL
 DU LIVRE
CNL CENTRE
 NATIONAL
 DU LIVRE

Textiles africains

Duncan Clarke, Vanessa Drake Moraga et Sarah Fee

Cet ouvrage sans précédent met en lumière l'art encore trop méconnu du tissage africain. De l'Afrique de l'Ouest à celle de l'Est en passant par le Cap Vert jusqu'à Madagascar, ces pages vous plongent dans un panorama de créations textiles éblouissant. Organisé de manière géographique et présentant les particularités de chaque territoire, le livre invite à découvrir des pièces uniques au sein des cultures qui les ont façonnées. Les œuvres, pour certaines encore inédites, proviennent de collections publiques ainsi que de collectionneurs particuliers. Tenture nuptiale, vêtements du quotidien ou encore tenues talismaniques, riche est le répertoire de textiles commentés. Coton, laine, soie, écorce battue, perles : les matériaux se succèdent au fil des pages en une myriade de techniques et de couleurs. Alliant la qualité graphique à l'expertise scientifique, les 200 notices et leurs 400 illustrations, offrent un éventail chamarré de motifs et de matières, qui ravira le regard des amateurs et des connaisseurs.

Cet imposant volume invite le lecteur à un passionnant voyage. Connaissance des Arts

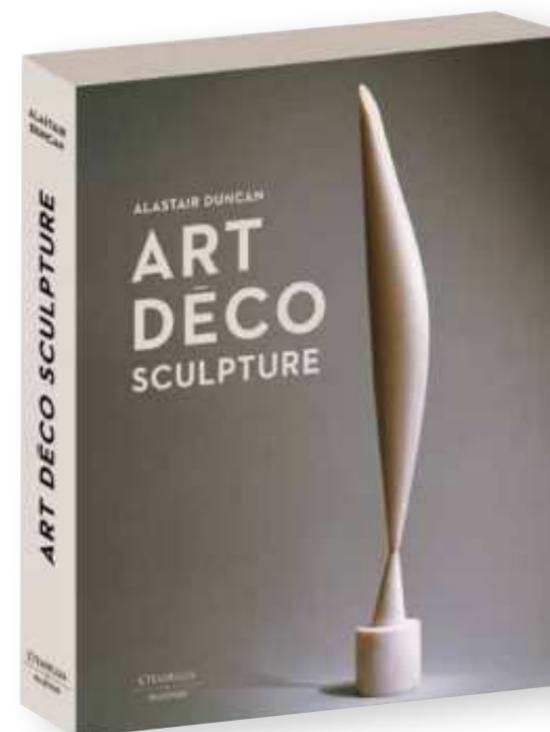
Duncan Clarke est un chercheur indépendant et marchand de textiles basé à Londres.

Vanessa Drake Moraga est chercheuse indépendante et conservatrice à Berkeley, en Californie.

Sarah Fee est conservatrice au sein du département Global Fashion and Textiles du Royal Ontario Museum.

25,5 × 34 cm
 448 pages
 Relié sous étui, habillé en toile
 imprimé africain
 400 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 897 7
 Hachette : 6070 110
 165 €

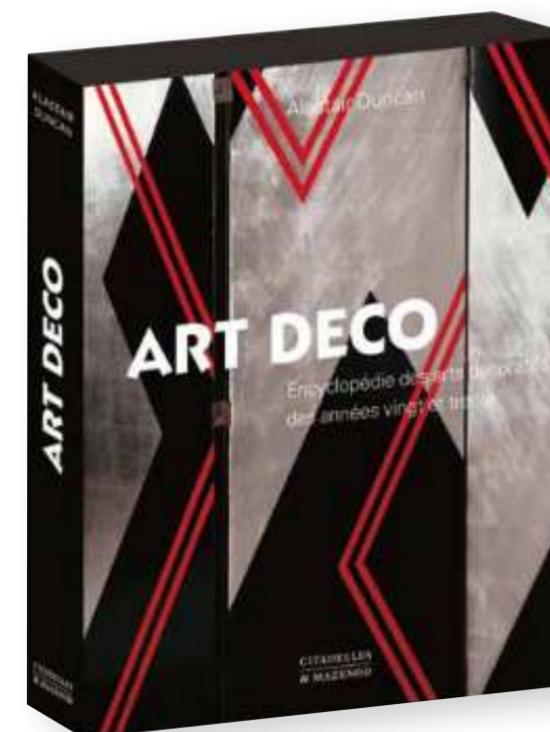


Art déco – Sculpture

Alastair Duncan

24 × 30,8 cm
 404 pages
 Relié sous jaquette
 et coffret illustrés
 600 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 691 1
 Hachette : 31 8227 3
 135 €



Art déco

Alastair Duncan

24 × 30,8 cm
 544 pages
 Relié sous jaquette
 et coffret illustrés
 1000 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 301 9
 Hachette : 4999 314
 165 €



L'ART ET LES GRANDES CIVILISATIONS

Véritable encyclopédie embrassant les grandes civilisations, de la Chine aux Pays-Bas, la collection « L'Art et les grandes civilisations » offre la lecture des meilleurs spécialistes et une iconographie remarquable par son abondance et sa qualité.



L'art du livre
Michel Melot et Anne Zali

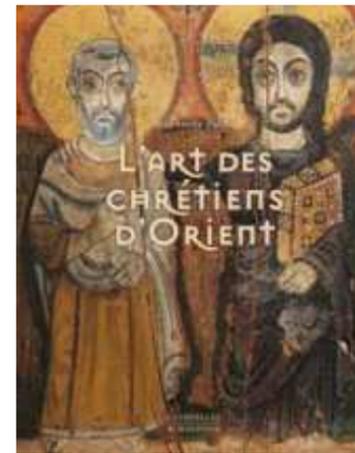
Réunissant les chefs-d'œuvre des plus grandes bibliothèques à l'échelle mondiale ainsi que d'institutions privées, cet ouvrage sans équivalent par sa vision globale et la richesse de son iconographie commentée est amené à être la somme de référence sur un objet aux multiples facettes et chargé d'une forte portée symbolique.

24,5 × 31 cm
576 pages
Relié sous jaquette
et coffret illustrés
660 ill. couleur

ISBN : 978 0 85088 931 8
Hachette : 7725 373
210 €



9 782850 889318



L'art des chrétiens d'Orient
De l'Euphrate au Nil
Raphaëlle Ziadé

Ce livre propose une synthèse sans précédent sur les arts des communautés chrétiennes du Proche-Orient, de la Mésopotamie à l'Égypte en passant par le Levant. Une étude passionnante, étayée des dernières recherches, qui établit un vaste panorama à partir d'œuvres conservées dans les musées, les communautés et les collections particulières, ainsi que des mises au jour archéologiques et des restaurations sur site.

24,5 × 31 cm
592 pages
Relié sous jaquette
et coffret illustrés
600 ill. couleur

ISBN : 978 0 85088 884 7
Hachette : 6070 479
210 €



9 782850 888847



L'art de la mode
Catherine Örmén

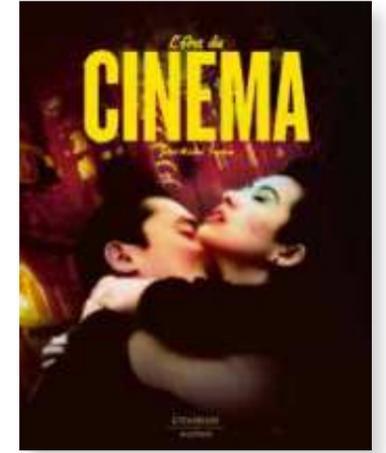
De Louis XIV aux modes bourgeoisement conformistes du XIX^e siècle, des extravagances du siècle des Lumières aux tendances mondialisées du XXI^e, en passant par les couturiers et créateurs qui ont bouleversé l'esthétique du XX^e siècle, ce livre offre un large panorama de l'histoire de la mode. Cet ouvrage est une histoire culturelle qui s'attache à replacer les évolutions du costume, des apparences et de la perception du corps dans leur contexte économique, sociologique, technique et esthétique.

25,5 × 32 cm
608 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
600 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 642 3
Hachette : 14 1015 9
210 €



9 782850 886423



L'art du cinéma
Jean-Michel Frodon

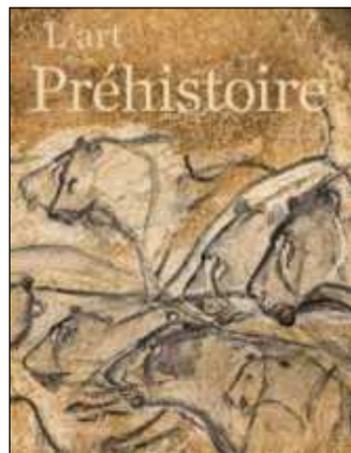
L'art du cinéma raconte l'immense aventure d'une technique et d'un loisir inventés à la fin du XIX^e siècle et devenus un mode d'expression à part entière. Un art témoin des grandes mutations historiques, traduction par les images et les sons des réalités et des imaginaires d'un monde en expansion perpétuelle. Attentif aux créateurs et aux styles ainsi qu'aux enjeux économiques, techniques et sociologiques à l'échelle mondiale, ce livre accompagne les tribulations d'un art qui n'aura cessé d'être innovant.

25,5 × 32 cm
624 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
700 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 593 8
Hachette : 20 2223 6
210 €



9 782850 885938



L'art de la Préhistoire

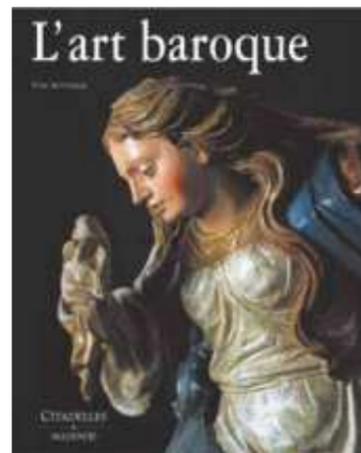
Sous la direction de Carole Fritz

Plus de cinquante années après la parution de *Préhistoire de l'art occidental* d'André Leroi-Gourhan, premier volume de leur célèbre collection « L'Art et les Grandes Civilisations », les éditions Citadelles & Mazenod réactualisent de manière ambitieuse, et à l'échelle mondiale, l'ensemble des connaissances sur l'un des temps de création les plus passionnants de l'humanité. Écrit par une équipe de chercheurs internationaux, l'ouvrage propose un panorama des arts de la Préhistoire de l'Europe à l'Australie, en passant par l'Asie, l'Afrique et les Amériques.

24,5 × 31 cm
626 pages
Relié en toile sous jaquette et coffret illustrés
5 dépliants panoramiques
700 ill. couleur
ISBN : 978 2 85088 717 8
Hachette : 7894 414
210 €



9 782850 887178



L'art baroque

Yves Bottineau

Dans les années 1560, l'adjectif *baroque* connaît un succès en espagnol et en portugais, pour désigner une perle de forme irrégulière. Ce livre donne les clés de l'art baroque, né en Italie avec la Contre-Réforme, et qui s'épanouit à travers l'Europe entière et ses colonies, de la fin du XVI^e siècle jusqu'au milieu du XVIII^e. Le chef-d'œuvre baroque est une œuvre d'art totale. L'Europe entière y succombe, ainsi que l'Amérique Latine, mais aussi l'Extrême-Orient. C'est la première fois qu'un mouvement artistique devient véritablement mondial.

25 × 32,5 cm
620 pages
Relié en toile sous jaquette et coffret illustrés
237 ill. couleur
et 749 ill. noir & blanc
ISBN : 978 2 85088 086 5
Hachette : 49 3334 7
210 €



9 782850 880865



L'art du XIX^e siècle

Sous la direction de Bertrand Tillier

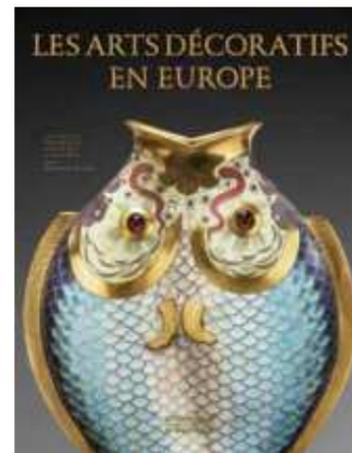
Revisitant plus d'un siècle de création (1789-1914), le volume envisage une approche transversale élargie. Le XIX^e siècle est, en effet, le moment où se développe une réflexion théorique et où s'amorce une véritable démocratisation de l'art, des œuvres, du patrimoine. La formation des artistes, la naissance du musée, l'avènement de l'architecture et de l'urbanisme public, le développement de la photographie... sont autant de dimensions où est impliqué le public auquel les œuvres sont destinées.

25,5 × 32 cm
608 pages
Relié en toile sous jaquette et coffret illustrés
670 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 677 5
Hachette : 31 81 781
210 €



9 782850 886775



Les arts décoratifs en Europe

Sous la direction de Sophie Mouquin

Cette riche somme menée sous l'expertise érudite mais accessible de trois historiennes de l'art relève avec brio l'enjeu d'offrir à tous les clés pour découvrir, comprendre et apprécier les arts décoratifs, et surtout s'émerveiller de leurs mille formes et matières. Les créateurs déjà célèbres, les ateliers et manufactures renommés côtoient des noms oubliés, les chefs-d'œuvre incontournables des grands musées voisinent avec des pièces méconnues de collections privées : plus de 600 œuvres commentées illustrent cet ouvrage écrit pour la délectation des amateurs, le plaisir des connaisseurs et la curiosité des néophytes.

24,5 × 31 cm
608 pages
Relié en toile sous jaquette et étui illustrés
620 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 840 3
Hachette : 8132 621
210 €



50^e VOLUME
DE LA COLLECTION



9 782850 888403



L'art nouveau

Jean-Michel Leniaud

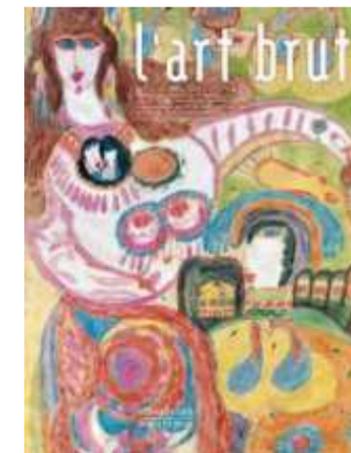
Art nouveau, *Jugendstil*, *Sécession*, *Modernismo*, *Modern Style*... Autant de termes qui répondent à des réalités géographiques et culturelles multiples. Cet ouvrage offre un panorama complet et documenté d'un art qui est aussi un art de vivre sur une période comprise entre 1870 et 1914. Les plus grands artistes, de Lalique à Gallé, de Daum à Tiffany, de Horta à Guimard ou de van de Velde à Gaudi sont les pivots de cette synthèse remarquable sur un moment incontournable de l'histoire de l'art moderne.

24,5 × 31 cm
620 pages
Relié en toile sous jaquette et coffret illustrés
550 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 443 6
Hachette : 4934 659
210 €



9 782850 884436



L'art brut

Sous la direction de Martine Lusardy

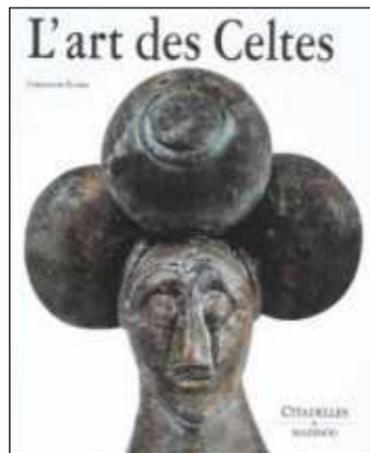
Hier méconnu du grand public, l'art brut est aujourd'hui institutionnalisé et médiatisé. Loin de se cantonner à « l'art des fous », il recouvre une variété infinie de créations. Au-delà des œuvres associées aux asiles psychiatriques, des réalisations médiumniques, cet ouvrage met en lumière les réalisations protéiformes de « l'homme du commun » (Jean Dubuffet) – celles qui sont en dehors des circuits artistiques. Cette synthèse originale menée par une équipe pluridisciplinaire internationale (historiens d'art, critiques, psychologue, psychiatre, artiste) réunit un corpus foisonnant de quelque 550 œuvres.

24,5 × 31 cm
592 pages
Relié en toile sous jaquette et coffret illustrés
550 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 762 8
Hachette : 4616 076
210 €



9 782850 887628



L'art des Celtes

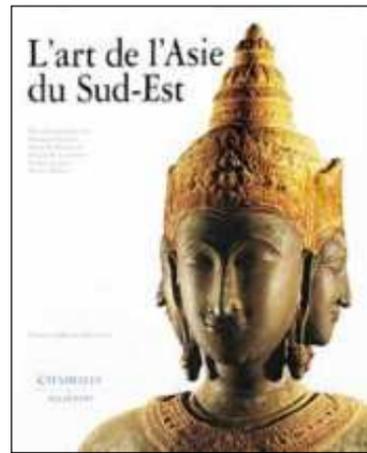
Christiane Élùère

Des Balkans aux îles britanniques, les Celtes ont étendu leur civilisation sur l'Europe entière. Venus de Suisse, de Bourgogne, d'Allemagne, amoureux d'or, de vin et de conquêtes, ils vont chercher leurs richesses chez leurs adversaires. C'est en Irlande que leur culture survivra le plus longtemps, en alimentant le christianisme naissant de ses formes et de ses traditions. Pendant près d'un millénaire, les Celtes se révéleront être d'immenses artistes, maniant tous les métaux comme aucun autre peuple de l'époque.

25,5 × 32 cm
624 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
500 ill. couleur
et 150 ill. noir & blanc
ISBN : 978 2 85088 085 8
Hachette : 49 3333 9
210 €



9 782850 880858



L'art de l'Asie du Sud-Est

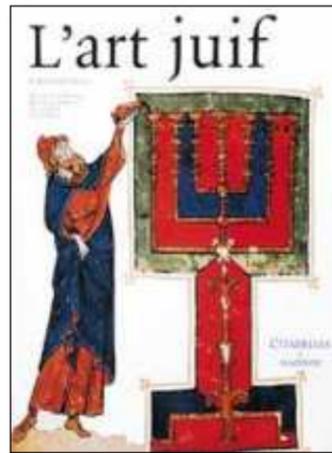
Collectif

L'Asie du Sud-Est : une appellation pour un « monde » que les puissances colonisatrices européennes avaient appelé « Indochine », « Insulinde » ou « Indonésie » ; hésitation toponymique reflétant bien la rencontre de l'influence de deux géants, l'Inde et la Chine. Il s'agit de la première étude globale sur l'art de cette région, dans l'originalité de leur identité nationale et la force de leur destin commun. Cet ouvrage montre toute la diversité de cet espace culturel et artistique, ainsi que son unité profonde.

25 × 32 cm
636 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
250 ill. couleur
et 600 ill. noir & blanc
ISBN : 978 2 85088 062 9
Hachette : 49 3321 4
210 €



9 782850 880629



L'art juif

Sous la direction de Gabrielle Sed-Rajna

Du berceau de la religion juive au cœur du Moyen-Orient, jusqu'au ^{xx}e siècle, l'ouvrage présente un riche panorama de l'art juif à travers son architecture religieuse, ses enluminures, ses objets rituels ou encore ses peintres célèbres, tel que Marc Chagall. Présent dans la civilisation européenne à travers ses concepts, ses méthodes et grâce à la pensée qui a inspiré les œuvres, l'art juif révèle au-delà de la culture juive des aspects fondamentaux de l'art européen.

25 × 32 cm
636 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
250 ill. couleur
et 560 ill. noir & blanc
ISBN : 978 2 85088 066 7
Hachette : 49 3008 7
210 €



9 782850 880667



L'art russe

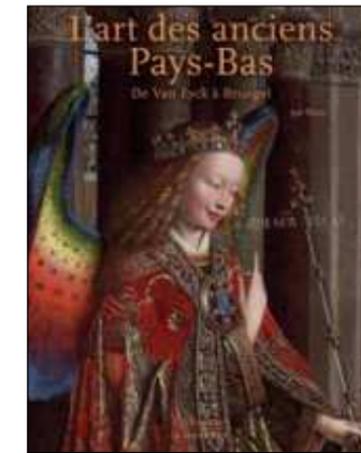
Collectif

Cet ouvrage retrace près d'un millénaire d'art russe, depuis le baptême de la Russie au ^xe siècle jusqu'à l'aube du ^{xx}e siècle. À Kiev d'abord, puis à Vladimir, Novgorod, Moscou, architecture, fresques et icônes affirment un génie propre dont l'œuvre lumineuse de Roublev constitue le sommet. Au fil des siècles, cet art, fécondé par l'Orient et l'Occident, va s'exporter bien au-delà de ses frontières.

25 × 32 cm
628 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
178 ill. couleur
et 365 ill. noir & blanc
ISBN : 978 2 85088 029 2
Hachette : 49 3306 5
210 €



9 782850 880292



L'art des anciens Pays-Bas

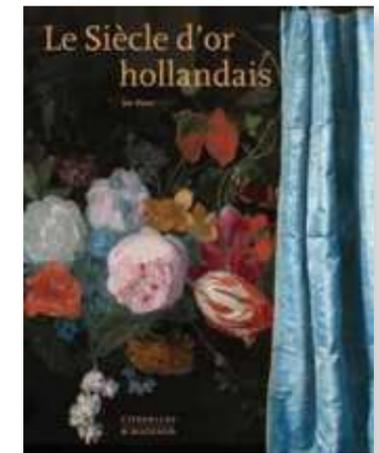
Jan Blanc

Entre la fin du ^{xiv}e et le milieu du ^{xvi}e siècle, les Pays-Bas s'imposent comme l'un des principaux centres artistiques du monde occidental. En inventant de nouvelles manières de penser l'art et son rapport au monde, sans pour autant renoncer aux liens étroits qui l'unissent aux formes inventées à la fin du Moyen-Âge, les artistes néerlandais initient une modernité plurielle. Le vaste parcours proposé aborde les grands maîtres de la peinture (Jan van Eyck, Petrus Christus, Rogier van der Weyden, Joachim Patinir, Pieter Bruegel I), mais également l'enluminure, le dessin, la gravure, l'architecture, la sculpture et la tapisserie – autant de domaines d'excellence durant cette période. Cette réflexion renouvelée et abondamment illustrée complète parfaitement, sur le plan chronologique et thématique, *Le Siècle d'or hollandais* du même auteur (Citadelles & Mazenod, 2019).

24,5 × 31 cm
608 pages
Relié sous jaquette
et coffret illustrés
550 ill. couleur
ISBN : 978 2 85088 866 3
Hachette : 6949 075
210 €



9 782850 888663



Le Siècle d'or hollandais

Jan Blanc

Marqué par de profonds bouleversements politiques, économiques et artistiques, le ^{xviii}e siècle néerlandais s'est vu qualifier de « siècle d'or » par les historiens. En suivant un fil chronologique, ce livre entend repenser cette notion. Si la variété des créations témoigne d'une identité plurielle des Provinces-Unies, on ne peut nier la révolte culturelle qui s'est opérée avec ses principales théories et pratiques artistiques. Des œuvres de Paul Bril à Adrien Coorte, sans oublier les incontournables Rembrandt, Vermeer et Hals, plus de 350 artistes et plus de 500 œuvres commentées accompagnent cette synthèse, offrant un éclairage renouvelé sur cette période phare de l'histoire de l'art.

24,5 × 31 cm
608 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
570 ill. couleur

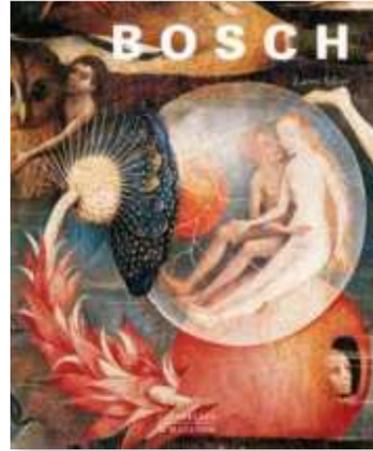
ISBN : 978 2 85088 796 3
Hachette : 7671 515
210 €



9 782850 887963

LES PHARES

La collection « Les Phares » propose un ensemble de monographies uniques sur les artistes majeurs ou les grandes thématiques qui ont marqué l'histoire de l'art. La qualité des auteurs et le soin porté aux reproductions d'œuvres en font des ouvrages de référence incontournables.



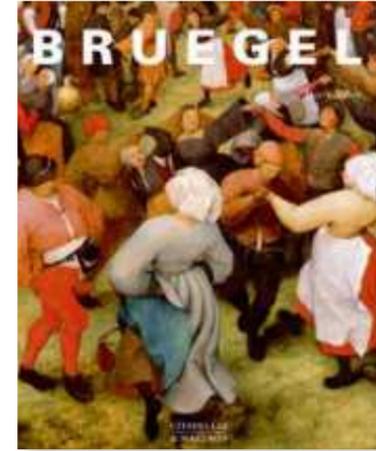
Bosch
Larry Silver

Jérôme Bosch est encore de nos jours l'un des peintres les plus fascinants de l'histoire de l'art. Donnant lieu à de multiples interprétations, son iconographie déroutante fait appel à un univers mystérieux. Prenant appui sur des recherches historiques, ainsi que sur l'analyse scientifique des tableaux, ce livre situe les créations de Bosch dans le patrimoine flamand de l'époque. S'inscrivant dans la période des prémonitions apocalyptiques, ses œuvres, empreintes de références aux vertus et aux châtements, au Paradis et à l'Enfer, font appel à de multiples allégories contemporaines.

27,5 × 32,5 cm
430 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
350 ill. couleur
ISBN : 978 2 85088 116 9
Hachette : 4933 453
199 €



9 782850 881169



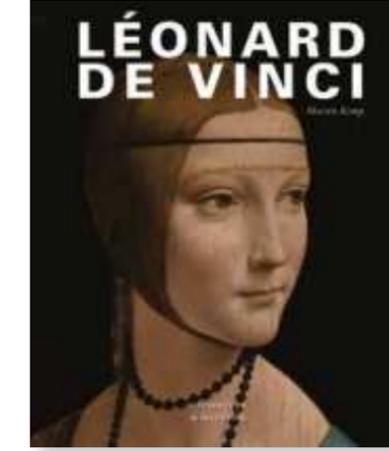
Bruegel
Larry Silver

Célèbre pour ses descriptions amusantes de paysans, de paysages et de tableaux à la façon de Bosch, Bruegel a également créé de nombreuses peintures consacrées à la religion à une époque où celle-ci est sujette à controverse. Tous ses dessins, ses gravures et ses peintures sur toiles ou sur panneaux seront étudiés autant dans leur forme que dans leur contenu par une analyse très actuelle et très complète. Sont également présentés une foule de peintres flamands de sa génération qui ont coopérés avec Jérôme Cock, son éditeur de gravures, ainsi que les peintres qui l'ont inspiré, comme Joachim Patinir, Rogier van der Weyden ou Jérôme Bosch.

27,5 × 32,5 cm
460 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
350 ill. couleur
ISBN : 978 2 85088 118 3
Hachette : 4438 651
199 €



9 782850 881183



Léonard de Vinci
Martin Kemp

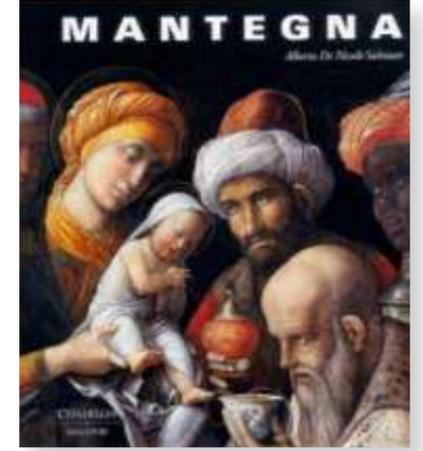
Ce livre retrace la vie passionnante de Léonard à l'appui de ses écrits, des témoignages contemporains et de ses œuvres, conservées dans les plus prestigieuses collections publiques ou privées. Doté d'une curiosité sans égale pour la nature qui l'entoure, cet artiste-savant s'est intéressé à de nombreux champs du savoir : philosophie, mathématiques, mécanique, optique, anatomie, cartographie, architecture, astronomie, météorologie, l'art de la peinture, de la sculpture, mais aussi le théâtre et la musique !

27,5 × 32,5 cm
544 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
450 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 800 7
Hachette : 76 7053 1
230 €



9 782850 888007



Mantegna
Alberta de Nicolò Salmazo

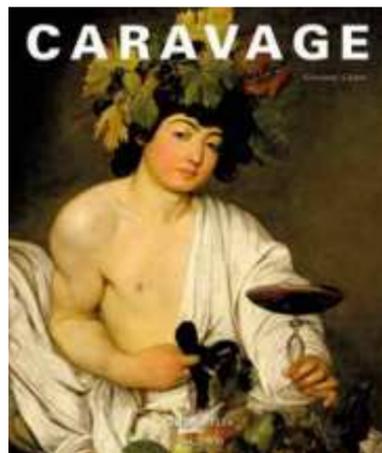
Andrea Mantegna (1431-1506) est sans nul doute l'une des figures les plus insolites et les plus brillantes du Quattrocento italien. Son œuvre, qui mêle sans relâche humanisme et références à l'Antiquité, a pu parfois intriguer. Si le grand public le connaît à travers l'exceptionnel ensemble de fresques de la Chambre des Époux, réalisée au cœur du palais ducal de Mantoue, le reste de son œuvre méritait une présentation approfondie, à laquelle se livre ici Alberta De Nicolò Salmazo.

27,5 × 32,5 cm
336 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
140 ill. couleur et 170 ill. noir & blanc

ISBN : 9578 2 85088 114 5
Hachette : 4931 069
199 €



9 782850 881145



Caravage
Giovanni Careri

Ce livre étudie la position assignée au spectateur par la peinture de Caravage et l'effort d'interprétation que l'artiste exige de lui. Utilisant le miroir comme figure emblématique de la réflexivité, l'auteur reconstruit les expériences qui ont conduit le peintre à se représenter dans ses tableaux pour s'offrir à l'œil du spectateur, à la condition qu'il s'approche en « amant ». Le dispositif spéculaire et ses variations constituent ainsi le fil rouge d'une monographie qui aborde l'artiste d'un regard neuf.

27,5 × 32,5 cm
384 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
316 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 641 6
Hachette: 1409 913
199 €

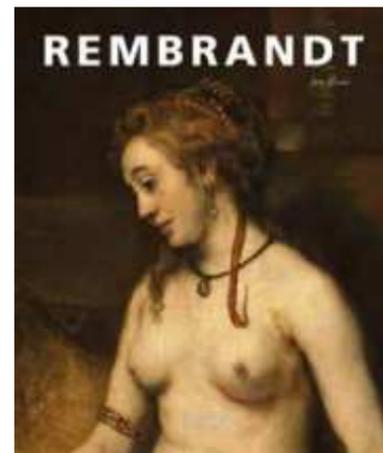


Georges de La Tour
Jean-Pierre Cuzin

Après trois siècles d'oubli, la vie et l'œuvre de l'artiste restent aujourd'hui encore nimbés de mystère. Lorrain, vraisemblablement formé à Paris et en Italie, La Tour s'installe à Lunéville en 1616 où il assoit d'abord une réputation de peintre régional avant de séduire une clientèle parisienne pour enfin gagner le rang de « fameux peintre » de Louis XIII. Par leur sublime obscur, la douceur de leurs silhouettes, cet attendrissant sentiment de candeur qu'ils dégagent, *La Femme à la puce*, *Saint Joseph et l'ange*, *Le Nouveau-né*, nous hanteront encore longtemps. L'auteur apporte un nouvel éclairage sur le corpus du peintre (œuvres attribuées, copies d'atelier ou de suiveurs) faisant le point sur les derniers travaux de recherches.

27,5 × 32,5 cm
384 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
390 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 855 7
Hachette: 3554 340
199 €



Rembrandt
Jan Blanc

Durant sa vie durant, Rembrandt n'a jamais cessé d'affirmer sa singularité vis-à-vis de ses maîtres et de ses contemporains. Cette singularité biographique et artistique est envisagée à travers la notion d'originalité. En se présentant comme un peintre et un graveur original, qui fait valoir la primauté de ses choix artistiques, l'authenticité de ses œuvres et le caractère inimitable de sa manière, Rembrandt jette les bases d'une nouvelle conception de la peinture.

27,5 × 32,5 cm
432 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
340 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 934 9
Hachette: 7724 512
199 €

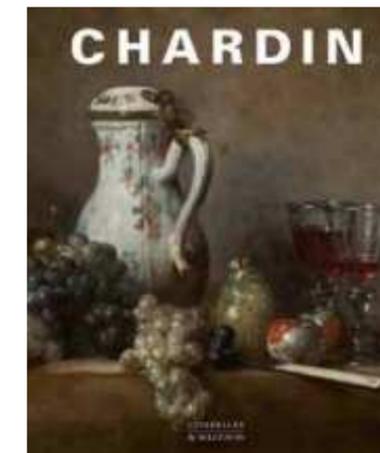


Vermeer
Jan Blanc

En se fondant sur un examen comparatif des pratiques du peintre et des théories artistiques formulées en son temps, mais aussi sur une confrontation systématique de ses œuvres avec celles de ses contemporains, cet ouvrage propose de mettre l'accent sur la manière dont l'artiste a consciemment construit sa carrière autour de l'ambition de fabriquer sa propre gloire. Trente-sept tableaux authentifiés comme étant de la main du maître sont ainsi analysés par Jan Blanc – parmi lesquels on retrouve la fameuse *Jeune Fille à la perle* ou la *Laitière*, mais également des œuvres moins connues comme la *Jeune Femme au chapeau rouge*.

27,5 × 32,5 cm
384 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
347 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 579 2
Hachette: 4191 270
199 €

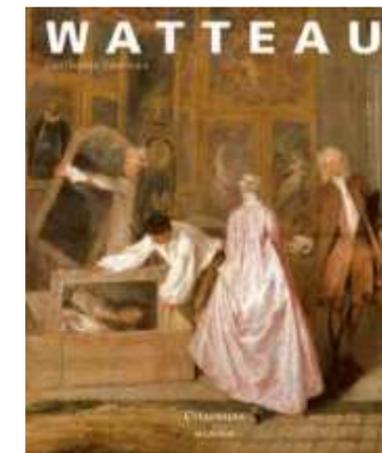


Chardin
Alexis Merle du Bourg

Grand peintre du Siècle de Louis XV, Jean Siméon Chardin a su se démarquer de ses contemporains et marquer l'histoire de l'art de son empreinte si particulière. Artiste incontesté des scènes de genre et des natures mortes et peintre des mœurs bourgeoises du XVIII^e siècle, il a su dépeindre la vie dans ce qu'elle a de plus éphémère et de plus précieux. Sa touche lumineuse et réaliste révèle la froideur cadavérique d'un gibier ou encore l'aspect fascinant d'une raie et de ses entrailles, ce « monstre étrange » ainsi que l'appelait Marcel Proust. Aspect moins connu de son œuvre, ses autoportraits et portraits au pastel ont également joué un rôle important dans sa carrière.

32,5 × 27,5 cm
384 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
350 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 824 3
Hachette: 3491 664
199 €



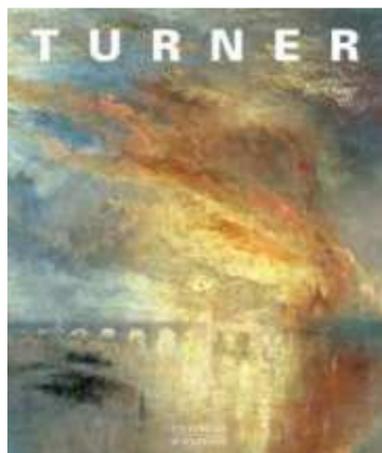
Watteau
Guillaume Glorieux

Loué de son vivant, Watteau (1684-1721) compte parmi les plus grands artistes français. Sa peinture traite de sujets universels tels que la difficulté des relations humaines, la solitude et les aléas de l'amour. C'est sans doute pourquoi elle touche notre sensibilité contemporaine et continue de nous fasciner aujourd'hui. L'identité personnelle, familiale et professionnelle de l'artiste est ici restituée dans le contexte socio-culturel de l'époque et distinguée du mythe romantique du peintre élaboré par le XIX^e siècle.

27,5 × 32,5 cm
384 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
270 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 340 8
Hachette: 44 3845 3
199 €





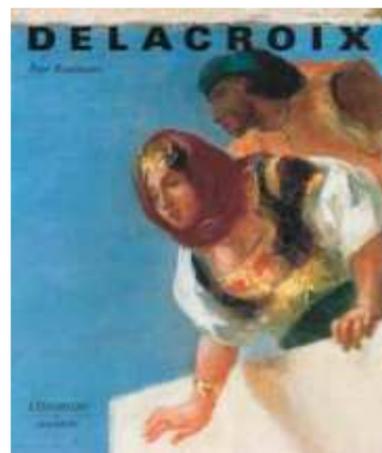
Turner
John Gage

Joseph Mallord William Turner (1775-1851) est l'un des plus grands peintres anglais du XIX^e siècle. À 26 ans, il est le plus jeune artiste jamais élu à la Royal Academy. Commence alors une longue et prolifique carrière. Carnet de croquis en main, il n'aura de cesse de parcourir la Grande-Bretagne, mais aussi l'Europe, des Alpes aux rives du Rhin, de Calais à Rome, de Nantes à Venise en quête d'émotions. Dans ce livre, John Gage retrace brillamment le parcours intellectuel et les centres d'intérêt qui ont nourri l'œuvre de Turner.

27,5 × 32,5 cm
400 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
335 ill. couleur
ISBN: 978 2 85088 313 2
Hachette: 4999 447
199 €



9 782850 883132



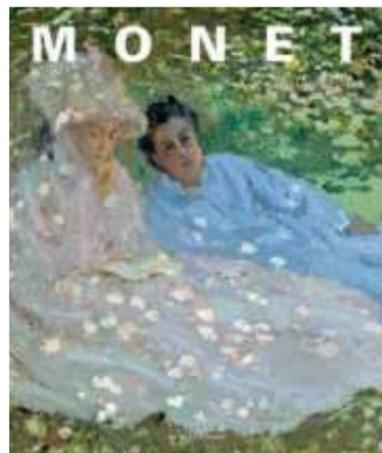
Delacroix
Peter Rautmann

Les tableaux, peintures murales, gravures, dessins et croquis du grand peintre romantique sont ici analysés sous l'angle de leur modernité et considérés dans un contexte français, mais aussi européen. Pour la première fois, la couleur détermine l'œuvre picturale dans sa forme, son contenu et son expression. Étudier l'art de Delacroix signifie aussi pour l'auteur, établir des parallèles avec l'esthétique, la philosophie et la littérature, la musique, les sciences et les bouleversements politiques contemporains.

27,5 × 32,5 cm
350 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
320 ill. couleur et noir & blanc
ISBN: 978 2 85088 109 1
Hachette: 49 3028 5
130 €



9 782850 881091



Monet
Ségolène le Men

Une nouvelle réflexion sur la peinture de Monet (1840-1926) s'imposait: peintre paysagiste avant tout – de la Normandie à la côte méditerranéenne en passant par les bords de Seine, Argenteuil mais aussi Belle-Île et la Creuse – il élabore au fil des années une méthode de travail sans précédent. Étayée de nombreuses sources – correspondance, textes critiques et littéraires –, cette monographie permet de comprendre la démarche du peintre et son cheminement vers son plein accomplissement dans le cycle des *Nymphéas*.

27,5 × 32,5 cm
456 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
350 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 330 9
Hachette: 4999 595
199 €



9 782850 883309



Toulouse-Lautrec
Anne Roquebert

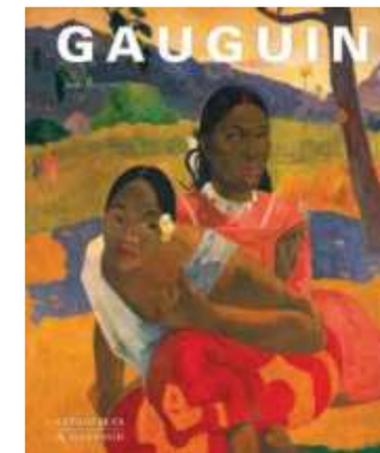
Lautrec est l'un des rares artistes internationalement reconnus dont la faveur exceptionnelle tient pour partie à ses sujets équivoques, dont la prostitution. À une époque de grand conformisme, il crée sa propre voie, hors des conventions sociales, morales et artistiques, passant du milieu fermé de la noblesse à la bohème de Montmartre, du château des comtes aux cercles de l'avant-garde. Replacé dans le contexte foisonnant de la fin du siècle, cet ouvrage présente l'originalité du travail de Toulouse-Lautrec.

27,5 × 32,5 cm
384 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
345 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 798 7
Hachette: 7671 392
199 €



9 782850 887987



Gauguin
June Hargrove

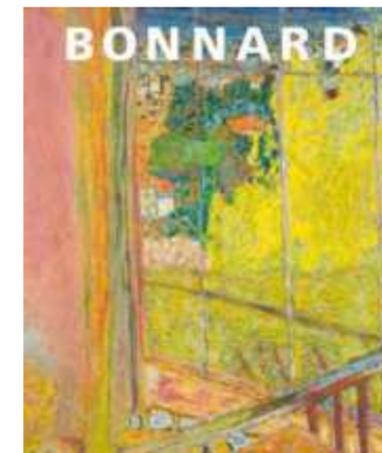
L'incorrigible anticonformiste qu'était Paul Gauguin a métamorphosé le processus de création artistique et ouvert la voie aux générations futures. Il fallut pourtant attendre les dernières décennies du XX^e siècle pour que l'on mesure véritablement la portée de son œuvre. Outre son travail pictural, son approche novatrice dans le domaine de la sculpture, de la céramique, du dessin et de la gravure ne reçoit en revanche que depuis peu toute l'attention qu'il mérite.

27,5 × 32,5 cm
432 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
380 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 718 5
Hachette: 7894 291
199 €



9 782850 887185



Bonnard
Isabelle Cahn

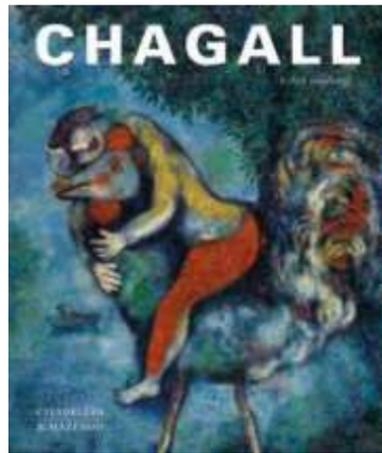
À la fin du XIX^e siècle au sein du groupe des Nabis, Bonnard participe activement à la construction de la modernité esthétique. Construit selon un découpage combinant chronologie et thématiques, ce livre révèle la variété des sujets d'un œuvre nourri par l'intimité, les lieux où il résidait – Paris, la Normandie, la Côte d'Azur – et ses sociabilités. Il éclaire également les enjeux esthétiques qui sous-tendent son engagement dans la voie de la modernité pour donner la pleine mesure de son génie.

32,5 × 27,5 cm
416 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
370 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 925 7
Hachette: 3847 759
199 €



9 782850 889257



Chagall
Itzhak Goldberg

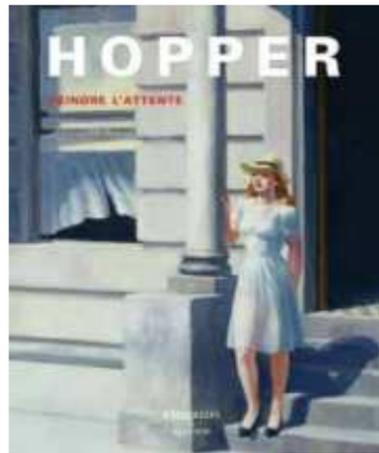
L'imagination poétique du peintre, la richesse chromatique de son univers pictural, son travail sur la légèreté et les transparences assurent à Chagall une place de choix dans le panthéon de la modernité. Ses fables dessinent un village juif, ancré dans ses traditions mais confronté à un monde russe en transformation. Un monde où la synagogue côtoie les clochers des églises, où des paysans robustes sont conviés à une cérémonie de nocé célébrée selon les rites hébraïques. Des visions souvent énigmatiques, où se mêlent les traditions, le rationnel et l'absurde.

27,5 × 32,5 cm
384 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
390 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 786 4
Hachette : 4173 167
199 €



9 782850 887864



Hopper
Emmanuel Pernoud

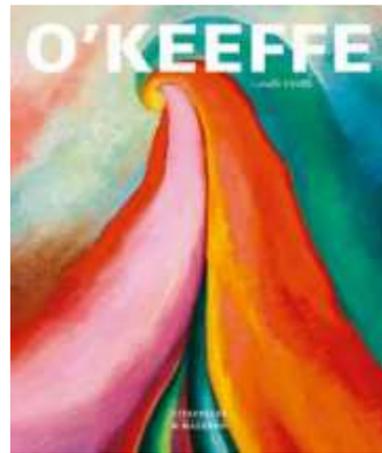
Les personnages et les lieux que sa peinture met en scène, couple, lectrice, employé de bureau, serveuse, chambre d'hôtel, café, restaurant, route ou voie ferrée, nous montrent des individus immobiles dans une expectative indéfinie... Étayée de références littéraires, d'Henrik Ibsen à Francis Scott Fitzgerald, d'œuvres de contemporains, peintres, photographes ou cinéastes et de ses prédécesseurs, cette lecture approfondie et subtile de l'œuvre de Hopper soulève une question d'histoire de l'art rarement posée jusqu'à présent : comment les artistes ont-ils représenté l'attente ?

27,5 × 32,5 cm
400 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
350 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 536 5
Hachette : 44 7280 9
199 €



9 782850 885365



Georgia O'Keeffe
Camille Viéville

Figure incontournable de l'art nord-américain du xx^e siècle, Georgia O'Keeffe (1887-1986) a été formée dans le cercle d'Alfred Stieglitz. Entre figuration et abstraction, modernisme et primitivisme, végétal et minéral, nature et architecture, elle dessine une voie qui lui est propre. Ses vues urbaines, ses fleurs, ses paysages hypnotiques, ses squelettes et os d'animaux, forment des motifs récurrents qui s'inscrivent dans un courant biomorphe et subjectif en rupture avec l'abstraction géométrique.

27,5 × 32,5 cm
384 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
325 ill. couleur

ISBN : 978 0 85088 868 7
Hachette : 6948 214
199 €

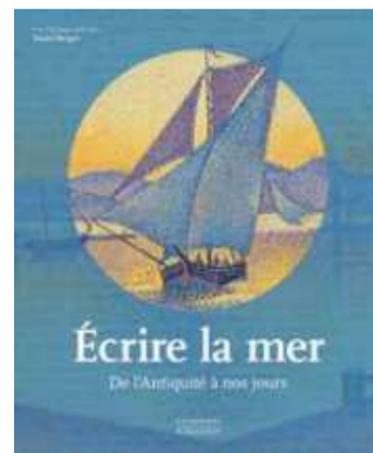


9 782850 888687



— ANTHOLOGIES ILLUSTRÉES

En mettant en regard textes littéraires et les œuvres qui les ont inspirés ou entrent en résonance avec eux, ces anthologies illustrées se proposent d'explorer le dialogue entre les arts, cette fascination réciproque qui a donné naissance à quelques-unes des plus grandes pages de la littérature.



Écrire la mer
De l'Antiquité à nos jours
Réuni et présenté par Daniel Bergez

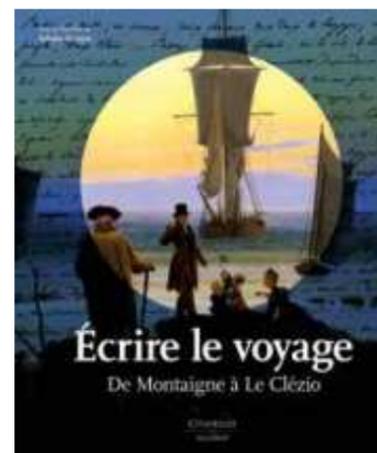
« La mer est ton miroir », écrivait Baudelaire dans l'un des poèmes les plus connus des *Fleurs du mal*. De l'Antiquité jusqu'à nos jours, la mer a passionné les hommes et inspiré les plus grands artistes et écrivains. Elle est un espace d'explorations et d'aventures, riche d'un imaginaire inépuisable qui n'a cessé de susciter les œuvres les plus admirables. Une sélection de cent trente textes littéraires est ici mise en perspective avec les œuvres des grands maîtres du genre – Vernet, Le Lorrain, Friedrich, Turner, Courbet, Monet ou encore Signac.

29 × 35 cm
512 pages
Relié et semi-toilé
sous coffret illustré
315 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 825 0
Hachette : 3491 787
225 €



9 782850 888250



Écrire le voyage
De Montaigne à Le Clézio
Réuni et présenté par Sylvain Venayre

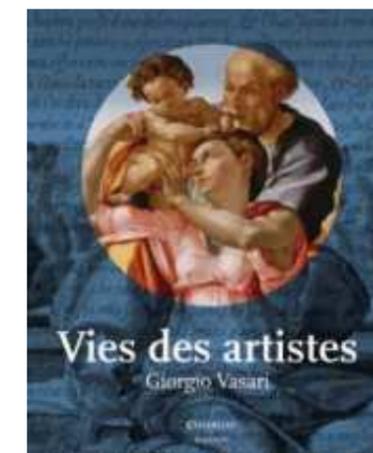
Ce livre se propose de retracer la longue histoire de l'écriture du voyage : de quelle façon s'est imposé le genre littéraire du récit de voyage, quels en furent les auteurs les plus remarquables, quelle place fut réservée aux grandes codes esthétiques (le beau, le pittoresque, le sublime) et comment furent exprimés le désir de l'exotisme ou celui de l'aventure. En dialoguant entre eux, les textes soigneusement choisis de cette anthologie permettront au lecteur de prendre la mesure d'une histoire qui est aussi celle de notre vision du monde.

29 × 35 cm
496 pages
Relié et semi-toilé
sous coffret illustré
350 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 580 8
Hachette : 4491 262
225 €



9 782850 885808



Vies des artistes
Giorgio Vasari

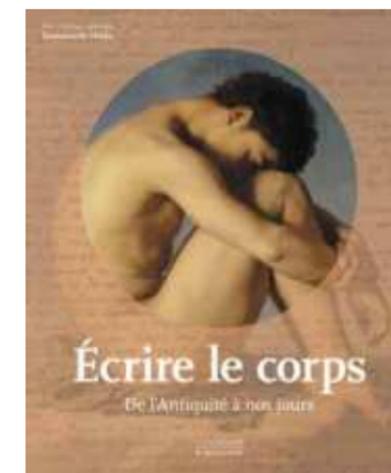
Peintre, architecte et historien italien, Giorgio Vasari (1511-1574) est considéré comme le fondateur de l'histoire de l'art. Dans les *Vies*, il associe le récit de la vie des artistes avec le catalogue de leurs œuvres. Pour la première fois, l'ensemble est conçu dans une réflexion globale autour des trois arts (peinture, sculpture et architecture), sur le sens de leur histoire du XIII^e au XVI^e siècle. Dans ce livre sont illustrées trente-cinq « Vies » parmi les plus célèbres, tels que Léonard de Vinci, Raphaël ou Michel-Ange.

29 × 35 cm
552 pages
Relié et semi-toilé
sous coffret illustré
450 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 314 9
Hachette : 4999 454
225 €



9 782850 883149



Écrire le corps
De l'Antiquité à nos jours
Réuni et présenté par Emmanuelle Hénim

Consubstantiel à l'existence, le corps l'est aussi à la littérature et à l'art dont il est à la fois émetteur, objet et destinataire. Beau, laid ou insaisissable, le corps n'échappe pas au passage du temps et aux inflexions ou déploiements des émotions. En plus de sa singularité propre, il appartient à un environnement social, politique et historique qui le construit, le façonne, l'élève ou le détruit. Cette riche anthologie illustrée, au-delà de sa saveur littéraire invite à nous interroger sur notre condition humaine.

29 × 35 cm
496 pages
Relié et semi-toilé
sous coffret illustré
350 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 891 5
Hachette : 2727 735
225 €



9 782850 888915

L'ART EN MOUVEMENTS

Au travers d'une large sélection d'œuvres et de textes étayés, la collection « L'Art en mouvements » offre de comprendre les tournants esthétiques majeurs qui ont marqué l'art occidental.



L'Abstraction
Arnald Pierre et Pascal Rousseau

L'émergence de l'abstraction au début du xx^e siècle a mené à un changement total de paradigme. Le champ élargi des pratiques oblige à repenser la géographie globale de son histoire et de ses développements, en prenant en compte les circulations mondiales de cette aventure de l'esprit et des formes. Des aquarelles de William Turner aux expérimentations cybernétiques, ce voyage montre à l'échelle internationale – de l'Europe au Japon en passant l'Amérique latine et les États-Unis – la pluralité des formes, des pratiques et des concepts qui ont nourri cette quête.

27,5 × 32,5 cm
400 pages
Relié en toile sous coffret illustré
300 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 857 1
Hachette : 3554 217
199 €



9 782850 888571



L'Impressionnisme
Joséphine Le Foll

Le mot « impressionnisme » désigne moins un mouvement cohérent que la rencontre d'un groupe de peintres qui exposèrent leurs œuvres entre 1874 et 1886. Travail en plein air et sur le motif, scènes de la vie moderne et quotidienne, style inachevé « non fini », touches visibles et légères, effets de cadrage : en moins de vingt ans, ces artistes ont réalisé l'une des révolutions les plus importantes de l'histoire de la peinture. Ce livre révèle par ailleurs comment l'impressionnisme a influencé les artistes à l'étranger et ouvert la voie aux grandes mutations de l'art de la fin du xix^e et début du xx^e siècle.

27,5 × 32,5 cm
400 pages
Relié en toile sous coffret illustré
330 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 823 6
Hachette : 3491 910
199 €



9 782850 888236



Le Préraphaélisme
Aurélie Petiot

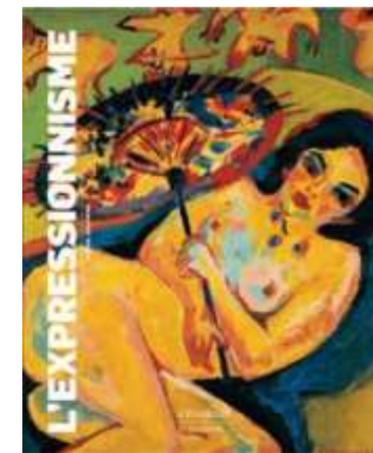
Le terme Préraphaélite fait référence aux peintres britanniques de la seconde moitié du xix^e siècle associés à William Holman Hunt (1827-1910), John Everett Millais (1829-96), et Dante Gabriel Rossetti (1828-82). L'ouvrage retrace l'histoire complète du mouvement en la replaçant attentivement dans le contexte de production, tout en mettant en avant les parcours et les œuvres de ses représentants. La place des femmes, importante dans le mouvement, et l'impact social et politique des Préraphaélites, notamment via les arts décoratifs, sont également étudiés.

27,5 × 32,5 cm
400 pages
Relié en toile sous coffret illustré
330 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 784 0
Hachette : 4173 290
199 €



9 782850 887840



L'Expressionnisme
Itzhak Goldberg

L'expressionnisme naît en Allemagne à partir de 1905. Ses deux mouvements principaux et fondateurs, le *Brücke* (le Pont) et le *Blaue Reiter* (le Cavalier bleu), voient s'illustrer, entre autres, Kandinsky et Marc. Leur plastique tourmentée, leurs couleurs éclatantes trouvent un écho en Autriche mais aussi en Belgique, en France et, bien au-delà de la première moitié du xx^e siècle, connaîtront des prolongements aux États-Unis avec l'« expressionnisme abstrait » puis, en Allemagne, avec les « néo-expressionnistes ».

27,5 × 32,5 cm
416 pages
Relié en toile sous coffret illustré
300 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 712 3
Hachette : 41 5675 5
199 €



9 782850 887123

AUTRES TITRES

Des monographies de peintres à des sujets thématiques ou transversaux sur l'architecture, le patrimoine, les arts décoratifs, la photographie, l'illustration... un large choix d'ouvrages pour combler les goûts et curiosités de chacun.

PEINTURE —



La Vierge à l'enfant
Les hautes figures de l'amour
Olivier Rasimi

24 × 28 cm
204 pages
Ouvrage relié sous jaquette
160 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 812 0
Hachette: 7670 654
59 €



9 782850 888120



Peindre le rêve
Daniel Bergez

24 × 32 cm
256 pages
Relié sous jaquette
calque imprimée
200 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 721 5
Hachette: 7894 045
69 €



9 782850 887215



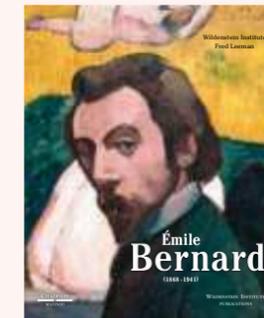
Le cheval dans l'art
Collectif

27,5 × 32,5 cm
400 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
330 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 251 7
Hachette: 49 3377 6
199 €



9 782850 882517



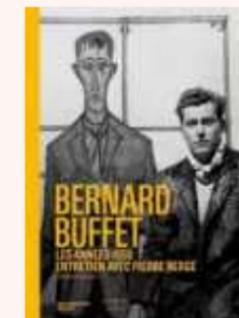
Émile Bernard
Fred Leeman

25 × 30 cm
496 pages
Relié sous jaquette
400 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 571 6
Hachette: 44 9117 1
95 €



9 782850 885716



Bernard Buffet
Les années 1950
Jérôme Coignard

23 × 28 cm
192 pages
Relié semi-toilé
120 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 683 6
Hachette: 31 8264 2
59 €



9 782850 886836



Le Siècle d'or espagnol
De Greco à Velázquez
Guillaume Kientz

24 × 32 cm
256 pages
Relié sous jaquette
240 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 808 3
Hachette: 7670 900
79 €



9 782850 888083



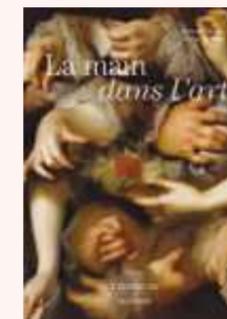
L'argent dans la peinture
Nadeije Laneyrie-Dagen

24 × 29,5 cm
208 pages
Relié sous jaquette
180 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 846 5
Hachette: 8133 113
59 €



9 782850 888465



La main dans l'art
Arlette Sérullaz
Edwart Vignot

27 × 32,5 cm
204 pages
Relié sous jaquette
170 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 334 7
Hachette: 44 3841 2
67 €



9 782850 883347



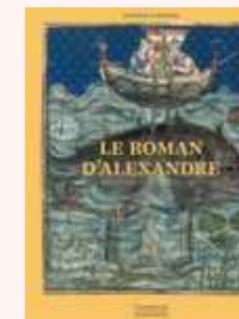
Voir la musique
Florence Gétreau

24,3 × 28,7 cm
416 pages
Broché avec rabats
350 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 915 8
Hachette: 6169 846
79 €



9 782850 889158



Le Roman d'Alexandre
Angelica Rieger

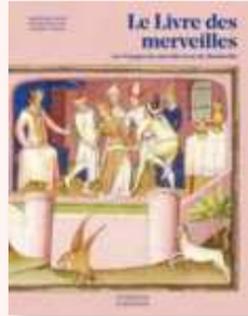
32 × 24,5 cm
200 pages
Relié en toile sous jaquette
illustrée
145 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 878 6
Hachette: 6948 706
65 €



9 782850 888786

PEINTURE



Le Livre des merveilles
Les Voyages du chevalier
Jean de Mandeville
Gabrielle Bartz, Eberhard König et Dieter Röschel

25 × 32 cm
199 pages
Relié en toile
sous jaquette illustrée
109 ill. couleur

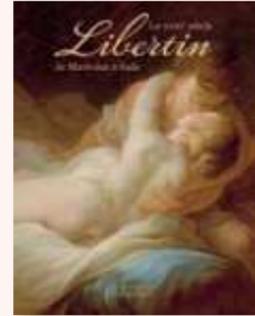
ISBN: 978 2 85088 893 9
Hachette: 3050 912
65 €



L'art des Salons
Le triomphe de la
peinture du XIX^e siècle
Fred Leeman

24,6 × 29,7 cm
464 pages
Relié semi-toilé
284 ill. couleur

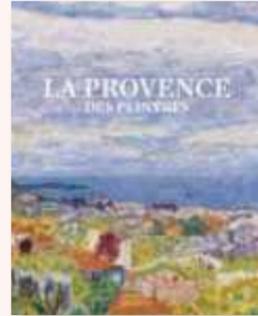
ISBN: 978 2 85088 545 7
Hachette: 4616 569
135 €



Le XVIII^e siècle libertin
De Marivaux à Sade
Michel Delon

28 × 22 cm
496 pages
Broché avec rabats
335 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 874 8
Hachette: 6948 583
79 €



La Provence des peintres
Philippe Cros

24 × 30 cm
240 pages
Relié avec jaquette illustrée
184 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 872 4
Hachette: 6948 829
49 €



ARCHITECTURE —



Le Livre du thé
Okakura Kakuzo

19,5 × 25,6 cm
152 pages
Reliure à la japonaise
avec couverture plein papier
sous coffret cartonné illustré
9 aquarelles in-texte
et 8 illustrations hors-texte
en partie dorées

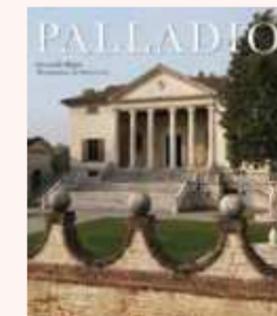
IISBN: 978 2 85088 918 9
Hachette: 3847 897
49 €



L'Art et la table
Patrick Rambourg

29,2 × 24,7 cm
384 pages
Broché avec rabats
327 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 943 1
Hachette: 7724 881
79 €



Palladio
Fernando Rigon

32 × 38 cm
224 pages
Relié sous jaquette
120 ill. couleur
et 80 ill. noir & blanc

ISBN: 978 2 85088 303 3
Hachette: 49 9934 8
125 €



Atlas de l'architecture
contemporaine
Chris van Uffelen

24 × 33 cm
432 pages
Relié sous couverture illustrée
Environ 1000 ill.

ISBN: 978 2 85088 909 7
Hachette: 6070 848
95 €



L'Orient de Flaubert
en images
Gisèle Séginger

29,5 × 24 cm
208 pages
Relié et couverture plein papier
avec marquage
180 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 859 5
Hachette: 3553 971
69 €



Notes de chevet
de Sei Shonagon
illustrées par Hokusai

24,1 × 26,8 cm
416 pages
Reliure japonaise sous étui
illustré
300 ill. couleur

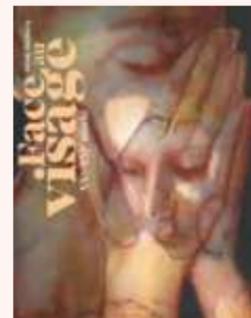
ISBN: 978 2 85088 838 0
Hachette: 8132 744
79 €



Le Bouquet
dans la peinture
Joséphine le Foll

23 × 30 cm
208 pages
Relié et cartonné
180 ill. couleur

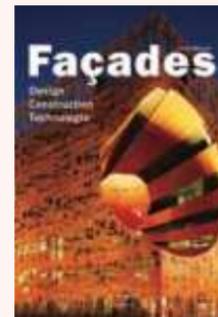
ISBN: 978 2 85088 936 3
Hachette: 7724 635
65 €



Face au visage
XX^e-XXI^e siècles
Itzhak Goldberg

24 × 30 cm
232 pages
Relié et toilé avec jaquette
200 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 938 7
Hachette: 7724 758
69 €



Façades
Lara Menzel

23,5 × 33,5 cm
320 pages
Relié sous jaquette
750 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 530 3
Hachette: 44 7274 2
69 €



Synagogues
Collectif

30,5 × 25 cm
288 pages
Relié sous jaquette illustrée
300 ill. couleur

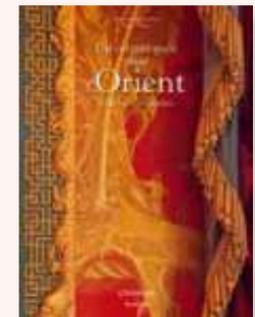
ISBN: 978 2 85088 880 9
Hachette: 6948 460
79 €



L'Art des jardins
en Europe
Yves-Marie Allain
et Janine Christiany

24,5 × 31 cm
632 pages
Broché avec rabats
544 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 921 9
Hachette: 3847 143
95 €



Un certain goût
pour l'Orient
Emmanuelle Gaillard
Marc Walter

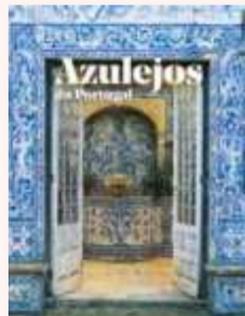
27 × 32,5 cm
240 pages
Relié sous jaquette
200 ill. couleur

ISBN: 978 2 85088 290 6
Hachette: 49 9924 9
61 €



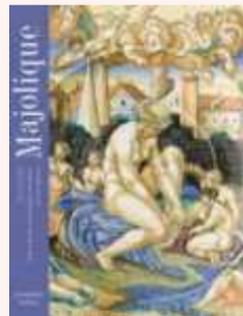
ARTS DÉCORATIFS —

ARTS DÉCORATIFS



Azulejos du Portugal
Rioletta Sabo
et Jorge Nuno Falcato
Photographies de
Nicolas Lemonnier

22 × 29 cm
216 pages
Relié avec jaquette illustrée
216 ill. couleur
ISBN: 978 2 85088 790 1
Hachette: 4173 536
49 €



Majolique
Françoise Barbe

22 × 30 cm
272 pages
Relié sous jaquette illustrée
260 ill. couleur
ISBN: 978 2 85088 673 7
Hachette: 7371 359
59 €



Soie
Lesley Ellis Miller,
Ana Cabrera Lafuente
et Claire Allen-Johnstone

28 × 23 cm
504 pages
Relié pleine toile
satin imprimée
600 ill. couleur
ISBN: 978 2 85088 948 6
Hachette: 7725 004
89 €



ART DE L'AFFICHE



Affiches des compagnies maritimes
Gabrielle Cadringer
Anne Weallans

31 × 40 cm
200 pages
Relié plein papier
200 ill. couleur
ISBN: 978 2 85088 267 8
Hachette: 4934 527
77 €

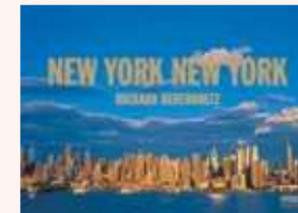


PHOTOGRAPHIE



Le Louvre
Geneviève Bresc-Bautier
Photographies de
Gérard Rondeau

23 × 33 cm
616 pages
Relié sous jaquette
590 ill. couleur
ISBN: 978 2 85088 816 8
Hachette: 7671 023
99 €



New York New York
Richard Berenholtz

32,5 × 21,5 cm
240 pages dont 9 dépliantes
Relié sous jaquette
250 photographies couleur
ISBN: 978 2 85088 583 9
Hachette: 44 9129 6
49 €



Paris
Hervé Champollion

MINI FORMAT
19 × 12,5 cm
240 pages
Relié sous jaquette
250 photographies couleur
VERSION BILINGUE ANGLAIS
ISBN: 978 2 85088 556 3
Hachette: 44 7296 5
19,90 €



Peintres photographes
De Degas à Hockney
Michel Poivert

19,5 × 25 cm
256 pages
Relié sous jaquette illustrée
176 ill. couleur
ISBN: 978 2 85088 720 8
Hachette: 7893 060
59 €



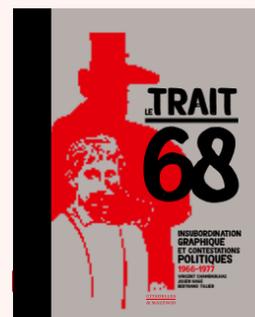
Affiches de l'automobile
Emmanuel Lopez

31 × 40 cm
184 pages
Relié, grand format
170 ill. couleur
ISBN: 978 2 85088 348 4
Hachette: 4438 560
77 €



L'Enseigne
*Une histoire visuelle
et matérielle*
(XIX^e-XX^e siècles)
Sous la direction
d'Anne-Sophie Aguilar
ete Challine

19 × 25,5 cm
204 pages
Relié semi-toilé
160 ill. couleur
ISBN: 978 2 85088 844 1
Hachette: 8132867
49 €



Le Trait 68
*Insubordination graphique
et contestations politiques.*
1966-1977
Vincent Chambarlhac,
Julien Hage et Bertrand Tillier

19,5 × 25 cm
256 pages
Relié en carton brut
à bord vif et semi-toilé
235 ill. couleur
ISBN: 978 2 85088 752 9
Hachette: 8152 380
59 €

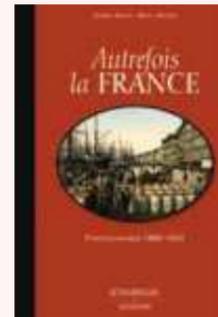


PATRIMOINE



**Le Trésor
de Toutankhamon**
Zahi Hawass
Photographies de
Sandro Vannini

20,8 × 28,9 cm
296 pages
26 pages dépliantes
Relié
324 ill. couleur
ISBN: 978 2 85088 792 5
Hachette: 4173 413
49 €

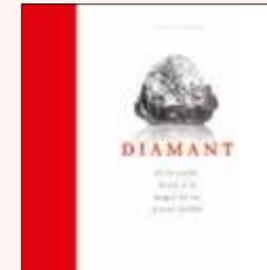


Autrefois la France
Photochromes 1889-1904
Introduction
Emmanuel Le Roy Ladurie

24 × 31 cm
288 pages
Relié plein papier
180 ill. couleur
ISBN: 978 2 85088 295 1
Hachette: 49 9929 8
61 €



NATURE



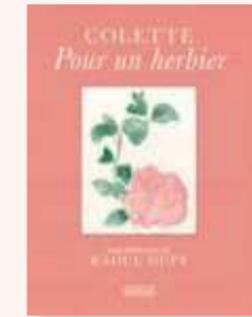
Diamant
*De la roche brute
à la magie de la pierre
taillée*
Christine Gordon

31,3 × 31,3 cm
432 pages
Relié semi-toilé
350 ill. couleur
ISBN: 978 2 85088 265 4
Hachette: 49 3449 3
99 €



L'Arbre dans la peinture
Zenon Mezinski

24 × 28 cm
204 pages
Relié sous jaquette
180 ill. couleur
ISBN: 978 2 85088 771 0
Hachette: 4616 200
59 €

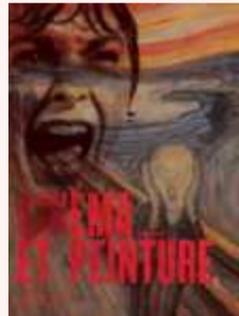


Pour un herbier
Colette et Raoul Dufy

Grand in-quarto 25 × 33 cm
100 pages
Relié avec couverture
cartonnée pleine toile,
marquage et vignette
1 tiré à part inséré
dans l'ouvrage
ISBN: 978 2 85088 861 8
Hachette: 3553 848
65 €



AUTRES TITRES


Cinéma et peinture
 Joëlle Moulin

24 × 32 cm
 272 pages
 Relié sous jaquette rhodoïde
 transparente imprimée
 200 ill. couleur
 ISBN : 978 2 85088 814 4
 Hachette : 7671 269
 69 €



9 782850 888144


Un atlas imaginaire
*Cartes allégoriques
 et satiriques*
 Laurent Baridon

29 × 32 cm
 200 pages pages
 Relié sous jaquette
 190 ill. couleur
 ISBN : 978 2 85088 515 0
 Hachette : 44 3855 2
 70 €



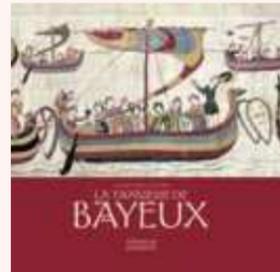
9 782850 885150


Écrire la guerre
De l'Antiquité à nos jours
 Xavier Lapray
 et Sylvain Venayre

19 × 25,5 cm
 Relié semi-toilé
 368 pages
 Environ 200 ill. couleur
 ISBN : 978 2 85088 769 7
 Hachette : 4615 706
 69 €



9 782850 887697

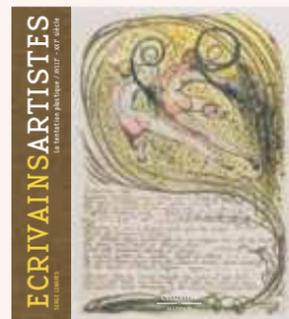

La Tapisserie de Bayeux
 Xavier Barral i Altet
 et David Bates

27,3 × 25 cm
 256 pages
 Relié avec couverture illustrée
 235 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 834 2
 Hachette : 8132 006
 29 €



9 782850 888342


Écrivains artistes
La tentation plastique
xviii^e – xxi^e siècle
 Serge Linarès

28 × 25,5 cm
 272 pages
 Relié semi-toilé
 210 ill. couleur
 ISBN : 978 2 85088 331 6
 Hachette : 49 9956 1
 70 €



9 782850 883316


L'Art et la lettre
 Audrey Dauxais

19,5 × 29 cm
 Relié plein papier
 192 pages
 180 ill. couleur
 ISBN : 978 2 85088 901 1
 Hachette : 6070 233
 59 €



9 782850 889011


RegART
L'art de la Préhistoire
 Marion Augustin
 Illustrations
 de Violette Bénilan

24 × 30,8 cm
 108 pages
 Relié, dos toilé
 ISBN : 978 2 85088 773 4
 Hachette : 4615 583
 22,90 €



9 782850 887734

Réseaux sociaux

Facebook : @citadelleetmazenod
 Twitter : @Cit_Maz
 Instagram : @Citadelleetmazenod
 YouTube : Citadelles & Mazenod

Découvrez nos ouvrages autrement !
www.citadelles-mazenod.com

Suivez-nous, likez, partagez !
#citadelleetmazenod



Agenda culturel

La grotte Chauvet.
L'aventure scientifique
 15 octobre 2024 – 11 mai 2025
 La Cité des Sciences à Paris
[La grotte Chauvet > p. 22-23](#)

Revoir Watteau. Un comédien sans réplique.
Pierrot, dit le Gille
 16 octobre 2024 – 3 février 2025
 Musée du Louvre
[Watteau > p. 71](#)

Ribera. Lumières et ténèbres
 5 novembre 2024 – 23 février 2025
 Petit Palais à Paris
[Siècle d'or espagnol > p. 80](#)

Modigliani – Zadkine, une amitié interrompue
 14 novembre 2024 – 30 mars 2025
 Musée Zadkine à Paris
[Modigliani > p. 42](#)

De Vermeer à Van Gogh
Mondrian
 16 février 2024 – 5 janvier 2025
 Carrière des Lumières aux Bassin des lumières
 à Bordeaux
[Mondrian > p. 12-13](#)

Art brut
 6 juin 2025 – 21 septembre
 Grand Palais (Centre Pompidou – Musée national
 d'art moderne)
[L'art brut > p. 65](#)

Où nous rencontrer ?

Du 4 au 6 octobre 2024

Festival du livre de Mouans-Sartoux

Du 4 au 6 octobre 2024

Salon International d'Art Contemporain (SIAC) d'Avignon

Du 11 au 13 octobre 2024

Journées des Plantes du Château de Chantilly

Du 11 au 13 octobre 2024

Salon du livre et d'histoire de Blois

Du 18 au 20 octobre 2024

Paris +, Grand Palais

Du 24 au 27 octobre 2024

Salon du patrimoine culturel au Carrousel du Louvre

Du 25 au 17 octobre 2024

Festival Quai des Bulles à Saint-Malo

Du 8 au 10 novembre 2024

Foire du livre de Brive

Du 8 au 11 novembre 2024

Résonance(s) à Strasbourg

Du 9 au 11 novembre 2024

Salon des antiquaires d'Albi

Du 14 au 17 novembre 2024

Art Montpellier

Du 15 au 17 novembre 2024

Rendez-vous des Carnets de voyage de Clermont-Ferrand

Du 21 au 27 novembre 2024

FAB Paris, Grand Palais

Du 11 au 15 décembre 2024

Salon des créateurs et artisans d'art de Toulouse



ÉDITIO

8, rue Gaston-de-Saint Paul / 75116 Paris

Téléphone : 01 53 04 30 60

Télécopie : 01 53 04 30 61

info@citadelles-mazenod.com

www.citadelles-mazenod.com

Votre correspondant(e) :



Citadelles & Mazenod

2024 / 2025

CITADELLES
& MAZENOD